**ქართული ენა და ლიტერატურა**

**დაწყებითი საფეხური**

**V-VI კლასები**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე „ტექსტი (/ტექსტის გაგება, ინტერპრეტირება)“ მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „ტექსტი (/ტექსტის გაგება, ინტერპრეტირება)“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაშრომში/ ნაშრომის პრეზენტაციისას ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:   * ტექსტის (/კონკრეტული ჟანრის) შინაარსობრივი ან/და ენობრივი ან/და სტრუქტურული მახასიათებლებების ცოდნა; * რა გაიგე ტექსტიდან, რა აზრი გამოიტანე და რის საფუძველზე, ან/და რაზე დაგაფიქრა ტექსტმა (/რით გაიმდიდრე ცოდნა);   *ან/და:*   * განავითარე ახალი იდეები;   *ან/და:*   * წარმოადგინე ტექსტი ახალი კუთხით, განსხვავებული ფორმით.   ნაშრომის წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:   * რა მინიშნებებს დაეყრდენი ტექსტის გასაგებად, ან/და ახალი იდეების წამოსაყენებლად, ან/და ტექსტის ახალი კუთხით/ფორმით წარმოსაჩენად, დავალების განსახორციელებლად; * რა სტრატეგიები გამოიყენე ტექსტის გასაგებად, დავალების განსახორციელებად; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, ხელახლა რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე)** |
| **ტექსტი (/ტექსტის გაგება, ინტერპრეტირება)**  (შედეგები: II. 5; II. 9)  II. 3; II. 5; II. 7; II. 8; II. 9; II. 10   * ყველა ტექსტს აქვს შინაარსი, ენა და სტრუქტურა. * ყველა ტექსტი დაწერილია რომელიმე თემაზე/საკითხზე; ტექსტის მეშვეობით ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს, იდეებს. * ტექსტში ზოგიერთი ინფორმაცია მოცემულია პირდაპირი მინიშნებების სახით, ზოგიერთი ინფორმაცია -არაპირდაპირი მინიშნებების სახით; * ტექსტში პირდაპირ ან არაპირდაპირ მოცემული მინიშნებების საფუძველზე შესაძლებელია დასკვნების გამოტანა, ახალი იდეების წამოყენება, ტექსტის წარმოდგენა ახალი, განსხვავებული ფორმით/კუთხით. * მკითხველებს შესაძლებელია განსხვავებული აზრი/ დამოკიდებულება ჰქონდეთ ერთი და იმავე ტექსტის მიმართ. * ტექსტის გასაგებად, მნიშვნელობის აღმოსაჩენად კითხვის სხვადასხვა ეტაპზე უნდა გამოვიყენო გაგების სტრატეგიები. | **ქვეცნებები, საკითხები**   * თემა; * მთავარიიდეა/დედააზრი; მნიშვნელოვანიდეტალი;მთავარი და არამთავარი; * ეპიზოდი, საკვანძოეპიზოდი; მინიშნებები; ფაქტი, დასკვნა, მოსაზრება, შეფასება. * დროითი, სივრცითი, მიზეზშედეგობრივიმიმართებები; * პერსონაჟი (მთავარიდაარამთავარი/მეორეხარისხოვანი); * პერსონაჟის მახასიათებლები, მისი შინაგანი სამყარო: ფიქრები, განცდები, შეხედულებები, ოცნებები, მისწრაფებები, მოტივაცია, ქმედებები, ურთიერთობა/დამოკიდებულება სხვა პერსონაჟებთან, სხვა პერსონაჟების დამოკიდებულება მის მიმართ, მიმართება კონფლიქტთან/პრობლემასთა * მოქმედების დრო და ადგილი; * სიუჟეტი; თხრობისგანვითარებისეტაპები(კვანძის შეკვრა, მოქმედების განვითარება, კულმინაცია, კვანძის გახსნა) * ავტორი; მთხრობელი * ხედვისკუთხე (ავტორის, მთხრობელის, პერსონაჟის); * ძირითადი პრობლემა/საკითხი; * ფაქტი და მოსაზრება/დამოკიდებულება; * ტექსტის კონტექსტი; * ტექსტი და ტექსტი; ტექსტის და გარე სამყარო, ტექსტი და მე;   სტრუქტურა  ტექსტის სტრუქტურული ერთეულები: სათაური, აბზაცი (ფუნქცია, სტრუქტურა), თავი, ქვეთავი, რუბრიკა;  არავებალური ერთეულები: შრიფტი,  საკომუნიკაციო კონტექსტი/საკომუნიკაციო სიტუაცია  თემა, მიზანი, აუდიტორია, კომუნიკაციის დრო, ადგილი; არავერბალური მეტყველების საშუალებები;  ენობრივ-გამომსახველობითისაშუალებები;  ტროპები (ჰიპერბოლა, გაპიროვნება, ეპითეტი, შედარება, მეტაფორა), ფრაზეოლოგიზმები, ხატოვანიგამონათქვამები; დარგობრივილექსიკა; სტილი.    *მოსმენისა და კითხვის გონებრივი ხერხები/სტრატეგიები:*  **ტექსტის გაგებაზე მუშაობისას გამოსაყენებელი სტრატეგიები**  **კითხვამდე/მოსმენამდე და კითხვის/მოსმენის დროს**   * მიზნის გააზრება (რითვის ვისმენ, რისთვის ვკითხულობ); * წაკითხულის/მოსმენილის გონებაში „გაცოცხლება“; * ვარაუდების გამოთქმა მინიშნებებზე დაყრდნობით; * დაკვირვება (საჭირო ინფორმაცია პირდაპირაა ტექსტში მოცემული თუ მინიშნებებით); * არაპირდაპირ მოცემული ინფორმაციის დასადგენად დასკვნების გამოტანა წინარე ცოდნისა და მინიშნებების ურთიერთდაკავშირებით; * ტექსტის სხვადასხვა ნაწილს შორის კავშირების დამყარება; * უცნობი სიტყვის მნიშვნელობის ამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით.   **კითხვის/მოსმენის შემდეგ**   * ვარაუდებისა და დასკვნების შემოწმება (მონიტორინგი); საჭიროების შემთხვევაში შესწორების შეტანა. * გამოყენებული ხერხების/სტრატეგიების გაცნობიერება; იმის მონიტორინგი, თუ რამდენად დაგვეხმარა ცალკეული ხერხი/სტრატეგია გაგების პროცესებში (მეტაკოგნიცია). | **დავალება 1. პერსონაჟების შედარებითი დახასიათება**  შეადარე ერთმანეთს წაკითხული ტექსტის ორი პერსონაჟი(მაგ., **აკაკის მშობლები აკ. წერეთლის თხზულების „ჩემი თავგადასავალი“ მიხედვით**)  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინე:   * რა განსხვავებაა პერსონაჟების მახასიათებლებს, მათ შინაგან სამყაროსა, ქმედებებსა და დამოკიდებულებებს შორის; * რა მსგავსებაა პერსონაჟების მახასიათებლებს, მათ შინაგან სამყაროს, ქმედებებსა და დამოკიდებულებებს შორის. * შენი მოსაზრებების დასასაბუთებლად დაიმოწმე ტექსტიდან შესაბამისი ეპიზოდები.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (წერა) გაითვალისწინე, რომ შენს ნაშრომს უნდა ჰქონდეს შესავალი, ძირითადი ნაწილი და დასკვნა. * (გრამატიკა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხებისა და მართლწერის წესების ცოდნა.   **დავალება 2. შეჯამება**  დაწერე საინფორმაციო ტექსტის (მაგ., **იაკობ გოგებაშვილის „ორაგულის ცხოვრება“)** შეჯამება ქვემოთ მოცემული ცხრილის გამოყენებით.  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინე ცალკეული აბზაცების მთავარი აზრი; * გამოყავი აბზაცი, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.   ცხრილი.   |  |  | | --- | --- | | აბზაცები | შეჯამება | | I აბზაცი |  | | II აბზაცი |  | | III აბზაცი |  | | IV აბზაცი |  | | V აბზაცი |  |   წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:   * რა ხერხები გამოიყენე ცალკეული აბზაცების შეჯამებისას.   **დავალება 3. მკითხველის პოსტერი**  შექმენი პოსტერი, რომელზედაც ასახავ  ნაწარმოების **(მაგ. იგავის „უტკბესი და უმწარესი**“) დედააზრის შენეულ გაგებას.  ამისათვის ამოიცანი დედააზრი პირდაპირ და არაპირდაპირ მინიშნებებზე დაყრდნობით და გაიხსენე მაგალითები რეალური ცხოვრებიდან, სხვა წიგნებიდან თუ ფილმებიდან, რომლებიც შეესაბამება  იგავის დედააზრს. პოსტერის შესაქმნელად შეგიძლია გამოიყენო წარწერები, ნახატები ან სურათები.  პოსტერის წარმოდგენისას:   * ახსენი, რით უკავშირდება პოსტერზე გამოსახული მასალა  ნაწარმოების დედააზრს. * ისაუბრე, რა ხერხები გამოიყენე დედააზრის ამოსაცნობად, კონკრეტულად, რა მინიშნებები გამოიყენე. * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების   **დავალება 4. ერთი პერსონაჟის წერილი მეორის მიმართ**  მოირგეშენთვის სასურველიპერსონაჟის როლი**(მაგ., მაგდანასი ი. გოგებაშვილის მოთხრობიდან „იავნანამ რა ჰქმნა?“)** და მისწერე მეორე პერსონაჟს **(მაგ., ნაიბის ცოლს)** წერილირაიმე კონკრეტულ თემაზე **(მაგ.,რთველში სტუმრად დაპატიჟების შესახებ)**.  შემდეგ მკითხველის თვალით წაიკითხე პირველადი ვარიანტი, გააუმჯობესე კრიტერიუმების საფუძველზე და გადაწერე.  ნამუშევარში წარმოაჩინე:   * პერსონაჟის ხედვის კუთხე, * პერსონაჟის **(მაგდანის)**დამოკიდებულება მეორე პერსონაჟის **(ნაიბის ცოლის)**მიმართ, მისი განცდები და ემოციები;   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (წერა) გადმოეცი შენი სათქმელი თანამიმდევრულად, სათანადო სიტყვების და გამოთქმების გამოყენებით; * (წერა) დაიცავი წერილის სტრუქტურა (მიმართვა, ძირითადი ნაწილი, ხელმოწერა).   დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:   * რით და როგორ გააუმჯობესე პირველადი ვარიანტი.   **დავალება 5. წინა ვითარების აღდგენა**  შეარჩიე შენთვის საინტერესო პერსონაჟი. წარმოიდგინე, როგორი იქნებოდა მისი ცხოვრება მანამდე, სანამ დაიწყებოდა ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბავი **(მაგ., როგორი იქნებოდა ლ. გოთუას „ქვის დედაენის“ პერსონაჟ ხიმშიას ცხოვრება მანამდე, სანამ იგი შეხვდებოდა ედიშერ მწიგნობარს).** აღადგინე წინა ვითარებადა წერილობით გადმოეცი შენ მიერ მოფიქრებული სიუჟეტი ტექსტში მოცემულ მინიშნებებზე დაყრდნობით.  გაითვალისწინე, რომ შენი ამბავი აზრობრივად უნდა შეესაბამებოდეს ამოსავალ ტექსტს.  ნამუშევარში წარმოაჩინე:   * პერსონაჟის წინარე ცხოვრებისეული გამოცდილება, მისი ფიქრები, ემოციები, დამოკიდებულებები სხვა პერსონაჟებთან; * სურვილისამებრ, შეგიძლია შემოიყვანო ახალი პერსონაჟი ან პერსონაჟები.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმი:*   * (წერა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:  რა მინიშნებები გამოიყენე ახალი ამბის მოსაფიქრებლად.  **დავალება 6. რჩევები თანატოლებს**  გაეცანით თქვენი თანატოლების მცდარ პასუხებს და გააანალიზეთ ისინი ქვემოთ მოცემული ცხრილის გამოყენებით.ბოლოს შეაჯერეთ თქვენი მოსაზრებები და დაწერეთ რეკომენდაციები იმასთან დაკავშირებით, თუ რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენონ მათ საკითხავი ამოცანების წარმატებით გადასაჭრელად.   |  |  | | --- | --- | | არასწორი პასუხები | რა შეეშალა მოსწავლეს და რატომ? | |  |  | |  |  | |  |  |   ნამუშევარში გამოკვეთეთ:   * დაშვებული შეცდომების მიზეზები; * შეცდომების აღმოფხვრის გზები; * მომავალში გასათვალისწინებელი სტრატეგიები. |
| **საკვანძო შეკითხვები:**   * რისი თქმა უნდა ავტორს/ არის ავტორის მთავარი სათქმელი? / რა მნიშვნელობა აქვს დეტალებს ან კონკრეტულ ინფორმაციას ტექსტის მთავარი იდეის/საკითხის გაგებისთვის? როგორ შემიძლია გამოვხატო მთავარი იდეის/საკითხის და მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება? * *როგორ განვასხვავო მთავარი და არამთავარი?* * რატომ არის ტექსტი აბზაცებად დაყოფილი? * რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები? * *როგორ და რატომ შეიცვალა პერსონაჟი თხრობის განვითარებასთან ერთად? რით პასუხობს პერსონაჟი კონფლიქტს ან როგორ იცვლება კონფლიქტის შედეგად?* * *როგორ გარდავქმნა სიტყვებით გადმოცემული მნიშვნელოვანი დეტალები ნახატად?* * *რით უკავშირდება ეს ტექსტი ჩემს გამოცდილებას, ცხოვრებას, რით განსხვავდება მისგან? (რას ამბობს ტექსტი ჩემ შესახებ?)* * *რომელი წიგნი, მულტფილმი ან ფილმი გამახსენა ამ ტექსტმა? რა მსგავსებაა-განსხვავებაა მათ შორის?* * *როგორ შევძლებ ტექსტის უკეთ გაგებას? რატომაა მნიშვნელოვანი სტრატეგიების გამოყენება?* * *როგორ გავიგო და დავიმახსოვრო ახალი სიტყვების მნიშვნელობა? რა უნდა მოვიმოქმედო, თუკი არ მესმის სიტყვის მნიშვნელობა?* * *როგორ ამოვიცნო ხედვის კუთხე/პერსპექტივა? რა მინიშნებებს უნდა დავეყრდნო ხედვის კუთხის განსაზღვრისათვის? რა მსგავსება-განსხვავებაა ჩემი ხედვის კუთხესა და პერსონაჟის ხედვის კუთხეს შორის?* * *როგორ უნდა დავადასტურო/წარმოვაჩინო, რომ გავიგე წაკითხული?* * *როგორ ამოვიცნო მიმართება მიზეზსა და შედეგს შორის?* * *რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით? რა არ შეიცვლება?* * *რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში მოქმედების დროისა და ადგილის, ან: პერსონაჟის ქცევის შეცვლით, ან: ახალი პერსონაჟის შემოყვანით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე ?* * *რამდენად და როგორ მეხმარება პერსონაჟთან დაკავშირებული კითხვების დასმა მის უკეთ გაგებაში?* * *რის საფუძველზე (/რაზე დაყრდნობით) შევძლებ ტექსტის გაგრძელებას?* * *როგორ გავუგო უკეთ პერსონაჟს? რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები?* * *როგორ გარდავქმნა ამბავი/მონათხრობი სპექტაკლად/კომიქსად? / რა უნდა შევცვალო, რა - არა?* * *როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება ტექსტის მნიშვნელობის ასახსნელად?* * *როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება და ფანტაზია ტექსტის ახლებურად, განსხვავებული ფორმით/კუთხით წარმოსადგენად?* * *რით ჰგავს ამ ჟანრის ტექსტები ერთმანეთს?* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - გრამატიკული კანონზომიერებების აღმოჩენა-გამოყენება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „გრამატიკული კანონზომიერებების აღმოჩენა-გამოყენება“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაშრომში/ნაშრომის პრეზენტაციისას ხაზგასმით წარმოაჩინე:   * ნაცნობი სიტყვის ფორმისა თუ მნიშვნელობის ცოდნა;   ან/და:   * ნასწავლი გრამატიკული კანონზომიერების ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრე, რა ხერხები გამოიყენე/რა ნაბიჯები გადადგი დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(3) გრამატიკული კანონზომიერებები**  (შედეგები: II. 3; II. 5, II. 11)   * სიტყვები იცვლიან/არ იცვლიან ფორმასა თუ მნიშვნელობას გრამატიკული კანონზომიერების შესაბამისად; * გრამატიკული კანონზომიერებების ცოდნა საჭიროა გამართული მეტყველებისთვის, წარმატებული კითხვისა და წერისთვის. * დაკვირვების შედეგად შესაძლებელია გრამატიკული კანონზომიერების აღმოჩენა და გამოყენება. | * მეტყველების ნაწილები; * სიტყვათწარმოება; * ფრაზეოლოგიზმები; * რთული სიტყვები.   მორფოლოგია  სიტყვათა მორფოლოგიური აგებულება (სახელთა ბრუნვის ფორმები და მათი ფუნქციები); ზოგიერთი გრამატიკულ-სემანტიკური კატეგორია (არსებითი სახელის ჯგუფები; ზმნის დრო, კილო, ასპექტი);  სინტაქსი  წინადადებათა მოდალობები; წინადადების ძირითადი წევრები; ძირითადი სინტაქსური მიმართებები სიტყვებს შორის (შეთანხმება ზმნასა და სახელს შორის პირსა და რიცხვში); სახელისა და ზმნის ძირითადი გრამატიკული კატეგორიები და მათი სინტაქსური ფუნქციები წინადადებაში | **დავალება 1. რებუსის შექმნა**  შეადგინე რებუსი მეწყვილისთვის ნასწავლ გრამატიკულ საკითხზე **(მაგ., რთულ სიტყვებზე);** შემდეგ გაუცვალე მეწყვილეს შენი ნამუშევარი და ამოხსენი მისი რებუსი.  ნამუშევარში ნათლად წარმოაჩინე:   * ნასწავლი გრამატიკული საკითხის **(მაგ., რთული სიტყვების**) ცოდნა.   **დავალება 2. თავსატეხის შედგენა - იპოვე ზედმეტი**  შეადგინე მეწყვილისთვის თავსატეხი „იპოვე და გადახაზე ზედმეტი“ ნასწავლ გრამატიკულ საკითხზე (მაგ., **სულიერთა და უსულოთასახელებზე**).  ნამუშევარში ნათლად წარმოაჩინე:   * ნასწავლიგრამატიკული საკითხის**(მაგ., სულიერთა და უსულოთა სახელების**) ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:   * დავალების შესრულებისას; რა გაგიადვილდა? რა გაგიძნელდა? რა უნდა გავაკეთოთ იმისთვის, რომ სიძნელეები გადალახო. |
| **სამიზნე ცნების საკვანძო შეკითხვები:**   * *როგორ იცვლიან სიტყვები ფორმას და მნიშვნელობას?* * *როგორ გავაერთიანო სიტყვები წინადადებებად?* * *როგორ შემიძლია გამოვიყენო სიტყვების აგებულებისა და მნიშვნელობის ცოდნა?* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - შედარება-გამოყენება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „შედარება“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინე:   * კონკრეტული სამეტყველო ქმედების ტიპისთვის დამახასიათებელი სტრუქტურა/აგებულება; * კონკრეტული სამეტყველო ქმედების შესაბამისი ენობრივი საშუალებების ცოდნა.   წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრე, რა ხერხები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, ხელახლა რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(3) ფუნქციური სამეტყველო ქმედება**  (შედეგები: II. 1; II. 5; II. 10)   * მეტყველებისას მოსაუბრეებს განსხვავებული ამოცანები აქვთ (მაგ., რაიმეს აღწერა, ამბის თხრობა, აზრის დასაბუთება). * ენობრივ საშუალებებს მოსაუბრები შეარჩევენ სამეტყველო ამოცანის შესაბამისად; * თითოეულ სამეტყველო ქმედებას (მაგ., თხრობას, აღწერას, დასაბუთებას) თავისებური სტრუქტურა-აგებულება აქვს; * აზრის გამოსაკვეთად, მსმენელზე/მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად იყენებენ მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს. * მოსაუბრის თანმიმდევრული მეტყველება უადვილებს მსმენელს/მკითხველს აზრის გაგებას. * სამეტყველო ქმედებებს იყენებენ როგორც ზეპირი, ისე წერითი მეტყველებისას; * წერილობითი სამეტყველო ქმედების დროს საჭიროა აბზაცების დაცვა, სასვენი ნიშნების გამოყენება; * სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება სამეტყველო ქმედების წარმატებით შესრულებაში. | **I.ფუნქციური სამეტყველო ქმედების ტიპები:** შედარება, დასაბუთება, აღწერა, თხრობა.  **II. სტრუქტურა, აგებულება (ტიპების მიხედვით)**  1.შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები).  2. თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);  3. აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიების მიხედვით დაჯგუფებული მაგალითები).  4. დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).  **III. ენობრივი საშუალებები**  **1. ლექსიკური მრავალფეროვნება,** მაგალითად:   * იშვიათად ხმარებული სიტყვები; * ხატოვანი სიტყვა-თქმანი; * ფრთიანი გამონათქვამები; * შესიტყვებები; * ფრაზეოლოგიზმები (მაგ., ყურები ჩამოყარა, სიხარულით ცას ეწია); * სინონიმები, ანტონიმები; * რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).   **2. დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:**  2.1. დროის აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები, მაგალითად:   * არსებითი სახელები (მაგ., დღე-ღამის მონაკვეთები; წელიწადის დროები. კვირის დღეები, სეზონები); * დროის ზნიზედები (მაგ., მაშინ, ახლა, გუშინ, გაისად, შარშანწინ, მაზეგ) * ზმნური ფორმები (მაგ., დავხატე, ვაშენებ, გავაკეთებ).   2.2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ).  2.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:   * ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *დასაწყისში/ჯერ ...., მერე ..., ბოლოს....);* * ზმნიზედები (მაგ., უწინ, ადრე, მერე, შემდგომ, ბოლოს, დასასრულს); * ზმნური ფორმები (მაგ., დედა რომ მოვიდა, მე ვხატავდი).   **3. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები**  3.1. მდებარეობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები (მაგ., ზევით, შუა, ახლოს, ირგვლივ, ქვემოთ, გადაღმა, გვერდით, მარჯვნივ, ხიდთან, ეზოში, ხეზე);  3.2. მიმართულების აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები, ზმნისწინიანი ფორმები(მაგ., მიდის - მოდის - გადი, ჩამოდის, მაღლიდან, გარედან, მთისკენ).  **4. ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის,**  **რაოდენობის, შემადგენლობის) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:**  4.1. ძირეული და წარმოქმნილი ზედსართავები (მაგ.,მრგვალი, ცივი, რბილი, დიდი, წითელი, ქუდიანი, უქუდო, ცხენოსანი, ჯოხიანი, უსუნო)  **5. ფუნქცია-დანიშნულების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:**  5.1. წარმოქმნილი სახელები და თანდებულიანი ფორმები (მაგ., სასკოლო, საგაზეთო, სამასწავლებლო, საპურე, ნამცხვრისთვის, ბავშვისთვის);  5.2. ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ეს გამოიყენება/გამოდგება .... -თვის, ,... -ის გასაკეთებლად);  **6. მსგავსებისა და განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები**  6.1. მსგავსების გამომხატველი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., ერთნაირი, ისეთივე, ტოლი, მსგავსი, ერთგვარი, ...-ისნაირი, ..-ვით);  6.2. განსხვავების აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., სხვანაირი, სხვაგვარი, სხვადასხვანაირი, საპირისპირო);  6.3. მსგავსების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *ისეთივე. . . , როგორიც; ისე . . . , როგორც; ჰგავს ...-ით, ..-ის მსგავსი);*  *6.4.* განსხვავების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ. ,*. . -ისგან განსხვავდება; უფრო . . . -ა; უფრო ... ვიდრე).*  *6.5. მაპირისპირებელი კავშირები (მაგ., ხოლო, მაგრამ).*  **7. სახელდებითი ენობრივი კონსტრუქციები** (მაგ., ეს არის..., ამას ეწოდება...., ეს წარმოადგენს ...-ს).  **8. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები**  8.1. მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ამიტომ, იმიტომ, რომ...; რადგან)  8.2. მიზნის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., იმისთვის, რომ...).  8.3. სუბიექტური დამოკიდებულების გამომხატველი სიტყვები (ჩემი აზრით, ვფიქრობ, რომ..., მგონი).  **9. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**  9.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი);  9.2. ლექსიკური განმეორება, ანაფორული გადაბმის საშუალებები (ნაცვალსახელები, სინონიმური ლექსიკა).  **10. სტრატეგიები**   * იდეების გენერირება; * იდეების კატეგორიზება- ორგანიზება, მაგ., შესადარებელი ნიშან-თვისებების კატეგორიზება (შესაძლებელია მაორგანიზებლის გამოყენებით); * ნიშან-თვისებათა გამომხატველი კონკრეტული მაგალითების ორგანიზება კატეგორიებისა და მსგავსება-განსხვავების მიხედვით (შესაძლებელია მაორგანიზებლის გამოყენებით); * თვითშეფასების, ურთიერთშეფასების სქემების შედგენა-გამოყენება.   შედარების კრიტერიუმები  *შედარების კრიტერიუმები:*  ატრიბუტები (მასალა, ფორმა, მოცემულობა, ზომა და მისთ.);კატეგორია (მაგ., ფორთოხალი ხილია), ფუნქცია-დანიშნულება, წარმომავლობა, მდებარეობა და მისთ. | **დავალება 1. შედარების შედეგების ამსახველი ტექსტი**  შეუდარე ერთმანეთს ორი ობიექტი, ორი მოვლენა, ორი პროცესი, ორი სიტუაცია **(მაგ., ცხოვრება სოფელში და ქალაქში, მეგრული ოდა-სახლი და სვანური კოშკი, ცხოვრება მე-19 საუკუნეში და ცხოვრება 21-ე საუკუნეში, სკოლა ძველად და ახლა)** და დაწერე შედარების შედეგების ამსახველი ტექსტი.  ნამუშევარში:   * ობიექტები/მოვლენები/პროცესები შეადარე ერთი და იმავე კრიტერიუმების მიხედვით; * თითოეული კრიტერიუმის ფარგლებში ორივე ობიექტისთვის მოიყვანე მსგავსების/განსხვავების გამომხატველი კონკრეტული მაგალითები.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * *(წერა) დაიცავი სამნაწილიანი სტრუქტურა (შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა)* * (გრამატიკა)გამოიყენე სხვადასხვა ჯგუფის და ხარისხის ზედსართავი სახელები; * (გრამატიკა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხების და სტილის ცოდნა.   **დავალება 2.კვლევითი პროექტი**  შეარჩიე შენთვის საინტერესო თემა **(მაგ., ვის შეიძლება ვუწოდოთ გმირი თანამედროვე ეპოქაში)** და დაგეგმე კვლევითი პროექტი: ინტერვიუების ჩატარების გზით გამოიკვლიე, რას ფიქრობს ამ თემაზე ორი სხვადასხვა ჯგუფი (მაგ., **უფროსები და ბავშვები)**. შემდეგ დააკვირდი, რა მსგავსება-განსხვავებაა ამ ორი ჯგუფის მოსაზრებებს შორის და დაწერე წერილობითი ანგარიში ჩატარებული სამუშაოს შედეგების შესახებ. გაითვალისწინე, რომ ინტერვიუსთვის წინასწარ უნდა მოამზადო 5-8 შეკითხვა და გამოკითხო ტოლი რაოდენობის უფროსები და თანატოლები.  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინე შედარების კრიტერიუმები;   გამოკვეთე მსგავსება-განსხვავებებიორი ჯგუფის მოსაზრებებს შორის;   * გამოიყენე მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (წერა) გაითვალისწინე, რომ ნამუშევარი უნდა შედგებოდეს სამი ნაწილისგან (შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა). * (წერა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **დავალება 3. დისკუსია**  მონაწილეობა მიიღე დისკუსიაში შენთვის ნაცნობ საკითხზე/პრობლემაზე **(მაგ., უნდა გახდეს თუ არა სავალდებულო სკოლაში სასკოლო ფორმების ტარება).**  დისკუსიის დროს გამოთქვი:   * პირადი მოსაზრება; * მოიყვანე არგუმენტები - ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე; * არგუმენტების გამამყარებელი მაგალითები.   **დავალება 4. პირადი თვალსაზრისის გამოხატვა**  წერილობით გამოხატე შენი თვალსაზრისი შენთვის ნაცნობ თემაზე/საკითხზე **(მაგ., უნდა გაიზარდოს თუ არა სასკოლო შესვენებებისთვის განკუთვნილი დრო).**  ნამუშევარში გამოკვეთე:   * პირადი მოსაზრება; * მოიყვანე არგუმენტებიდა მათი გამამყარებელი მაგალითები; * (გრამატიკა)მიზეზშედეგობრიობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.   შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:   * (წერა) გაითვალისწინე, რომ ნამუშევარი უნდა შედგებოდეს სამი ნაწილისგან (შესავალი, ძირითადი ნაწილი, დასკვნა) * (გრამატიკა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **დავალება 5. რჩევები თანატოლს**  წაიკითხე შენი თანატოლის პირადი მოსაზრების გამომხატველი ნამუშევარი და მიეცი რჩევა - დაწერე, რა უნდა მოიმოქმედოს მან (რა შეავსოს ან გადააკეთოს) ნამუშევრის გასაუმჯობესებლად.  ამისათვის დააკვირდი, ნამუშევარში არის თუ არა:  ნამუშევარში გამოკვეთეთ:   * გამოკვეთე ხარვეზები (მაგ., აკლიამოსაზრება, არგუმენტი ან მაგალითი, ან მათ შორის აზრობრივი შეუსაბამობებია) * ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე; * მიუთითე ხარვეზების გამოსწორების გზები. |
| **სამიზნე ცნების საკვანძო შეკითხვები**   * *როგორ გადმოვცე ამბავი ისე, რომ ჩემი თხრობა გასაგები იყოს მკითხველისთვის?* * *რატომ და როგორ გადმოვცე ემოციები თხრობის დროს?* * *როგორ გადმოვცე სათქმელი ისე, რომ შთაბეჭდილება მოვახდინო მკითხველზე/მსმენელზე?* * *რატომაა მნიშვნელოვანი კონკრეტული დეტალების გამოყენება აღწერის დროს?* * *როგორ შევადარო ორი ობიექტი (საგანი, მოვლენა) ერთმანეთს?* * *როგორ დავასაბუთო ჩემი მოსაზრება? რა უნდა გავითვალისწინო იმისთვის, რომ ჩემი მოსაზრება დამაჯერებელი იყოს?* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| სამიზნე ცნება  ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები | საკითხების ტიპოლოგია  სამიზნე ცნებაზე - წერითი კომუნიკაცია - მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნებაზე - წერითი კომუნიკაცია - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაწერში:   * მიზნისა და მკითხველის გათვალისწინებით, გადმოეცი სათქმელი; * გამოიყენე სტრუქტურისა და ნასწავლი ენობრივი ნორმების ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, ხელახლა რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(6) წერითი კომუნიკაცია**  (შედეგები: II. 10; II. 11; II. 12)   * წერისას ავტორები იყენებენ კონკრეტულ ჟანრს სათქმელის გასაზიარებლად; * წერისას მნიშვნელოვანია სათქმელის თანამიმდევრულად ჩამოყალიბება და სიტყვების შერჩევა მიზნის, მკითხველის და ჟანრის გათვალისწინებით; * სტრუქტურა თვალსაჩინოდაა გამოხატული სხვადასხვა საშუალებით (სათაურით, აბზაცებით, წინადადებებით, სტრიქონებით); * სტრუქტურის, ენობრივი ნორმებისა და პუნქტუაციის წესების დაცვა ეხმარება მკითხველს ნაწერის გაგებაში; * მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად, მათ დასაინტერესებლად ხშირად იყენებენ ხატოვან ენას, მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს. * წერის სხვადასხვა ეტაპზე სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება წერითი ამოცანების წარმატებით გადაჭრაში. | **სხვადასხვა ჟანრის წერითი ნამუშევრების:**  **1. გრაფიკულ-გამომსახველობითი საშუალებები**  წერილობითი ტექსტის სტრუქტურა (სათაური, აბზაცი, სტრიქონი, წინადადება), სიტყვათა დასტრიქონთა განლაგება, სასვენი ნიშნები.  **2. საკომუნიკაციო სიტუაცია** მიზანი, თემა, აუდიტორია (რა მიზნით ვწერ? ვისთვის ვწერ? რაზე ვწერ?);  **3. ენობრივი მხარე**  3. 1. სტილი, ლექსიკა (სიტყვების შერჩევა)   * იშვიათად ხმარებული სიტყვები; * ხატოვანი სიტყვა-თქმანი; * შესიტყვებები; * ფრაზეოლოგიზმები; * ანაფორული გადაბმის საშუალებები (ნაცვალსახელები, სინონიმური ლექსიკა); * სინონიმები, ანტონიმები; * რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).   3.2. ენობრივ-გრამატიკული ასპექტები-   * მართლწერა; * სიტყვათა მორფოლოგიურიაგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება); * ფორმაუცვლელი სიტყვები; * წინადადებათა მოდალობა; * სიტყვაწარმოება; * რთული სიტყვები; * ხარისხის ფორმების წარმოება.   4. **ენობრივი საშუალებები ფუნქციების მიხედვით**  **4.1.** დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები;  4. 2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ).  4.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., უწინ ადრე, შემდგომ, დასაწყისში, დასასრულს)  **4.4**. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;  **4.5. მიმართულების აღმნიშვნელი ენიბრივი საშუალებები;**  **4. 6.** ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის, რაოდენობის, შემადგენლობის, დანიშნულების) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:  4.7. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;  **5. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**  5.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი);  5.2. ლექსიკური განმეორება, ანაფორული გადაბმის საშუალებები (ნაცვალსახელები, სინონიმური ლექსიკა).  **6. წერის სტრატეგიები**  *წერის დაწყებამდე, წერის დროს*    იდეების გენერირება სხვადასხვა ხერხის (მაგ., გონებრივი იერიშის) გამოყენებით;   * იდეების დაჯგუფება (შესაძლებელია მაორგანიზებელი სქემების გამოყენებით);    გეგმის შედგენა;   * პირველადი ვარიანტის დაწერა (შესაძლებელია გეგმაზე დაყრდნობით).   *წერის შემდეგ*   * ნაწერის გადაკითხვა მკითხველის თვალით, შინაარსობრივი და სტრუქტურული შესწორებების შეტანა;     მართლწერის, პუნქტუაციის, გრამატიკული შეცდომების გასწორება,  შესწორებების საფუძველზე საბოლოო ვარიანტის შედგენა.  **7. მეტაკოგნიცია**  გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება:   * კრიტერიუმების ბადის შედგენა; * თვითშეფასებისა და ურთიერთშეფასების სქემების გამოყენება;   ხარვეზების გამომწვევი მიზეზების დადგენა, მათი გამოსწორების გზის დასახვ | **დავალება 1. ჟანრის შეცვლა**  წაიკითხეთ თქვენთვის საინტერესო ადამიანის **(მაგ., თქვენი საყვარელი სპორტსმენის)**ინტერვიუ და გადააკეთეთ ბიოგრაფიულ ტექსტად.  ნამუშევარში გამოკვეთე:   * ბიოგრაფიული ტექსტის ჟანრული მახასიათებლები; * დაიცავი წერილობითი ტექსტის სტრუქტურა. * თანამიმდევრულად გადმოეცი ფაქტები, მოვლენები.   წაიკითხე შენი ნამუშევარი მკითხველის თვალით, გააუმჯობესე კრიტერიუმების საფუძველზე და გადაწერე.  შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმი   * (გრამატიკა) წერისას გამოიყენე ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:   * რით და როგორ გააუმჯობესე პირველადი ვარიანტი.   (შენიშვნა: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია) |
| **სამიზნე ცნების საკვანძო შეკითხვები**   * *რატომ/რა მიზნით ვწერ?* * *რა დამეხმარება წერის მიზნის მიღწევაში?* * *როგორ დავამყარო წარმატებული წერითი კომუნიკაცია? როგორ გავაუმჯობესო ნაწერის პირველადი ვარიანტი?* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - კონრეტული ჟანრი- მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპის ქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - ჟანრის- მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინე ნასწავლი ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა;   დავალების წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, ხელახლა რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **კონკრეტული ჟანრი**  (შედეგები: II 2; II3; II6; II8; II10);  შეარჩიეთ დანართიდან ერთ-ერთი ჟანრი შესაბამისი მკვიდრი წარმოდგენებით. მაგალითად,  **ზღაპარი**  ***შინაარსი***   * ზღაპარი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ზღაპარს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით. * ზღაპარი გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე; მას აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები. * ამბავი უცნაურია/ უჩვეულოა, ჯადოსნურია (/ფანტასტიკურია), მასში შეიძლება მონაწილეობდეს გამოგონილი/არარსებული, ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი (დევი, ფასკუნჯი, ელფი, ფერია, დრაკონი, სხვ.); * ზღაპარი ხშირად მოგვითხრობს სიკეთესა და ბოროტებაზე.   ***აგებულება, სტრუქტურა***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * შეიძლება იწყებოდეს ან მთავრდებოდეს სიტყვებით, რომლებიც მინიშნებაა ზღაპარზე („იყო და არა იყო რა“); * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | მხატვრული და არამხატვრული ტექსტების ჟანრული მახასიათებლები.  **მხატვრული ჟანრები:**  პროზაული და პოეტური ნაწარმოებები, ფოლკლორის ნიმუშები: ლექსები, ზღაპრები, თქმულებები, ლეგენდები, მითები, ენის გასატეხები, გამოცანები, ანდაზები და სხვ.; კომიქსები;   * **არამხატვრული ჟანრები:**   ა) ბიოგრაფიული ტექსტები, პრაგმატული ტექსტები: რეკლამა, რეცეპტი, განრიგი, ტელეპროგრამა, მოსაწვევი ბარათი, სია, სამახსოვრო წესები, ცხრილი, გეგმა, ინსტრუქცია, გამაფრთხილებელი წარწერა/აბრა, ღია ბარათი, ინტერვიუ, განცხადება, წერილი (მეგობრული, ოფიციალური).  ბ) საინფორმაციო და შემეცნებითი ტექსტები: სტატიები საბავშვო ენციკლოპედიიდან, ჟურნალიდან, გაზეთიდან და სხვ.  ***სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების ფორმატი***  ბეჭდური, ვიზუალური, აუდიო, მულტიმედიური  (მაგ., მხატვრული და/ან დოკუმენტური ფილმები, სხვადასხვა სახის ვიდეო-, აუდიო-, აუდიოვიდეომასალა(რეკლამა,ანონსი, რეპორტაჟი, სლაიდშოუ). | **დავალება 1. წერა ნაცნობ ჟანრში**  მოიფიქრე და დაწერე შენთვის ნაცნობიჟანრისთხრობითი ტექსტი (**მაგ.,ზღაპარი**) შეთავაზებულ თემაზე.  ნაშრომში წარმოაჩინე:   * თხრობითი ტექსტის სამი ნაწილი (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული); * ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი ან პერსონაჟები; * მრავალფეროვანი სიტყვები და წინადადებები; * სასვენი ნიშნების ცოდნა.   დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:   * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე, რა გაგიძნელდეა, რა გაგიადვილდა; * რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (შენიშვნა: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია) |
| *საკვანძო შეკითხვები:*   * *როგორ გამოვიყენო ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა?* | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **დანართი: ჟანრები** | | | | |
| **კონკრეტული ჟანრები[[1]](#footnote-2) და მათთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | | | | |
| **2.1 ზღაპარი**  ***შინაარსი***   * ზღაპარი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ზღაპარს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით. * ზღაპარი გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე; მას აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები. * ამბავი უცნაურია/ უჩვეულოა, ჯადოსნურია (/ფანტასტიკურია), მასში შეიძლება მონაწილეობდეს გამოგონილი/არარსებული, ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი (დევი, ფასკუნჯი, ელფი, ფერია, დრაკონი, სხვ.); * ზღაპარი ხშირად მოგვითხრობს სიკეთესა და ბოროტებაზე.   ***აგებულება, სტრუქტურა***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * შეიძლება იწყებოდეს ან მთავრდებოდეს სიტყვებით, რომლებიც მინიშნებაა ზღაპარზე („იყო და არა იყო რა“); * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.2 მოთხრობა**   * მოთხრობა ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა მოთხრობას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომლითაც ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს; * გამოგონილი ამბავი შეიძლება ეფუძნებოდეს ნამდვილ ამბავს; * ამბავს აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები.   ***აგებულება, სტრუქტურ****ა*   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.3 იგავი**   * იგავი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა იგავს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომელიც შედგება დასაწყისისგან, შუა ნაწილისგან და დასასრულისგან; * გვიყვება ადამიანების ხასიათზე, ქცევებზე, ურთიერთობებზე, დამოკიდებულებზე; * ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები; * რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.   ***აგებულება, სტრუქტურა:***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად. * ტექსტის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, რომლებშიც გადმოცემულია იგავის მთავარი აზრი.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.4 ლექსი**   * ლექსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ლექსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გამოხატავს ავტორის დამოკიდებულებას, გრძნობას, ფიქრს რაღაცის შესახებ; * შეიძლება გადმოსცემდეს ამბავს.   ***აგებულება, სტრუქტურა:***   * შედგება სტროფებისგან, სტროფები - სალექსო სტრიქონებისგან; * სალექსო სტრიქონების ბოლოს არის სარითმო სიტყვები; * ზოგჯერ არ აქვს სათაური (უსათაუროა).   **ენა**  შეიძლება გამოყენებული იყოს ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო და საინტერესო სიტყვები. | **2.5 თქმულება**   * თქმულება ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა თქმულებას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს ძალიან დიდი ხნის წინ მომხდარ ამბავს; * შეიძლება იყოს ნახევრად მოგონილი, ნახევრად ნამდვილი ამბავი (ეფუძნებოდეს სინამდვილეში მომხდარ ამბავს, მაგრამ დამატებული ჰქონდეს გამონაგონიც).   ***აგებულება, სტრუქტურა***   * აქვს სათაური; * აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. |
| ***2.6 საინფორმაციო -შემეცნებითი ტექსტი***   * საინფორმაციო შემეცნებითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება. * ყველა საინფორმაციო-შემეცნებით ტექსტს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * მკითხველს აცნობს სინამდვილეში არსებულ/მომხდარ მოვლენას, ფაქტს; ინფორმაციას აწვდის კონკრეტულ თემაზე, საკითხზე.   *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად; * აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის გამომხატველი წინადადება; * აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის დამადასტურებელი წინადადებები.   ***ენა***  შეიძლება გამოყენებული იყოს სამეცნიერო სიტყვები, რომლებსაც არ ვიყენებთ ყოველდღიურ ცხოვრებაში; სხვადასხვაგვარი წინადადებები. | ***2.7 წერილი***   * წერილი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა წერილს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * დაწერილია კონკრეტული ადამიანის მისამართით, რომელსაც ავტორი უზიარებს თავის სათქმელს (მაგ., საკუთარ ფიქრებს, დამოკიდებულებებს, განცდებს, აძლევს რჩევას, აწვდის რაიმე ინფორმაციას).   *აგებულება, სტრუქტურა*   * შედგება სამი ნაწილისგან: 1) მიმართვა/მისალმება, 2) ძირითადი ნაწილი, 3) დამშვიდობება, ავტორის ხელმოწერა.   ***ენა***   * იმის შესაბამისად, თუ ვისი მისამართითაა დაწერილი, შეიძლება გამოყენებული იყოს ყოველდღიური სასაუბრო მეტყველება, ***ან:*** თავაზიანი მეტყველება.   ***ფორმატი:***   * შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი ან ელექტრონული სახის. | ***2.8 რეკლამა***   * რეკლამა ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა რეკლამას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * რეკლამა ადამიანებს მოუწოდებს რაღაცის გაკეთებისკენ (მაგ., მოგვიწოდებს გავუფრთხილდეთ გარემოს); ცდილობს ადამიანების დაინტერესებას რაღაცით (მაგ.,   (წიგნით, სპექტაკლით, სათამაშოთი);   * რეკლამა გათვლილია ადამიანების კონკრეტულ ჯგუფზე (მაგ., ბავშვებზე, უფროსებზე).   *აგებულება, სტრუქტურა*   * ზოგიერთი სიტყვა/წინადადება შეიძლება დაწერილი იყოს მუქად, დიდი ზომის ასოებით, სხვადასხვა ფერით. * მოცემულია ინფორმაცია ან მინიშნება რეკლამის გამავრცელებელზე (მაგ., ლოგო, სავაჭრო ნიშანი, კონტაქტები).   ***ენა***   * გამოყენებულია მოკლე წინადადებები; * გამოყენებულია სიტყვები და წინადადებები, რომლებიც დააინტერესებს კონკრეტულ ადამიანებს (იმ ჯგუფს, ვისთვისაც შექმნილია რეკლამა). **ფორმატი** * შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი, ელექტრონული, მულტიმედიური.   შეიძლება გამოყენებული იყოს მუსიკა, სიმღერა (მულტიმედიურ რეკლამაში). | ***2.9 ინსტრუქცია***   * ინსტრუქცია ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ინსტრუქციას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით. * გვასწავლის/აგვიწერს, თუ როგორ უნდა გავაკეთოთ რაღაც, რა კონკრეტული ქმედებებია შესასრულებელი მიზნის მისაღწევად.   *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური; * დაწერილია მოქმედებების თანამიმდევრობის დაცვით; * ზოგჯერ ტექსტი დაყოფილია ნაწილებად (მოქმედებების თანამიმდევრობის მიხედვით).   ***ენა***   * გამოყენებულია მოკლე წინადადებები; * გამოყენებულია ბრძანებითის ფორმები (აუცილებლად შესასრულებელი); * ზოგჯერ გამოყენებულია სიტყვები: თავიდან, ჯერ ..., მერე..., ბოლოს... | **2.10 საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი**  (მაგ., განცხადება, აფიშა, მისალოცი ბარათი, გამაფრთხილებელი აბრა)   * საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება. * დაკავშირებულია კონკრეტულ საკომუნიკაციო სიტუაციასთან.   *აგებულება, სტრუქტურა, ენა*   * ტექსტის ენა და აგებულება შეესაბამება საკომუნიკაციო სიტუაციას. |
| **2. 11. კომიქსი**  **მკვიდრი წარმოდგენები**   * კომიქსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა კომიქსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   *შინაარსი*         კომიქსში ამბავი მოყოლილია ნახატებით და „ღრუბლებში“ ან მართკუთხედებში ჩასმული სიტყვებით.         „ღრუბლებში“ ჩასმულია ის სიტყვები, რომლებითაც პერსონაჟები ელაპარაკებიან ერთმანეთს, მათი ფიქრები და ოცნებები;         ნახატები გამოხატავს პერსონაჟების ქმედებებს, ზოგჯერ  - მათ გრძნობებსა და განწყობას.  *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური;   *ენა*   * ამბის გადმოსაცემად უმეტესწილად გამოიყენება საუბრები (/დიალოგები) გმირებს შორის. | | | | |

1. კონკრეტული ჟანრი დამუშავდება სხვა სამიზნე ცნებასთან (მაგ., წერით კომუნიკაციასთან, ტექსტის გაგებასთან) შეწყვილებით. [↑](#footnote-ref-2)