**bbnb cbv ქართული ენა და ლიტერატურა**

**საბაზო საფეხური**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - *„ჟანრი“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „ჟანრი“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * მოცემული ჟანრის სპეციფიკური ჟანრობრივი მახასიათებლები ცოდნა (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივ-სტილური, ორგანიზაციული);
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **1) ჟანრი**(შედეგები: 3, 6, 8, 11, 12)* ერთი ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთომახასიათებლები (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივ-სტილური,სტრუქტურულ-ორგანიზაციული).
* ავტორები ირჩევენ გარკვეულ ჟანრს კონკრეტული მიზნის შესაბამისად.
* ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა მეხმარება ტექსტის სიღრმისეულად გაგება-გააზრებაში.
* ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნის გამოყენება მეხმარება კონკრეტული მიზნით ტექსტების შედგენა-გაზიარებაში.
 | სხვადასხვა მხატვრული ან არამხატვრული ტექსტისჟანრი:*მხატვრული ჟანრები*მოთხრობა, ნოველა, იგავი, მითი, ზღაპარი, ლეგენდა, ლექსი, პოემა. პიესა*არამხატვრული ჟანრები*საინფორმაციო-შემეცნებითი, ესე, პუბლიცისტური წერილი, ინტერვიუ, რეპორტაჟი, ახალი ამბები, წერილი, დღიური,საჯარო გამოსვლა, რეკლამა, პრესრელიზი, ავტობიოგრაფია/ბიოგრაფია, CV, კომიქსი. **ჟანრის სპეციფიკა:** ენობრივ-სტილური, კომპოზიციური, სტრუქტურულ-ორგანიზაციული მახასიათებლები.  | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა? რა შეიცვლება ან არ შეიცვლება ნაწარმოების ჟანრის შეცვლის შედეგად? **დავალება 1. ჟანრის შეცვლა** წარმოადგინეთ ნაწარმოები ან მისი ეპიზოდი  **(მაგ., ხატაელებთან ბრძოლის ეპიზოდი)** სხვა ჟანრში **(მაგ., რეპორტაჟის ჟანრში).** ნამუშევარში: * წარმოაჩინეთ რეპორტაჟის ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა;
* გაითვალისწინეთ, რომ **რეპორტაჟის** მიზანია აუდიტორიის ინფორმირება;
* სამიზნე აუდიტორიის გათვალისწინებით, შეარჩიეთ ენა და სტილი.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა შეიცვალა ნაწარმოებში ჟანრის შეცვლით, რა დარჩა იგივე.
* კონკრეტულად, რა ენობრივ-სტილური საშუალებები გამოიყენეთ შერჩეული აუდიტორიის გათვალისწინებით.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.

**ვარიანტი 2.** გადააკეთეთ მხატვრული თხრობითი ტექსტი ან მისი ეპიზოდი პიესად. ნამუშევარში წარმოაჩინეთ: * თხრობითი ტექსტის ცალკეული ეპიზოდების შესაბამისი მოქმედებები ან სურათები;
* მოქმედი გმირები და მათი რეპლიკები;
* სხვადასხვა ტიპის რემარკები (მაგ., გმირების ჟესტების, შინაგანი მდგომარეობის, ქმედებების, მოქმედების დროისა და ადგილის აღსანიშნავად);

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა შეიცვალა ნაწარმოებში ჟანრის შეცვლით, რა დარჩა იგივე;
* კონკრეტულად, რა მინიშნებებს დაეყრდენით რემარკების შექმნისას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა) წარმოაჩინეთ პუნქტუაციის წესების ცოდნა.

 **დავალება 2. წაკითხული ტექსტის მსგავსი ჟანრის ტექსტის შედგენა** შესწავლილი ნაწარმოების ჟანრის ცოდნის გამოყენებით **(მაგ., სულხან-საბას იგავის - „უკან მიდევნებული ლაპარი“)** მოიფიქრეთ და დაწერეთ ამავე ჟანრის ტექსტი მსგავს **თემასა** ან **იდეაზე (მაგ., „უკან მიდევნებული ლამპარის“** შეგონების **საფუძველზე).**ნაშრომის შედგენისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ მოცემული ჟანრის:* ენობრივ-სტილური მახასიათებლები;
* ორგანიზაციული მახასიათებლები.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*(გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - *„კომპოზიცია“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „კომპოზიცია“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * კომპოზიციურ-შინაარსობრივი ელემენტები;
* მიმართებები კომპოზიციურ-შინაარსობრივ ელემენტებს შორის.

ან/და* წარმოაჩინეთ ტექსტთან დაკავშირებული ახალი იდეები;

*ან/და:* * წარმოადგინეთ ტექსტი ახალი კუთხით, განსხვავებული ფორმით.

 *ან/და:** რა სახის მიმართებებია ორ ტექსტს შორის და კონკრეტულად, როგორაა ისინი გამოხატული.
* რამდენად გვეხმარება ამ მიმართებების დადგენა ტექსტის უკეთ გააზრებაში.
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **2) კომპოზიცია/შინაარსობრივი მხარე**(შედეგები 1, 2, 6, 8, 11, 12)* ტექსტის მთლიანობას განაპირობებს მისი კომპოზიცია/შინაარსობრივი მხარე. კომპოზიციას/შინაარსობრივ მხარეს ქმნის ერთობლიობა:
* ლექსში - თემის, იდეის, მხატვრული საშუალებების, მეტრის, რითმის;
* პოემაში- თემის, იდეის, ფაბულის, სიუჟეტის, მოქმედების დროისა და ადგილის, პერსონაჟთა სახეების, ხედვის კუთხის, ჩანართი ეპიზოდების, მხატვრული საშუალებების, მეტრისა და რითმის;
* მხატვრულ პროზაულ ნაწარმოებში - თემის, იდეის, ფაბულის, სიუჟეტის, პერსონაჟთა სახეების, მოქმედების დროისა და ადგილის, ხედვის კუთხის, ჩანართი ეპიზოდების, მხატვრული საშუალებების.
* არამხატვრულ ტექსტებში - იდეების/საკითხების, ხედვის კუთხის.
* ტექსტის მთლიანობის განმსაზღვრელი ელემენტები გავლენას ახდენს ტექსტის მნიშვნელობაზე/ფასეულობაზე.
* მთლიანობის განმსაზღვრელი ელემენტების ცოდნის გამოყენება დამეხმარება ტექსტების სიღრმისეულად გააზრებაში, ეფექტიანი ტექსტების შედგენაში.
* ტექსტის მთლიანობის განსმაზღვრელი ელემენტების ცოდნისა და პირადი გამოცდილების საფუძველზე შემიძლია წამოვაყენო ტექსტთან დაკავშირებული იდეები, წარმოვაჩინო ტექსტი ახალი კუთხით/ფორმით.
* ტექსტებს შორის არსებულ მიმართებებზე დაკვირვება მნიშვნელოვანია შესასწავლი ტექსტის მნიშვნელობის, იდეების, თემების, პერსპექტივების უფრო ღრმად/მრავალმხრივად გააზრებისთვის, მისი ახლებურად ინტერპრეტირებისთვის.
 | * სხვადასხვა მხატვრული და არამხატვრული ტექსტის
* კომპოზიციურ-შინაარსობრივი ელემენტები:
* თემა, ქვეთემა, იდეა; მოქმედების დრო და ადგილი; თხრობა, აღწერა;
* პერსონაჟები
* (მთავარი და არამთავარი, პირდაპირი და არაპირდაპირი დახასიათების ხერხები, ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო - ფასეულობები, დამოკიდებულებები; პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, მეტყველება, ურთიერთობები სხვა სხვა პერსონაჟებთან)
* დიალოგი; ავტორისეული დახასიათება;
* პეიზაჟი; პორტრეტი;
* პირდაპირი და არაპირდაპირი მინიშნებები.
* ხედვის კუთხე/პერსპექტივა (ავტორის, მთხრობელის, პერსონაჟის);
* ლირიკული გადახვევა;
* სიუჟეტი და მისი განვითარების
* საფეხურები/ეტაპები (კვანძის შეკვრა, მოქმედების განვითარება, კულმინაცია, კვანძის გახსნა); ეპიზოდი; მხატვრული კონფლიქტი;
* რითმა, მეტრი, სტროფი, ტაეპი;

ინტერტექსტობრივ მიმართებათა სახეები: * ალუზია, ციტატა
 | **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ/რის საფუძველზე შემიძლია ამოვიცნო პერსონაჟის პიროვნული მახასიათებლები, მისი შინაგანი სამყარო, შეხედულებები, ფასეულობები? როგორ წარმოვაჩინო პერსონაჟის შინაგანი სამყაროს ცოდნა? **დავალება 1. წარმოსახვითი ინტერვიუ პერსონაჟთან** შეარჩიეთ თქვენთვის საინტერესო პერსონაჟი **(მაგ., სოლომონ ლიონიძე ნ. ბარათაშვილის პოემიდან „ბედი ქართლისა“)**, მოირგეთ ჟურნალისტის როლი და ჩამოართვით მას ინტერვიუ **-** დაუსვით 5-8 შეკითხვა და დაწერეთ სავარაუდო პასუხებიც. გაითვალისწინეთ, რომ კითხვები მიმართული უნდა იყოს იმგვარი ინფორმაციის მიღებაზე, რომელიც ტექსტში არ არის მოცემული: ინტერვიუში:* წარმოაჩინეთ ნაწარმოების შინაარსობრივი მხარის: პერსონაჟის თვისებების, ფასეულობების ცოდნა;
* ასახეთ, როგორია პერსონაჟის მიმართება ნაწარმოების მთავარ იდეასთან (/თემასთან).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ჟანრი) წარმოაჩინეთ **ინტერვიუს** ჟანრობრივი მახასიათებლები;
* (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.

**დავალება 2. პერსონაჟის დღიური**მოირგეთ პერსონაჟის **(მაგ., გ. ლეონიძის მარიტას)** როლი და დაწერეთ ჩანაწერები მისი პირადი დღიურისთვის. ნამუშევარში :* წარმოაჩინეთ პერსონაჟის ფიქრები, ემოციები, შინაგანი სამყარო; დამოკიდებულებები სხვა პერსონაჟებთან;
* წარმოადგინეთ ნაწარმოებში გადმოცემული ამბები/მოვლენები,სხვა პერსონაჟები არჩეული პერსონაჟის (**მარიტას**) ხედვის პერსპექტივიდან.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ჟანრი)წარმოაჩინეთ **დღიურის** ჟანრობრივი მახასიათებლები ცოდნა;
* (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.

**საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:***რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში მოქმედების დროისა და ადგილის, ან: პერსონაჟის ქცევის ცვლილებით, ან: ახალი პერსონაჟის შემოყვანით, ან: სიუჟეტის მცირედ შეცვლით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე?***დავალება 3. რა იქნებოდა, რომ...**წარმოიდგინეთ და წერილობით გადმოეცით, როგორ შეიცვლებოდა ნაწარმოების **(მაგ., ჭ. ამირეჯიბის „მოსე ზამთარაძის ნაამბობის“)** სიუჟეტი, თუკი ერთ-ერთი პერსონაჟი **(მაგ., თაბაგარი**) სხვაგვარად მოიქცეოდა **(მაგ. თუკი თაბაგარი გადაუდგებოდა სეთურს).**ნამუშევარში: * შეცვალეთ შერჩეული პერსონაჟის **(თაბაგარის**) ქცევა იმ მინიშნებების გათვალისწინებით, რომლებიც მოცემულია ტექსტში ამ პერსონაჟთან დაკავშირებით;
* შეცვალეთ სიუჟეტი პერსონაჟის შეცვლილი ქცევის გათვალისწინებით.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ჟანრი) დაიცავით თხრობითი ტექსტის ჟანრობრივი მახასიათებლები;
* (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.

**საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:**რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით, რა არ შეიცვლება?როგორ ქმნის ტექსტის მთლიანობას ხედვის კუთხე და კომპოზიციის ელემენტები?**დავალება 4. თხრობა მთხრობლის შეცვლით**შეარჩიეთ რომელიმე ნაწარმოების **(მაგ., გ. ლეონიძის „მარიტას“)** პერსონაჟი (**მაგ.**, **ციციკორე**) და გადმოეცით ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბავი მისი ხედვის პერსპექტივიდან - ისე, როგორც მოჰყვებოდა ამბავს შერჩეული პერსონაჟი **(მაგ., როგორ მოჰყვებოდა მარიტას ამბავს ციციკორე).** ნაშრომში წარმოაჩინეთ:* როგორია შერჩეული პერსონაჟის მიმართება ნაწარმოებში გადმოცემულ ამბავთან, მთავარ პრობლემასთან/კონფლიქტთან;
* რას ფიქრობს, გრძნობს, ამბობს შერჩეული პერსონაჟი, როგორ იქცევა და რატომ, რა ურთიერთობა აქვს სხვა პერსონაჟებთან, **(მაგ., მარიტასთან, თანასოფლელებთან**);
* გაითვალისწინეთ, რა იცის, რა არ იცის შერჩეულმა პერსონაჟმა (**ციციკორემ**).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ჟანრი) დაიცავით თხრობითი ტექსტის ჟანრობრივი მახასიათებლები;
* (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.

**დავალება 5. დიალოგი ტექსტებს შორის**დაფიქრდით, რა მიმართებაა თქვენთვის ნაცნობ ორ ტექსტს **(მაგ., ნ. დუმბაძის „კორიდასა“ და შ. ნიშნიანიძის „ხარს“ შორის)**. შორის და დაწერეთ ანალიტიკური ნაშრომი, რომელშიც იმსჯელებთ ამ მიმართების შესახებ.ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * კონკრეტულად, რა სახისაა ერთი ნაწარმოების **(მაგ., ნიშნიანიძის „ხარის“)** მეორეზე **(მაგ., დუმბაძის „კორიდაზე“)** ზეგავლენა, ან რა მიზნით იყენებს ერთი ავტორი **(ნ. დუმბაძე)** ციტატას მეორე ავტორის ტექსტიდან (კონკრეტული ადგილების დამოწმებით);
* როგორ და რამდენად დაგეხმარათ მეორე ტექსტის გაცნობა პირველი ტექსტის სიღრმისეულად გააზრებაში (ან პირიქით). ახსენით, რატომ ფიქრობთ ასე.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.

**დავალება 6. რეზიუმეს დაწერა**დაწერეთ არამხატვრული ტექსტის **(მაგ., ილია ჭავჭავაძის პუბლიცისტური წერილის „რა გითხრათ, რით გაგახაროთ?“)** რეზიუმე. გაითვალისწინეთ, რომ რეზიუმე უნდა ასახავდეს მხოლოდ ტექსტში მოცემულ ინფორმაციას და არ შეიცავდეს თქვენს პირად დამოკიდებულებას თუ თვალსაზრისს, ხოლო მოცულობით არ უნდა აღემატებოდეს ამოსავალი ტექსტის 1/3-ს.ნამუშევარში: * მოიყვანეთ ინფორმაცია ავტორის ვინაობის, ნამუშევრის სათაურის, თარიღის, გამოცემის შესახებ;
* წარმოადგინეთ მხოლოდ არსებითი ინფორმაცია: თქვენი სიტყვებით თანამიმდევრულად გადმოეცით ავტორის მთავარი იდეა/იდეები, ძირითადი არგუმენტები, მნიშვნელოვანი დეტალები.

ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ: * რა ნაბიჯები გადადგით იმისათვის, რომ ერთმანეთისგან გაგემიჯნათ მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:* * გაითვალისწინეთ, რომ რეზიუმეს მოცულობა არ უნდა აღემატებოდეს ამოსავალი ტექსტის 1/3-ს.
* გამოიყენეთ აბზაცები, სათანადო სასვენი ნიშნები.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - *„სტრუქტურა-ორგანიზება“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „სტრუქტურა-ორგანიზება“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * შერჩეული ორგანიზაციული ყალიბის მახასიათებლები;
* სტრუქტურული ელემენტები;
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **3) ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება**(შედეგები 8, 10, 11, 12)* ყველა ტექსტს აქვს გარკვეული სტრუქტურა. სტრუქტურის შემადგენელი ელემენტები შეიძლება იყოს როგორც სიტყვიერი (მაგ., სათაური, ქვესათაური, რუბრიკა, აბზაცი), ისე არასიტყვიერი (მაგ., ილუსტრაცია, ლოგო, სქემა).
* ავტორები იყენებენ სტრუქტურულ ელემენტებს იდეებისა და ინფორმაციის ორგანიზებისთვის, ტექსტის ცალკეული ეპიზოდების/მნიშვნელოვანი ნაწილების გამოკვეთისთვის.
* არამხატვრულტექსტებს შესაძლებელია ჰქონდეს სხვადასხვა ორგანიზაციული ყალიბი (მაგ., ქრონოლოგიური, მიზეზი-შედეგი, პრობლემა-პრობლემის გადაჭრა, მსგავსება-განსხვავება, ყველაზე მნიშვნელოვანი - ნაკლებად მნიშვნელოვანი).
* სტრუქტურული ელემენტების ან/და ორგანიზაციული ყალიბის ცოდნის გამოყენება მეხმარება ტექსტის შინაარსის უკეთ გააზრებაში, მიზნის შესაბამისი ტექსტების შედგენაში.
 | ნებისმიერი ჟანრის ტექსტის 1) **ვერბალური სტრუქტურული ელემენტები:**სათაური, ქვესათაური, ეპიგრაფი, პროლოგი, ეპილოგი,თავი, ქვეთავი, აბზაცი, რუბრიკა, ნაწილი, მიმართვა, ხელმოწერა, **2) არავერბალური სტრუქტურული ელემენტები:** განსხვავებული ფერის/ზომის შრიფტი, გრაფიკი, ილუსტრაცია, ლოგო, სქემა.**3) ორგანიზაციული ყალიბი:** მიზეზშედეგობრივი, მსგავსება-განსხვავებაზე ფოკუსირებული, პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული, ქრონოლოგიური. | **საკვანძო შეკითხვა/შკითხვები:** როგორ გამოვიყენო სტრუქტურისა და ორგანიზაციული ყალიბის ცოდნა კონკრეტული მიზნით? **დავალება 1. თხრობა პირადი გამოცდილების საფუძველზე**წერილობით გადმოეცით რაიმე ამბავი პირადი გამოცდილებიდან **(მაგ., თვითიზოლაციაში გატარებული ერთი დღის ამბავი).**ნაშრომში :* დაიცავით ქრონოლოგიური ყალიბი
* გამოყავით სტრუქტურული ელემენტები და შეურჩიოთ სათაური.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.

**დავალება 2.პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული ნამუშევარი**დაწერეთ ესე თქვენთვის ნაცნობპრობლემაზე/საკითხზე **(მაგ., თვითიზოლაციის რეჟიმისთვის დამახასიათებელ მოწყენილობაზე)**, რომელშიც წარმოაჩენთ მისი გადაჭრის გზებს. ესეში:* დაიცავით პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული ყალიბი: პრობლემა, მისი ყველა ასპექტი, მიზეზები და შედეგები; გადაჭრის გზები და მათი გამოყენების/დანერგვის შესაძლებლობები.
* ნათლად გამოკვეთეთ სამნაწილიანი სტრუქტურა: შესავალი, ძირითადი ნაწილი და დასკვნა;

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) თქვენი მოსაზრებების დასასაბუთებლად მოიყვანეთ სათანადო არგუმენტები, გამყარებული კონკრეტული მაგალითებით.
* (გრამატიკა, ენორივ-გამომსახველობითი საშუალებები) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.

**დავალება 3. მიზეზშედეგობრივი ესე**წერილობით გამოხატეთ პერსონალური მოსაზრება თქვენთვის ნაცნობ პრობლემაზე/საკითხზე **(მაგ., გარემოს დაბინძურების მიზეზები და შედეგები).** ნამუშევარში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * დაიცავით მიზეზშედეგობრიობაზე ფოკუსირებული ყალიბი: პრობლემის მიზეზი და შედეგი, ასევე მათ შორის არსებული მიმართება;
* ნათლად გამოკვეთეთ ესე სამნაწილიანი სტრუქტურა: შესავალი, ძირითადი ნაწილი და დასკვნა;
* გამოიყენეთ მიზეზშედეგობრივი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები)) თქვენი მოსაზრებების დამადასტურებელი არგუმენტები კონკრეტული მაგალითების მოყვანით;
* (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - „*ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „*ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები“*  მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ცოდნა;
* ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ფუნქციის ცოდნა;
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

 (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **4) ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები**(შედეგები: 9, 10,11)* მწერლები გვიზიარებენ თავიანთ გრძნობებს, გამოცდილებას, დამოკიდებულებებსა და მოსაზრებებს ოსტატურად შერჩეული სიტყვების, ფრაზების, გრამატიკული ფორმებისა და სტილის გამოყენებით.
* ტექსტში გამოყენებული ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები გამოკვეთს ტექსტის მნიშვნელობას/ფასეულობას.
* მწერლები იყენებენ სხვადასხვა ენობრივ საშუალებას იმისათვის, რომ მოახდინონ შთაბეჭდილება მკითხველზე, დაარწმუნონ მკითხველი.
* ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ცოდნის გამოყენება დამეხმარება ტექსტების სიღრმისეულად გააზრებაში, მიზნის შესაბამისი ტექსტების შედგენაში.
 | * ნებისმიერი მხატვრული ან არამხატვრული ჟანრის ტექსტის:
* 1) ლექსიკა, სტილი - ომონიმი, დიალექტიზმი, ბარბარიზმი, ჟარგონი, არქაიზმი, ნეოლოგიზმი;
* ფრაზეოლოგიზმი; აფორიზმი; სიტყვაწარმოება; სიტყვის პირდაპირი და გადატანითი მნიშვნელობა; სტილისტური ხარვეზი (ტავტოლოგია, კალკი, პარონიმები); სხვადასხვა ფუნქციური სტილი (სასაუბრო, მხატვრული, პუბლიცისტური, ოფიციალურ-საქმიანი, სამეცნიერო);
* 2) მხატვრული სტილის ენობრივი ფიგურები - ტროპები (ეპითეტი, შედარება, ჰიპერბოლა, მეტაფორა, ალიტერაცია, ალეგორია, ირონია).
* 3) რიტორიკის ელემენტები - თეზისი,
* არგუმენტი; რიტორიკული შეკითხვა, რიტორიკული მიმართვა, განმეორება; რიტორიკული სტილის
* ძირითადი მახასიათებლები (სარწმუნოობა, ლოგიკა, ემოცია).
 | **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ტროპების ცოდნა?რამდენად ამდიდრებს ტროპების გამოყენება ჩემს ენობრივ გამოცდილებას? **დავალება 1. ლექსის შეთხზვა მხატვრული ტროპების გამოყენებით**შეთავაზებული სქემის **(მაგ., ოთხტაეპიანი ვერლიბრის)** საფუძველზე შექმენით ლექსი ტროპის **(მაგ., გაპიროვნების)** გამოყენებით. გაითვალისწინეთ, რომ შერჩეული ტროპი (**გაპიროვნება**) ლექსში უნდა გამოიყენოთ, სულ მცირე, ორჯერ.ნაშრომში წარმოაჩინეთ:* მხატვრული ტროპის **(გაპიროვნების)** მახასიათებლები;
* მხატვრული ტროპის **(გაპიროვნების)**ფუნქცია.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.
* **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** რატომ/რა მიზნით იყენებს ავტორი ამა თუ იმ ენობრივ-გრამატიკულ ფორმასა და ლექსიკურ საშუალებებს, მხატვრულ და სტილურ ხერხებს? რამდენად ამდიდრებს მწერლის ენობრივ არჩევანზე/ ენასა და სტილზე დაკვირვება ჩემს ენობრივ გამოცდილებას?

**დავალება 2. მწერლის ენა**დააკვირდით ნაწარმოებში **(მაგ., გ. ლეონიძის მარიტაში“)** გამოყენებული **სიტყვაწარმოების** ნიმუშებს და წარმოადგინეთ დაკვირვების შედეგები პრეზენტაციის სახით. ნამუშევარში წარმოაჩინეთ: * რა ფორმის **სიტყვაწარმოების** მაგალითებს ვხვდებით ნაწარმოებში;
* რა მიზნით იყენებს მწერალი **სიტყვაწარმოებას**, რა მხატვრული დატვირთვა აქვს სიტყვაწარმოების ნიმუშებს ნაწარმოებში **(გ. ლეონიძის „მარიტაში“).**

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები)) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე „კონტექსტი*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „კონტექსტი“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * სამიზნე ეპოქის მახასიათებლები;
* როგორ არის წარმოჩენილი სამიზნე ეპოქა ნაწარმოებში;

*ან/და:* * რა ზეგავლენა მოახდინა ავტორის გამოცდილებამ ნაწარმოებზე.
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

 (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **5) კონტექსტი**(შედეგები: 4, 6, 11, 12)* ყველა თხზულებას აქვს თავისი კონტექსტი - ფონი თუ გარემო, რომელშიც შეიქმნა ესა თუ ის ნაწარმოები.
* კონტექსტს შეიძლება განსაზღვრავდეს სხვადასხვა ფაქტორი, მაგ.: ავტორის ცხოვრებისეული გამოცდილება, სოციალური წრე, შეხედულებები; ადგილი, ეპოქა ან კულტურა, რომელშიც თხზულება შეიქმნა.
* ნაწარმოებში ასახული კონტექსტი შეიძლება იყოს საზოგადოებრივი, პოლიტიკური, ისტორიული, კულტურული სახისა.
* კონტექსტის ცოდნა დამეხმარება ტექსტის სიღრმისეულად გაგებაში, მისი მნიშვნელობის, აქტუალობის გააზრებაში.
 | * კონკრეტული ტექსტის შექმნის ეპოქა, ადგილი, სოციოკულტურული გარემო;
* კონკრეტულ ტექსტში აღწერილი ეპოქა, ადგილი (რეალიები, მოვლენები, ფაქტები, ისტორიული პირები)
* კონკრეტულ ტექსტში ასახული ეპოქის ფასეულობები, ღირებულებები, ცოდნის დონე;
* კონკრეტული ავტორის გამოცდილება (ცხოვრებისეული და სულიერი) - ბიოგრაფიის კონკრეტული დეტალ(ებ)ი, სოციოკულტურული გარემო ;ფასეულობები, დამოკიდებულებები.
 | **საკვანძო შეკითხვე/შეკითხვები:** რატომ არის მნიშვნელოვანი კონტექსტის ცოდნა? / რა გავლენას ახდენს კონტექსტი ნაწარმოებზე? **დავალება 1. ნაწარმოები და ეპოქა**მოიძიეთ ინფორმაცია იმ ეპოქაზე, რომელშიც შეიქმნა ნაწარმოები **(მაგ., ი. ჭავჭავაძის მოთხრობა „სარჩობელაზედ“)** და დააკვირდით, რა ზეგავლენა მოახდინა ეპოქამ ნაწარმოებზე. დაკვირვების შედეგები წარმოადგინეთ პრეზენტაციის სახით. ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * შესასწავლი ეპოქის **(მაგ., მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრის)** მახასიათებლები;
* რამდენად და როგორ აისახა ამ ეპოქის მახასიათებლები ნაწარმოებში (ნაწარმოებიდან კონკრეტული ადგილების დამოწმებით).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.

**დავალება 2. ავტორი და ნაწარმოები**მოიძიეთ ინფორმაცია ავტორზე **(მაგ., დ. გურამიშვილზე)** და დააკვირდით, რამდენად და როგორ აისახება ავტორის ცხოვრებისეული თუ სულიერი გამოცდილება ნაწარმოებში **(„დავითიანში“)**. დაკვირვების შედეგები გადმოეცით წერითი ნამუშევრის სახით. ნამუშევარში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * მწერლის გამოცდილების კონკრეტული ფაქტები, რომლებიც ნაწარმოებშია ასახული;
* მიმართებები ავტორის გამოცდილებასა და ნაწარმოებს შორის (ტექსტიდან კონკრეტული ადგილების დამოწმებით).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე „გრამატიკა*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „გრამატიკის“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა;
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **6) გრამატიკა**(შედეგები: 9, 11, 12)* გრამატიკის ნორმების ცოდნის გამოყენება მეხმარება ტექსტის უკეთ გაგებაში, წარმატებული კომუნიკაციის დამყარებაში (ზეპირად და წერილობით).
* მორფოლოგიის ცოდნა მეხმარება სიტყვების ფორმებისა და მათი ცვალებადობის გაგებაში, სინტაქსის ცოდნა - სიტყვების წინადადებებად შეწყობა-შეკავშირებაში.
 | კონტექსტში ფუნქციურად გამოყენებული ნებისმიერი კონკრეტული გრამატიკული საკითხი, კერძოდ: **1) მორფოლოგიიდან:***ფორმაცვალებადი მეტყველების ნაწილები:* * + სახელები (არსებითი, ზედსართავი, რიცხვითი, ნაცვალსახელი): სახელთა ჯგუფები შინაარსის მიხედვით; სახელთა ბრუნება; სახელთა წარმოქმნა; კომპოზიცია.
	+ ზმნა: ძირითადი ზმნური კატეგორიები

 გარდამავლობა; ზმნისწინი; ზმნის უღლება; თავისებური ზმნები.* + სახელზმნები (საწყისი და მიმღეობა).

*ფორმაუცვლელი მეტყველების ნაწილები:** + ზმნიზედა (ადგილის, დროის, ვითარების, მიზეზისა და მიზნის);
	+ თანდებული (ცალკე მდგომი და შერწყმული);
	+ კავშირი და მისი ჯგუფები;
	+ ნაწილაკი და მისი ჯგუფები;
	+ შორისდებული და მისი ჯგუფები.

 ***2) სინტაქსიდან**** სიტყვათა შორის სინტაქსური ურთიერთობის სახეები- შეთანხმება, მართვა, მირთვა;
* **წინადადების წევრები:** მთავარი და არამთავარი წევრები;
* **წინადადება:** წინადადება მოდალობის მიხედვით; წინადადება აგებულების მიხედვით; მარტივი წინადადება და მისი სახეები; შერწყმული წინადადება; რთული წინადადების სახეები; წინადადებათა შეერთების საშუალებები; დამოკიდებული წინადადების სახეები რთულ ქვეწყობილ წინადადებაში.
* განკერძოებული სიტყვები და გამოთქმები;
* პირდაპირი და ირიბი ნათქვამი.

აღნიშნულ ენობრივ-გრამატიკულ საკითხებთან დაკავშირებული სალიტერატურო ენის ნორმები, მართლწერა, პუნქტუაცია. | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა კონკრეტული მიზნით?**დავალება 1. ემოციების ენა**დააკვირდით, რა სინტაქსური საშუალებებია გამოყენებული ნაწარმოებში **(მაგ., ნ. დუმბაძის „კორიდაში“)** სხვადასხვა ემოციის გამოსახატავად, დაკვირვების შედეგები წარმოაჩინეთ წერითი ნამუშევრის სახით (კონკრეტული ემოციების აღნიშვნით). ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ, როგორ იყენებს მწერალი ამ მიზნით: * წინადადებათა მოდალობებს ან ტიპებს, განკერძოებულ სიტყვებსა და გამოთქმებს, პუნქტუაციას.

 *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.

**დავალება 2. სათაურების გრამატიკა**დააკვირდით **საგაზეთო სათაურებში/ჰედლაინებში** გამოყენებულ **ზმნიზედებს**  და წარმოაჩინეთ დაკვირვების შედგები ნამუშევრის სახით. ნამუშევარში: * წარმოაჩინეთ, რა სახის ზმნიზედები გამოიყენება სათაურებში და რა ფუნქციით.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმი:* * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე „საკომუნიკაციო სიტუაცია“ მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „საკომუნიკაციო სიტუაცია“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ: * საკომუნიკაციო სიტუაციის ფაქტორების ცოდნა;
* რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

 (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **7) საკომუნიკაციო სიტუაცია**(შედეგები: 8, 11, 12)* კომუნიკაციაგულისხმობსინფორმაციისგაცვლას

ინფორმაციისგამცემსადამიმღებსშორის. * საკომუნიკაციო სიტუაცია გულისხმობს სხვადასხვა სიტუაციურ ფაქტორს: კომუნიკაციის მიზანს, ადგილსა და დროს, თემას, კომუნიკაციის მონაწილეებს (ადრესანტს, ადრესატს).
* სიტუაციური ფაქტორები ზეგავლენას ახდენენ კომუნიკაციის ფორმასა და შინაარსზე.
* სიტუაციური მახასიათებლების გათვალისწინება დამეხმარება წარმატებული და ეფექტიანი კომუნიკაციის დამყარებაში.
 | ნებისმიერი ტიპის ზეპირ თუ წერილობით ტექსტთან დაკავშირებულისიტუაციური ფაქტორები: თემატიკა, კომუნიკაციის მონაწილეები (ადრესანტი, ადრესატი, აუდიტორია/სამიზნე ჯგუფი),მიზანი; ადგილი, დრო; კომუნიკაციის არხი. | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო კომუნიკაციის ელემენტების ცოდნა წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად? როგორ მოვახდინო ზეგავლენა მსმენელზე/დავარწმუნო მსმენელი? როგორ დავეხმარო მსმენელებს ჩემი ნათქვამის უკეთ გაგებაში? (/რა განაპირობებს კომუნიკაციის წარმატება-წარუმატებლობას?)**დავალება 1. კომუნიკაცია თანამედროვე ეპოქაში**შეარჩიეთ თქვენთვის ნაცნობი ნაწარმოების **(მაგ., კ. ჯანდიერის „საოჯახო ქრონიკის“)** პერსონაჟ(ებ)ის **წერილები** დაშეუცვალეთ **საკომუნიკაციო არხი -** გადააკეთეთ **წერილები სმს-შეტყობინებებად.** ნამუშევარში მკაფიოდ გამოკვეთეთ: * განსხვავებული **საკომუნიკაციო არხით განპირობებული ცვლილებები (**ენა, სტილი; სტრუქტურა).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*(გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა. **დავალება 2**. **რეკლამა უმცროსკლასელებისთვის**შეარჩიეთერთი ჯგუფისათვის **(მაგ., ფართო აუდიტორიისთვის)** გამიზნული რეკლამა (**მაგ., საპნის რეკლამა) და** გადააკეთეთ იგისხვა სამიზნე ჯგუფისათვის **(მაგ., უმცროსკლასელებისთვის).** ნამუშევარში: * **ასახეთ** სამიზნე ჯგუფის **(მაგ., უმცროსკლასელების)** თავისებურებები და საჭიროებები;
* **შეარჩიეთ** სამიზნე ჯგუფის შესაბამისი ენობრივი საშუალებები (ლექსიკა, სტილი).

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:* * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.

*შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:** (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე „სტრატეგიები*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „სტრატეგიები“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)დავალების შესასრულებლად:* შეარჩიეთ და გამოიყენეთ სტრატეგია ან სტრატეგიები, რომლებიც დაგეხმარებათ მიზნის მიღწევაში.

დავალების წარდგენის შემდეგ: * ისაუბრეთ, რა სტრატეგიები გამოიყენეთ დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე;
* შეაფასეთ მათი მიზანშეწონილობა და ეფექტიანობა.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **8) სტრატეგიები****(შედეგები: 11, 12)*** მოსმენა, ლაპარაკი, კითხვა და წერა სხვადასხვა ეტაპს მოიცავს.
* მოსმენის, ლაპარაკის, კითხვისა და წერის მიზნის მისაღწევად უნდა შევარჩიო და გამოვიყენო თითოეული მათგანის ცალკეული ეტაპის შესაბამისი ხერხები, ანუ სტრატეგიები.
* სწავლის პროცესზე დაკვირვება, გამოყენებული სტრატეგიების გაცნობიერება დამეხმარება სიძნელეების გადალახვასა და წინსვლაში.
 | კონკრეტულიდავალების/ამოცანის გადასაჭრელად საჭირო:*კოგნიტური სტრატეგიები**მოსმენა*სტრატეგიები მოსმენამდე, მოსმენის დროს, მოსმენის შემდეგ (მაგ., მოსმენის მიზნის განსაზღვრა, წინარე ცოდნის მობილიზება, ჩანაწერების კეთება, დამაზუსტებელი კითხვების დასმა, რეფრაზირება, მოსმენილის გონებაში გაცოცხლება, შეჯამება, და მისთ.)*ლაპარაკი*სტრატეგიები ლაპარაკის დაწყებამდე, ლაპარაკის დროს, ლაპარაკის შემდეგ (მაგ., საკომუნიკაციო სიტუაციის განსაზღვრა-დაზუსტება, რეპეტიციის გავლა, გეგმის შედგენა, *კითხვა*სტრატეგიები კითხვამდე, კითხვის დროს, კითხვის შემდეგ(მაგ., წინარე ცოდნის გააქტიურება, დაკავშირება, ვარაუდების გამოთქმა, წაკითხულის ვიზუალიზაცია, შეჯამება, შეკითხვების დასმა, ხელახლა წაკითხვა, დაჯგუფება- დახარისხება, კონტექსტზე დაყრდნობით/ლექსიკონის გამოყენებით სიტყვისმნიშვნელობის ამოცნობა-დადგენა)სტრატეგიები წერის დაწყებამდე, წერის დროს, წერის შემდეგ (მაგ., კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლების განსაზღვრა; იდეების გენერირება; იდეების დაჯგუფება; ცოდნის მობილიზება; გეგმის შედგენა; პირველადი ვარიანტის შედგენა; პირველადი ვარიანტის გაუმჯობესება; ნაწერის გაფორმება და წარდგენა-გაზიარება)*მეტაკოგნიტური სტრატეგიები**(მაგ.,* აქტივობის/დავალების ღირებულების გააზრება; დაფიქრება სწავლის პროცესზე, წინსვლა-განვითარების შემაფერხებელი და ხელშემწყობი ფაქტორების გაცნობიერება, სწავლის პროცესის დაგეგმვა, სტრატეგიების მოდელირებამეტაკოგნიტური პაუზა: აქტივობის დაწყებამდე ან/და აქტივობის შემდეგ). | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო სტრატეგიების ცოდნა მიზნის მისაღწევად? **დავალება 1. რეკომენდაციების შემუშავება**მოცემული დავალების **(მაგ., პრეზენტაციის „ნაწარმოები და ეპოქა“ )** შესრულებამდე დაფიქრდით და დაწერეთ, რა ნაბიჯები უნდა გადადგათ, ანდა რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენოთ მიზნის მისაღწევად.**დავალება 2. წარმატების კრიტერიუმები**მოცემული დავალების **(მაგ., პერსონაჟის დღიურის)** შესრულებამდე დაფიქრდით და ჩამოწერეთ წარმატების კრიტერიუმები, რომლებითაც შეაფასებთ ნამუშევრის პირველად ვარიანტს. კრიტერიუმების გათვალისწინებით, შეიტანეთ მასში საჭირო ცვლილებები და შეადგინეთ საბოლოო ვარიანტი.  |