**bbnb cbv ქართული ენა და ლიტერატურა**

**საბაზო საფეხური**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - *„ჟანრი“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „ჟანრი“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * მოცემული ჟანრის სპეციფიკური ჟანრობრივი მახასიათებლები ცოდნა (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივ-სტილური, ორგანიზაციული); * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **1) ჟანრი**  (შედეგები: 3, 6, 8, 11, 12)   * ერთი ჟანრის ტექსტებს აქვთ საერთომახასიათებლები (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივ-სტილური,სტრუქტურულ-ორგანიზაციული). * ავტორები ირჩევენ გარკვეულ ჟანრს კონკრეტული მიზნის შესაბამისად. * ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა მეხმარება ტექსტის სიღრმისეულად გაგება-გააზრებაში. * ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნის გამოყენება მეხმარება კონკრეტული მიზნით ტექსტების შედგენა-გაზიარებაში. | სხვადასხვა მხატვრული ან არამხატვრული ტექსტისჟანრი:  *მხატვრული ჟანრები*  მოთხრობა, ნოველა, იგავი, მითი, ზღაპარი, ლეგენდა, ლექსი, პოემა.  პიესა  *არამხატვრული ჟანრები*  საინფორმაციო-შემეცნებითი, ესე, პუბლიცისტური წერილი, ინტერვიუ, რეპორტაჟი, ახალი ამბები, წერილი, დღიური,საჯარო გამოსვლა, რეკლამა, პრესრელიზი, ავტობიოგრაფია/ბიოგრაფია, CV, კომიქსი.  **ჟანრის სპეციფიკა:** ენობრივ-სტილური, კომპოზიციური, სტრუქტურულ-ორგანიზაციული მახასიათებლები. | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა? რა შეიცვლება ან არ შეიცვლება ნაწარმოების ჟანრის შეცვლის შედეგად?  **დავალება 1. ჟანრის შეცვლა**  წარმოადგინეთ ნაწარმოები ან მისი ეპიზოდი  **(მაგ., ხატაელებთან ბრძოლის ეპიზოდი)** სხვა ჟანრში **(მაგ., რეპორტაჟის ჟანრში).**  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინეთ რეპორტაჟის ჟანრობრივი მახასიათებლების ცოდნა; * გაითვალისწინეთ, რომ **რეპორტაჟის** მიზანია აუდიტორიის ინფორმირება; * სამიზნე აუდიტორიის გათვალისწინებით, შეარჩიეთ ენა და სტილი.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა შეიცვალა ნაწარმოებში ჟანრის შეცვლით, რა დარჩა იგივე. * კონკრეტულად, რა ენობრივ-სტილური საშუალებები გამოიყენეთ შერჩეული აუდიტორიის გათვალისწინებით.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **ვარიანტი 2.**  გადააკეთეთ მხატვრული თხრობითი ტექსტი ან მისი ეპიზოდი პიესად.  ნამუშევარში წარმოაჩინეთ:   * თხრობითი ტექსტის ცალკეული ეპიზოდების შესაბამისი მოქმედებები ან სურათები; * მოქმედი გმირები და მათი რეპლიკები; * სხვადასხვა ტიპის რემარკები (მაგ., გმირების ჟესტების, შინაგანი მდგომარეობის, ქმედებების, მოქმედების დროისა და ადგილის აღსანიშნავად);   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა შეიცვალა ნაწარმოებში ჟანრის შეცვლით, რა დარჩა იგივე; * კონკრეტულად, რა მინიშნებებს დაეყრდენით რემარკების შექმნისას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა) წარმოაჩინეთ პუნქტუაციის წესების ცოდნა.     **დავალება 2. წაკითხული ტექსტის მსგავსი ჟანრის ტექსტის შედგენა**  შესწავლილი ნაწარმოების ჟანრის ცოდნის გამოყენებით **(მაგ., სულხან-საბას იგავის - „უკან მიდევნებული ლაპარი“)** მოიფიქრეთ და დაწერეთ ამავე ჟანრის ტექსტი მსგავს **თემასა** ან **იდეაზე (მაგ., „უკან მიდევნებული ლამპარის“** შეგონების **საფუძველზე).**  ნაშრომის შედგენისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ მოცემული ჟანრის:   * ენობრივ-სტილური მახასიათებლები; * ორგანიზაციული მახასიათებლები.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*  (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - *„კომპოზიცია“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „კომპოზიცია“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * კომპოზიციურ-შინაარსობრივი ელემენტები; * მიმართებები კომპოზიციურ-შინაარსობრივ ელემენტებს შორის.   ან/და   * წარმოაჩინეთ ტექსტთან დაკავშირებული ახალი იდეები;   *ან/და:*   * წარმოადგინეთ ტექსტი ახალი კუთხით, განსხვავებული ფორმით.   *ან/და:*   * რა სახის მიმართებებია ორ ტექსტს შორის და კონკრეტულად, როგორაა ისინი გამოხატული. * რამდენად გვეხმარება ამ მიმართებების დადგენა ტექსტის უკეთ გააზრებაში. * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **2) კომპოზიცია/შინაარსობრივი მხარე**  (შედეგები 1, 2, 6, 8, 11, 12)   * ტექსტის მთლიანობას განაპირობებს მისი კომპოზიცია/შინაარსობრივი მხარე. კომპოზიციას/შინაარსობრივ მხარეს ქმნის ერთობლიობა: * ლექსში - თემის, იდეის, მხატვრული საშუალებების, მეტრის, რითმის; * პოემაში- თემის, იდეის, ფაბულის, სიუჟეტის, მოქმედების დროისა და ადგილის, პერსონაჟთა სახეების, ხედვის კუთხის, ჩანართი ეპიზოდების, მხატვრული საშუალებების, მეტრისა და რითმის; * მხატვრულ პროზაულ ნაწარმოებში - თემის, იდეის, ფაბულის, სიუჟეტის, პერსონაჟთა სახეების, მოქმედების დროისა და ადგილის, ხედვის კუთხის, ჩანართი ეპიზოდების, მხატვრული საშუალებების. * არამხატვრულ ტექსტებში - იდეების/საკითხების, ხედვის კუთხის. * ტექსტის მთლიანობის განმსაზღვრელი ელემენტები გავლენას ახდენს ტექსტის მნიშვნელობაზე/ფასეულობაზე. * მთლიანობის განმსაზღვრელი ელემენტების ცოდნის გამოყენება დამეხმარება ტექსტების სიღრმისეულად გააზრებაში, ეფექტიანი ტექსტების შედგენაში. * ტექსტის მთლიანობის განსმაზღვრელი ელემენტების ცოდნისა და პირადი გამოცდილების საფუძველზე შემიძლია წამოვაყენო ტექსტთან დაკავშირებული იდეები, წარმოვაჩინო ტექსტი ახალი კუთხით/ფორმით. * ტექსტებს შორის არსებულ მიმართებებზე დაკვირვება მნიშვნელოვანია შესასწავლი ტექსტის მნიშვნელობის, იდეების, თემების, პერსპექტივების უფრო ღრმად/მრავალმხრივად გააზრებისთვის, მისი ახლებურად ინტერპრეტირებისთვის. | * სხვადასხვა მხატვრული და არამხატვრული ტექსტის * კომპოზიციურ-შინაარსობრივი ელემენტები: * თემა, ქვეთემა, იდეა; მოქმედების დრო და ადგილი; თხრობა, აღწერა; * პერსონაჟები * (მთავარი და არამთავარი, პირდაპირი და არაპირდაპირი დახასიათების ხერხები, ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო - ფასეულობები, დამოკიდებულებები; პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, მეტყველება, ურთიერთობები სხვა სხვა პერსონაჟებთან) * დიალოგი; ავტორისეული დახასიათება; * პეიზაჟი; პორტრეტი; * პირდაპირი და არაპირდაპირი მინიშნებები. * ხედვის კუთხე/პერსპექტივა (ავტორის, მთხრობელის, პერსონაჟის); * ლირიკული გადახვევა; * სიუჟეტი და მისი განვითარების * საფეხურები/ეტაპები (კვანძის შეკვრა, მოქმედების განვითარება, კულმინაცია, კვანძის გახსნა); ეპიზოდი; მხატვრული კონფლიქტი; * რითმა, მეტრი, სტროფი, ტაეპი;   ინტერტექსტობრივ მიმართებათა სახეები:   * ალუზია, ციტატა | **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ/რის საფუძველზე შემიძლია ამოვიცნო პერსონაჟის პიროვნული მახასიათებლები, მისი შინაგანი სამყარო, შეხედულებები, ფასეულობები? როგორ წარმოვაჩინო პერსონაჟის შინაგანი სამყაროს ცოდნა?  **დავალება 1. წარმოსახვითი ინტერვიუ პერსონაჟთან**  შეარჩიეთ თქვენთვის საინტერესო პერსონაჟი **(მაგ., სოლომონ ლიონიძე ნ. ბარათაშვილის პოემიდან „ბედი ქართლისა“)**, მოირგეთ ჟურნალისტის როლი და ჩამოართვით მას ინტერვიუ **-** დაუსვით 5-8 შეკითხვა და დაწერეთ სავარაუდო პასუხებიც. გაითვალისწინეთ, რომ კითხვები მიმართული უნდა იყოს იმგვარი ინფორმაციის მიღებაზე, რომელიც ტექსტში არ არის მოცემული:  ინტერვიუში:   * წარმოაჩინეთ ნაწარმოების შინაარსობრივი მხარის: პერსონაჟის თვისებების, ფასეულობების ცოდნა; * ასახეთ, როგორია პერსონაჟის მიმართება ნაწარმოების მთავარ იდეასთან (/თემასთან).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ჟანრი) წარმოაჩინეთ **ინტერვიუს** ჟანრობრივი მახასიათებლები; * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **დავალება 2. პერსონაჟის დღიური**  მოირგეთ პერსონაჟის **(მაგ., გ. ლეონიძის მარიტას)** როლი და დაწერეთ ჩანაწერები მისი პირადი დღიურისთვის.  ნამუშევარში :   * წარმოაჩინეთ პერსონაჟის ფიქრები, ემოციები, შინაგანი სამყარო; დამოკიდებულებები სხვა პერსონაჟებთან; * წარმოადგინეთ ნაწარმოებში გადმოცემული ამბები/მოვლენები,სხვა პერსონაჟები არჩეული პერსონაჟის (**მარიტას**) ხედვის პერსპექტივიდან.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ჟანრი)წარმოაჩინეთ **დღიურის** ჟანრობრივი მახასიათებლები ცოდნა; * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:**  *რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში მოქმედების დროისა და ადგილის, ან: პერსონაჟის ქცევის ცვლილებით, ან: ახალი პერსონაჟის შემოყვანით, ან: სიუჟეტის მცირედ შეცვლით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე?*  **დავალება 3. რა იქნებოდა, რომ...**  წარმოიდგინეთ და წერილობით გადმოეცით, როგორ შეიცვლებოდა ნაწარმოების **(მაგ., ჭ. ამირეჯიბის „მოსე ზამთარაძის ნაამბობის“)** სიუჟეტი, თუკი ერთ-ერთი პერსონაჟი **(მაგ., თაბაგარი**) სხვაგვარად მოიქცეოდა **(მაგ. თუკი თაბაგარი გადაუდგებოდა სეთურს).**  ნამუშევარში:   * შეცვალეთ შერჩეული პერსონაჟის **(თაბაგარის**) ქცევა იმ მინიშნებების გათვალისწინებით, რომლებიც მოცემულია ტექსტში ამ პერსონაჟთან დაკავშირებით; * შეცვალეთ სიუჟეტი პერსონაჟის შეცვლილი ქცევის გათვალისწინებით.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ჟანრი) დაიცავით თხრობითი ტექსტის ჟანრობრივი მახასიათებლები; * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:**  რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით, რა არ შეიცვლება?როგორ ქმნის ტექსტის მთლიანობას ხედვის კუთხე და კომპოზიციის ელემენტები?  **დავალება 4. თხრობა მთხრობლის შეცვლით**  შეარჩიეთ რომელიმე ნაწარმოების **(მაგ., გ. ლეონიძის „მარიტას“)** პერსონაჟი (**მაგ.**, **ციციკორე**) და გადმოეცით ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბავი მისი ხედვის პერსპექტივიდან - ისე, როგორც მოჰყვებოდა ამბავს შერჩეული პერსონაჟი **(მაგ., როგორ მოჰყვებოდა მარიტას ამბავს ციციკორე).**  ნაშრომში წარმოაჩინეთ:   * როგორია შერჩეული პერსონაჟის მიმართება ნაწარმოებში გადმოცემულ ამბავთან, მთავარ პრობლემასთან/კონფლიქტთან; * რას ფიქრობს, გრძნობს, ამბობს შერჩეული პერსონაჟი, როგორ იქცევა და რატომ, რა ურთიერთობა აქვს სხვა პერსონაჟებთან, **(მაგ., მარიტასთან, თანასოფლელებთან**); * გაითვალისწინეთ, რა იცის, რა არ იცის შერჩეულმა პერსონაჟმა (**ციციკორემ**).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ჟანრი) დაიცავით თხრობითი ტექსტის ჟანრობრივი მახასიათებლები; * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.   **დავალება 5. დიალოგი ტექსტებს შორის**  დაფიქრდით, რა მიმართებაა თქვენთვის ნაცნობ ორ ტექსტს **(მაგ., ნ. დუმბაძის „კორიდასა“ და შ. ნიშნიანიძის „ხარს“ შორის)**. შორის და დაწერეთ ანალიტიკური ნაშრომი, რომელშიც იმსჯელებთ ამ მიმართების შესახებ.  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * კონკრეტულად, რა სახისაა ერთი ნაწარმოების **(მაგ., ნიშნიანიძის „ხარის“)** მეორეზე **(მაგ., დუმბაძის „კორიდაზე“)** ზეგავლენა, ან რა მიზნით იყენებს ერთი ავტორი **(ნ. დუმბაძე)** ციტატას მეორე ავტორის ტექსტიდან (კონკრეტული ადგილების დამოწმებით); * როგორ და რამდენად დაგეხმარათ მეორე ტექსტის გაცნობა პირველი ტექსტის სიღრმისეულად გააზრებაში (ან პირიქით). ახსენით, რატომ ფიქრობთ ასე.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.   **დავალება 6. რეზიუმეს დაწერა**  დაწერეთ არამხატვრული ტექსტის **(მაგ., ილია ჭავჭავაძის პუბლიცისტური წერილის „რა გითხრათ, რით გაგახაროთ?“)** რეზიუმე. გაითვალისწინეთ, რომ რეზიუმე უნდა ასახავდეს მხოლოდ ტექსტში მოცემულ ინფორმაციას და არ შეიცავდეს თქვენს პირად დამოკიდებულებას თუ თვალსაზრისს, ხოლო მოცულობით არ უნდა აღემატებოდეს ამოსავალი ტექსტის 1/3-ს.  ნამუშევარში:   * მოიყვანეთ ინფორმაცია ავტორის ვინაობის, ნამუშევრის სათაურის, თარიღის, გამოცემის შესახებ; * წარმოადგინეთ მხოლოდ არსებითი ინფორმაცია: თქვენი სიტყვებით თანამიმდევრულად გადმოეცით ავტორის მთავარი იდეა/იდეები, ძირითადი არგუმენტები, მნიშვნელოვანი დეტალები.   ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:   * რა ნაბიჯები გადადგით იმისათვის, რომ ერთმანეთისგან გაგემიჯნათ მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * გაითვალისწინეთ, რომ რეზიუმეს მოცულობა არ უნდა აღემატებოდეს ამოსავალი ტექსტის 1/3-ს. * გამოიყენეთ აბზაცები, სათანადო სასვენი ნიშნები. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - *„სტრუქტურა-ორგანიზება“* - მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „სტრუქტურა-ორგანიზება“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * შერჩეული ორგანიზაციული ყალიბის მახასიათებლები; * სტრუქტურული ელემენტები; * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **3) ტექსტის სტრუქტურა, ორგანიზება**  (შედეგები 8, 10, 11, 12)   * ყველა ტექსტს აქვს გარკვეული სტრუქტურა. სტრუქტურის შემადგენელი ელემენტები შეიძლება იყოს როგორც სიტყვიერი (მაგ., სათაური, ქვესათაური, რუბრიკა, აბზაცი), ისე არასიტყვიერი (მაგ., ილუსტრაცია, ლოგო, სქემა). * ავტორები იყენებენ სტრუქტურულ ელემენტებს იდეებისა და ინფორმაციის ორგანიზებისთვის, ტექსტის ცალკეული ეპიზოდების/მნიშვნელოვანი ნაწილების გამოკვეთისთვის. * არამხატვრულტექსტებს შესაძლებელია ჰქონდეს სხვადასხვა ორგანიზაციული ყალიბი (მაგ., ქრონოლოგიური, მიზეზი-შედეგი, პრობლემა-პრობლემის გადაჭრა, მსგავსება-განსხვავება, ყველაზე მნიშვნელოვანი - ნაკლებად მნიშვნელოვანი). * სტრუქტურული ელემენტების ან/და ორგანიზაციული ყალიბის ცოდნის გამოყენება მეხმარება ტექსტის შინაარსის უკეთ გააზრებაში, მიზნის შესაბამისი ტექსტების შედგენაში. | ნებისმიერი ჟანრის ტექსტის  1) **ვერბალური სტრუქტურული ელემენტები:**სათაური, ქვესათაური, ეპიგრაფი, პროლოგი, ეპილოგი,თავი, ქვეთავი, აბზაცი, რუბრიკა, ნაწილი, მიმართვა, ხელმოწერა,  **2) არავერბალური სტრუქტურული ელემენტები:** განსხვავებული ფერის/ზომის შრიფტი, გრაფიკი, ილუსტრაცია, ლოგო, სქემა.  **3) ორგანიზაციული ყალიბი:** მიზეზშედეგობრივი, მსგავსება-განსხვავებაზე ფოკუსირებული, პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული, ქრონოლოგიური. | **საკვანძო შეკითხვა/შკითხვები:** როგორ გამოვიყენო სტრუქტურისა და ორგანიზაციული ყალიბის ცოდნა კონკრეტული მიზნით?  **დავალება 1. თხრობა პირადი გამოცდილების საფუძველზე**  წერილობით გადმოეცით რაიმე ამბავი პირადი გამოცდილებიდან **(მაგ., თვითიზოლაციაში გატარებული ერთი დღის ამბავი).**  ნაშრომში :   * დაიცავით ქრონოლოგიური ყალიბი * გამოყავით სტრუქტურული ელემენტები და შეურჩიოთ სათაური.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.     **დავალება 2.პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული ნამუშევარი**  დაწერეთ ესე თქვენთვის ნაცნობპრობლემაზე/საკითხზე **(მაგ., თვითიზოლაციის რეჟიმისთვის დამახასიათებელ მოწყენილობაზე)**, რომელშიც წარმოაჩენთ მისი გადაჭრის გზებს.  ესეში:   * დაიცავით პრობლემის გადაჭრაზე ფოკუსირებული ყალიბი: პრობლემა, მისი ყველა ასპექტი, მიზეზები და შედეგები; გადაჭრის გზები და მათი გამოყენების/დანერგვის შესაძლებლობები. * ნათლად გამოკვეთეთ სამნაწილიანი სტრუქტურა: შესავალი, ძირითადი ნაწილი და დასკვნა;   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები) თქვენი მოსაზრებების დასასაბუთებლად მოიყვანეთ სათანადო არგუმენტები, გამყარებული კონკრეტული მაგალითებით. * (გრამატიკა, ენორივ-გამომსახველობითი საშუალებები) წარმოაჩინეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.   **დავალება 3. მიზეზშედეგობრივი ესე**  წერილობით გამოხატეთ პერსონალური მოსაზრება თქვენთვის ნაცნობ პრობლემაზე/საკითხზე **(მაგ., გარემოს დაბინძურების მიზეზები და შედეგები).**  ნამუშევარში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * დაიცავით მიზეზშედეგობრიობაზე ფოკუსირებული ყალიბი: პრობლემის მიზეზი და შედეგი, ასევე მათ შორის არსებული მიმართება; * ნათლად გამოკვეთეთ ესე სამნაწილიანი სტრუქტურა: შესავალი, ძირითადი ნაწილი და დასკვნა; * გამოიყენეთ მიზეზშედეგობრივი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები)) თქვენი მოსაზრებების დამადასტურებელი არგუმენტები კონკრეტული მაგალითების მოყვანით; * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - „*ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „*ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები“*  მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ცოდნა; * ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ფუნქციის ცოდნა; * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **4) ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები**  (შედეგები: 9, 10,11)   * მწერლები გვიზიარებენ თავიანთ გრძნობებს, გამოცდილებას, დამოკიდებულებებსა და მოსაზრებებს ოსტატურად შერჩეული სიტყვების, ფრაზების, გრამატიკული ფორმებისა და სტილის გამოყენებით. * ტექსტში გამოყენებული ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები გამოკვეთს ტექსტის მნიშვნელობას/ფასეულობას. * მწერლები იყენებენ სხვადასხვა ენობრივ საშუალებას იმისათვის, რომ მოახდინონ შთაბეჭდილება მკითხველზე, დაარწმუნონ მკითხველი. * ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებების ცოდნის გამოყენება დამეხმარება ტექსტების სიღრმისეულად გააზრებაში, მიზნის შესაბამისი ტექსტების შედგენაში. | * ნებისმიერი მხატვრული ან არამხატვრული ჟანრის ტექსტის: * 1) ლექსიკა, სტილი - ომონიმი, დიალექტიზმი, ბარბარიზმი, ჟარგონი, არქაიზმი, ნეოლოგიზმი; * ფრაზეოლოგიზმი; აფორიზმი; სიტყვაწარმოება; სიტყვის პირდაპირი და გადატანითი მნიშვნელობა; სტილისტური ხარვეზი (ტავტოლოგია, კალკი, პარონიმები); სხვადასხვა ფუნქციური სტილი (სასაუბრო, მხატვრული, პუბლიცისტური, ოფიციალურ-საქმიანი, სამეცნიერო); * 2) მხატვრული სტილის ენობრივი ფიგურები - ტროპები (ეპითეტი, შედარება, ჰიპერბოლა, მეტაფორა, ალიტერაცია, ალეგორია, ირონია). * 3) რიტორიკის ელემენტები - თეზისი, * არგუმენტი; რიტორიკული შეკითხვა, რიტორიკული მიმართვა, განმეორება; რიტორიკული სტილის * ძირითადი მახასიათებლები (სარწმუნოობა, ლოგიკა, ემოცია). | **საკვანძო შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ტროპების ცოდნა?რამდენად ამდიდრებს ტროპების გამოყენება ჩემს ენობრივ გამოცდილებას?  **დავალება 1. ლექსის შეთხზვა მხატვრული ტროპების გამოყენებით**  შეთავაზებული სქემის **(მაგ., ოთხტაეპიანი ვერლიბრის)** საფუძველზე შექმენით ლექსი ტროპის **(მაგ., გაპიროვნების)** გამოყენებით. გაითვალისწინეთ, რომ შერჩეული ტროპი (**გაპიროვნება**) ლექსში უნდა გამოიყენოთ, სულ მცირე, ორჯერ.  ნაშრომში წარმოაჩინეთ:   * მხატვრული ტროპის **(გაპიროვნების)** მახასიათებლები; * მხატვრული ტროპის **(გაპიროვნების)**ფუნქცია.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა. * **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** რატომ/რა მიზნით იყენებს ავტორი ამა თუ იმ ენობრივ-გრამატიკულ ფორმასა და ლექსიკურ საშუალებებს, მხატვრულ და სტილურ ხერხებს? რამდენად ამდიდრებს მწერლის ენობრივ არჩევანზე/ ენასა და სტილზე დაკვირვება ჩემს ენობრივ გამოცდილებას?   **დავალება 2. მწერლის ენა**  დააკვირდით ნაწარმოებში **(მაგ., გ. ლეონიძის მარიტაში“)** გამოყენებული **სიტყვაწარმოების** ნიმუშებს და წარმოადგინეთ დაკვირვების შედეგები პრეზენტაციის სახით.  ნამუშევარში წარმოაჩინეთ:   * რა ფორმის **სიტყვაწარმოების** მაგალითებს ვხვდებით ნაწარმოებში; * რა მიზნით იყენებს მწერალი **სიტყვაწარმოებას**, რა მხატვრული დატვირთვა აქვს სიტყვაწარმოების ნიმუშებს ნაწარმოებში **(გ. ლეონიძის „მარიტაში“).**   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები)) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე „კონტექსტი*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „კონტექსტი“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * სამიზნე ეპოქის მახასიათებლები; * როგორ არის წარმოჩენილი სამიზნე ეპოქა ნაწარმოებში;   *ან/და:*   * რა ზეგავლენა მოახდინა ავტორის გამოცდილებამ ნაწარმოებზე. * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **5) კონტექსტი**  (შედეგები: 4, 6, 11, 12)   * ყველა თხზულებას აქვს თავისი კონტექსტი - ფონი თუ გარემო, რომელშიც შეიქმნა ესა თუ ის ნაწარმოები. * კონტექსტს შეიძლება განსაზღვრავდეს სხვადასხვა ფაქტორი, მაგ.: ავტორის ცხოვრებისეული გამოცდილება, სოციალური წრე, შეხედულებები; ადგილი, ეპოქა ან კულტურა, რომელშიც თხზულება შეიქმნა. * ნაწარმოებში ასახული კონტექსტი შეიძლება იყოს საზოგადოებრივი, პოლიტიკური, ისტორიული, კულტურული სახისა. * კონტექსტის ცოდნა დამეხმარება ტექსტის სიღრმისეულად გაგებაში, მისი მნიშვნელობის, აქტუალობის გააზრებაში. | * კონკრეტული ტექსტის შექმნის ეპოქა, ადგილი, სოციოკულტურული გარემო; * კონკრეტულ ტექსტში აღწერილი ეპოქა, ადგილი (რეალიები, მოვლენები, ფაქტები, ისტორიული პირები) * კონკრეტულ ტექსტში ასახული ეპოქის ფასეულობები, ღირებულებები, ცოდნის დონე; * კონკრეტული ავტორის გამოცდილება (ცხოვრებისეული და სულიერი) - ბიოგრაფიის კონკრეტული დეტალ(ებ)ი, სოციოკულტურული გარემო ;ფასეულობები, დამოკიდებულებები. | **საკვანძო შეკითხვე/შეკითხვები:** რატომ არის მნიშვნელოვანი კონტექსტის ცოდნა? / რა გავლენას ახდენს კონტექსტი ნაწარმოებზე?  **დავალება 1. ნაწარმოები და ეპოქა**  მოიძიეთ ინფორმაცია იმ ეპოქაზე, რომელშიც შეიქმნა ნაწარმოები **(მაგ., ი. ჭავჭავაძის მოთხრობა „სარჩობელაზედ“)** და დააკვირდით, რა ზეგავლენა მოახდინა ეპოქამ ნაწარმოებზე. დაკვირვების შედეგები წარმოადგინეთ პრეზენტაციის სახით.  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * შესასწავლი ეპოქის **(მაგ., მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრის)** მახასიათებლები; * რამდენად და როგორ აისახა ამ ეპოქის მახასიათებლები ნაწარმოებში (ნაწარმოებიდან კონკრეტული ადგილების დამოწმებით).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.   **დავალება 2. ავტორი და ნაწარმოები**  მოიძიეთ ინფორმაცია ავტორზე **(მაგ., დ. გურამიშვილზე)** და დააკვირდით, რამდენად და როგორ აისახება ავტორის ცხოვრებისეული თუ სულიერი გამოცდილება ნაწარმოებში **(„დავითიანში“)**. დაკვირვების შედეგები გადმოეცით წერითი ნამუშევრის სახით.  ნამუშევარში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * მწერლის გამოცდილების კონკრეტული ფაქტები, რომლებიც ნაწარმოებშია ასახული; * მიმართებები ავტორის გამოცდილებასა და ნაწარმოებს შორის (ტექსტიდან კონკრეტული ადგილების დამოწმებით).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე „გრამატიკა*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „გრამატიკის“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა; * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **6) გრამატიკა**  (შედეგები: 9, 11, 12)   * გრამატიკის ნორმების ცოდნის გამოყენება მეხმარება ტექსტის უკეთ გაგებაში, წარმატებული კომუნიკაციის დამყარებაში (ზეპირად და წერილობით). * მორფოლოგიის ცოდნა მეხმარება სიტყვების ფორმებისა და მათი ცვალებადობის გაგებაში, სინტაქსის ცოდნა - სიტყვების წინადადებებად შეწყობა-შეკავშირებაში. | კონტექსტში ფუნქციურად გამოყენებული ნებისმიერი კონკრეტული გრამატიკული საკითხი, კერძოდ:  **1) მორფოლოგიიდან:**  *ფორმაცვალებადი მეტყველების ნაწილები:*   * + სახელები (არსებითი, ზედსართავი, რიცხვითი, ნაცვალსახელი): სახელთა ჯგუფები შინაარსის მიხედვით; სახელთა ბრუნება; სახელთა წარმოქმნა; კომპოზიცია.   + ზმნა: ძირითადი ზმნური კატეგორიები   გარდამავლობა; ზმნისწინი; ზმნის უღლება; თავისებური ზმნები.   * + სახელზმნები (საწყისი და მიმღეობა).   *ფორმაუცვლელი მეტყველების ნაწილები:*   * + ზმნიზედა (ადგილის, დროის, ვითარების, მიზეზისა და მიზნის);   + თანდებული (ცალკე მდგომი და შერწყმული);   + კავშირი და მისი ჯგუფები;   + ნაწილაკი და მისი ჯგუფები;   + შორისდებული და მისი ჯგუფები.     ***2) სინტაქსიდან***   * სიტყვათა შორის სინტაქსური ურთიერთობის სახეები- შეთანხმება, მართვა, მირთვა; * **წინადადების წევრები:** მთავარი და არამთავარი წევრები; * **წინადადება:** წინადადება მოდალობის მიხედვით; წინადადება აგებულების მიხედვით; მარტივი წინადადება და მისი სახეები; შერწყმული წინადადება; რთული წინადადების სახეები; წინადადებათა შეერთების საშუალებები; დამოკიდებული წინადადების სახეები რთულ ქვეწყობილ წინადადებაში. * განკერძოებული სიტყვები და გამოთქმები; * პირდაპირი და ირიბი ნათქვამი.   აღნიშნულ ენობრივ-გრამატიკულ საკითხებთან დაკავშირებული სალიტერატურო ენის ნორმები, მართლწერა, პუნქტუაცია. | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა კონკრეტული მიზნით?  **დავალება 1. ემოციების ენა**  დააკვირდით, რა სინტაქსური საშუალებებია გამოყენებული ნაწარმოებში **(მაგ., ნ. დუმბაძის „კორიდაში“)** სხვადასხვა ემოციის გამოსახატავად, დაკვირვების შედეგები წარმოაჩინეთ წერითი ნამუშევრის სახით (კონკრეტული ემოციების აღნიშვნით).  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინეთ, როგორ იყენებს მწერალი ამ მიზნით:   * წინადადებათა მოდალობებს ან ტიპებს, განკერძოებულ სიტყვებსა და გამოთქმებს, პუნქტუაციას.     *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა.   **დავალება 2. სათაურების გრამატიკა**  დააკვირდით **საგაზეთო სათაურებში/ჰედლაინებში** გამოყენებულ **ზმნიზედებს**  და წარმოაჩინეთ დაკვირვების შედგები ნამუშევრის სახით.  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინეთ, რა სახის ზმნიზედები გამოიყენება სათაურებში და რა ფუნქციით.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმი:*   * (გრამატიკა, ენობრივ-გამომსახვ. საშუალებები) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების, ლექსიკისა და სტილის ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე „საკომუნიკაციო სიტუაცია“ მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი~~.~~ | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „საკომუნიკაციო სიტუაცია“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში/ნამუშევრის პრეზენტაციისას მკაფიოდ წარმოაჩინეთ:   * საკომუნიკაციო სიტუაციის ფაქტორების ცოდნა; * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.     (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **7) საკომუნიკაციო სიტუაცია**  (შედეგები: 8, 11, 12)   * კომუნიკაციაგულისხმობსინფორმაციისგაცვლას   ინფორმაციისგამცემსადამიმღებსშორის.   * საკომუნიკაციო სიტუაცია გულისხმობს სხვადასხვა სიტუაციურ ფაქტორს: კომუნიკაციის მიზანს, ადგილსა და დროს, თემას, კომუნიკაციის მონაწილეებს (ადრესანტს, ადრესატს). * სიტუაციური ფაქტორები ზეგავლენას ახდენენ კომუნიკაციის ფორმასა და შინაარსზე. * სიტუაციური მახასიათებლების გათვალისწინება დამეხმარება წარმატებული და ეფექტიანი კომუნიკაციის დამყარებაში. | ნებისმიერი ტიპის ზეპირ თუ წერილობით ტექსტთან დაკავშირებული  სიტუაციური ფაქტორები: თემატიკა, კომუნიკაციის მონაწილეები (ადრესანტი, ადრესატი, აუდიტორია/სამიზნე ჯგუფი),მიზანი; ადგილი, დრო; კომუნიკაციის არხი. | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო კომუნიკაციის ელემენტების ცოდნა წარმატებული კომუნიკაციის დასამყარებლად? როგორ მოვახდინო ზეგავლენა მსმენელზე/დავარწმუნო მსმენელი? როგორ დავეხმარო მსმენელებს ჩემი ნათქვამის უკეთ გაგებაში? (/რა განაპირობებს კომუნიკაციის წარმატება-წარუმატებლობას?)  **დავალება 1. კომუნიკაცია თანამედროვე ეპოქაში**  შეარჩიეთ თქვენთვის ნაცნობი ნაწარმოების **(მაგ., კ. ჯანდიერის „საოჯახო ქრონიკის“)** პერსონაჟ(ებ)ის **წერილები** დაშეუცვალეთ **საკომუნიკაციო არხი -** გადააკეთეთ **წერილები სმს-შეტყობინებებად.**  ნამუშევარში მკაფიოდ გამოკვეთეთ:   * განსხვავებული **საკომუნიკაციო არხით განპირობებული ცვლილებები (**ენა, სტილი; სტრუქტურა).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*  (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა.  **დავალება 2**. **რეკლამა უმცროსკლასელებისთვის**  შეარჩიეთერთი ჯგუფისათვის **(მაგ., ფართო აუდიტორიისთვის)** გამიზნული რეკლამა (**მაგ., საპნის რეკლამა) და** გადააკეთეთ იგისხვა სამიზნე ჯგუფისათვის **(მაგ., უმცროსკლასელებისთვის).**  ნამუშევარში:   * **ასახეთ** სამიზნე ჯგუფის **(მაგ., უმცროსკლასელების)** თავისებურებები და საჭიროებები; * **შეარჩიეთ** სამიზნე ჯგუფის შესაბამისი ენობრივი საშუალებები (ლექსიკა, სტილი).   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრეთ:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენეთ/რა ნაბიჯები გადადგით დავალებაზე მუშაობის სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდით განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდეთ კომპლექსურ დავალებაზე მუშაობას.   *შესაძლო თანმდევი კრიტერიუმები:*   * (გრამატიკა) გამოიყენეთ ნასწავლი გრამატიკული საკითხების ცოდნა. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე „სტრატეგიები*“* მუშაობისთვის შესაძლებელია შეირჩეს სხვადასხვა ტიპის საკითხი. | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „სტრატეგიები“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  დავალების შესასრულებლად:   * შეარჩიეთ და გამოიყენეთ სტრატეგია ან სტრატეგიები, რომლებიც დაგეხმარებათ მიზნის მიღწევაში.   დავალების წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრეთ, რა სტრატეგიები გამოიყენეთ დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * შეაფასეთ მათი მიზანშეწონილობა და ეფექტიანობა.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **8) სტრატეგიები**  **(შედეგები: 11, 12)**   * მოსმენა, ლაპარაკი, კითხვა და წერა სხვადასხვა ეტაპს მოიცავს. * მოსმენის, ლაპარაკის, კითხვისა და წერის მიზნის მისაღწევად უნდა შევარჩიო და გამოვიყენო თითოეული მათგანის ცალკეული ეტაპის შესაბამისი ხერხები, ანუ სტრატეგიები. * სწავლის პროცესზე დაკვირვება, გამოყენებული სტრატეგიების გაცნობიერება დამეხმარება სიძნელეების გადალახვასა და წინსვლაში. | კონკრეტულიდავალების/ამოცანის გადასაჭრელად საჭირო:  *კოგნიტური სტრატეგიები*  *მოსმენა*  სტრატეგიები მოსმენამდე, მოსმენის დროს, მოსმენის შემდეგ (მაგ., მოსმენის მიზნის განსაზღვრა, წინარე ცოდნის მობილიზება, ჩანაწერების კეთება, დამაზუსტებელი კითხვების დასმა, რეფრაზირება, მოსმენილის გონებაში გაცოცხლება, შეჯამება, და მისთ.)  *ლაპარაკი*  სტრატეგიები ლაპარაკის დაწყებამდე, ლაპარაკის დროს, ლაპარაკის შემდეგ (მაგ., საკომუნიკაციო სიტუაციის განსაზღვრა-დაზუსტება, რეპეტიციის გავლა, გეგმის შედგენა,  *კითხვა*  სტრატეგიები კითხვამდე, კითხვის დროს, კითხვის შემდეგ  (მაგ., წინარე ცოდნის გააქტიურება, დაკავშირება, ვარაუდების გამოთქმა, წაკითხულის ვიზუალიზაცია, შეჯამება, შეკითხვების დასმა, ხელახლა წაკითხვა, დაჯგუფება- დახარისხება, კონტექსტზე დაყრდნობით/ლექსიკონის გამოყენებით სიტყვისმნიშვნელობის ამოცნობა-დადგენა)  სტრატეგიები წერის დაწყებამდე, წერის დროს, წერის შემდეგ (მაგ., კომუნიკაციის სიტუაციური მახასიათებლების განსაზღვრა; იდეების გენერირება; იდეების დაჯგუფება; ცოდნის მობილიზება; გეგმის შედგენა; პირველადი ვარიანტის შედგენა; პირველადი ვარიანტის გაუმჯობესება; ნაწერის გაფორმება და წარდგენა-გაზიარება)  *მეტაკოგნიტური სტრატეგიები*  *(მაგ.,* აქტივობის/დავალების ღირებულების გააზრება; დაფიქრება სწავლის პროცესზე, წინსვლა-განვითარების შემაფერხებელი და ხელშემწყობი ფაქტორების გაცნობიერება, სწავლის პროცესის დაგეგმვა, სტრატეგიების მოდელირება  მეტაკოგნიტური პაუზა: აქტივობის დაწყებამდე ან/და აქტივობის შემდეგ). | **საკვანძო შეკითხვა/შეკითხვები:** როგორ გამოვიყენო სტრატეგიების ცოდნა მიზნის მისაღწევად?  **დავალება 1. რეკომენდაციების შემუშავება**  მოცემული დავალების **(მაგ., პრეზენტაციის „ნაწარმოები და ეპოქა“ )** შესრულებამდე დაფიქრდით და დაწერეთ, რა ნაბიჯები უნდა გადადგათ, ანდა რა სტრატეგიები უნდა გამოიყენოთ მიზნის მისაღწევად.  **დავალება 2. წარმატების კრიტერიუმები**  მოცემული დავალების **(მაგ., პერსონაჟის დღიურის)** შესრულებამდე დაფიქრდით და ჩამოწერეთ წარმატების კრიტერიუმები, რომლებითაც შეაფასებთ ნამუშევრის პირველად ვარიანტს. კრიტერიუმების გათვალისწინებით, შეიტანეთ მასში საჭირო ცვლილებები და შეადგინეთ საბოლოო ვარიანტი. |