**ქართული ენა და ლიტერატურა**

**დაწყებითი საფეხური (I-IV კლასები)**

**გზამკვლევი ანბანის შემდგომი პერიოდიდან IV კლასის ბოლომდე**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებებზე „ტექსტი (/ტექსტის გაგება)“ მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „ტექსტი (/ტექსტის გაგება)“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაშრომში/ ნაშრომის პრეზენტაციისას ხაზგასმით წარმოაჩინეთ:   * ტექსტის შინაარსობრივი ან/და ენობრივი ან/და სტრუქტურული მახასიათებლებების ცოდნა; * რა გაიგე ტექსტიდან, რა აზრი გამოიტანე და რის საფუძველზე, ან/და რაზე დაგაფიქრა ტექსტმა (/რით გაიმდიდრე ცოდნა);   *ან/და:*   * განავითარე ახალი იდეები;   *ან/და:*   * წარმოადგინე ტექსტი ახალი კუთხით, განსხვავებული ფორმით. * რა მინიშნებებს დაეყრდენი ტექსტის გასაგებად, ან/და ახალი იდეების წამოსაყენებლად, ან/და ტექსტის ახალი კუთხით/ფორმით წარმოსაჩენად, დავალების განსახორციელებლად; * რა სტრატეგიები გამოიყენე ტექსტის გასაგებად, დავალების განსახორციელებად; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე)** |
| **(1) ტექსტი (/ტექსტის გაგება, ინტერპრეტირება)**  (შედეგები: I 2; I 3; I 4; I 5; I 6; I. 7; I. 8; I. 9; I. 12; I. 13; I. 14; I. 15)   * ყველა ტექსტს აქვს შინაარსი, ენა და სტრუქტურა. * ყველა ტექსტი დაწერილია რაიმე თემაზე/საკითხზე; ტექსტის მეშვეობით ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს, იდეებს. * ტექსტში ზოგიერთი ინფორმაცია მოცემულია პირდაპირი მინიშნებების სახით, ზოგიერთი ინფორმაცია -არაპირდაპირი მინიშნებების სახით; * ტექსტში პირდაპირ ან არაპირდაპირ მოცემული მინიშნებების საფუძველზე შესაძლებელია დასკვნების გამოტანა, ახალი იდეების წამოყენება, ტექსტის წარმოდგენა ახალი, განსხვავებული ფორმით/კუთხით. * მკითხველებს შესაძლებელია განსხვავებული აზრი/ დამოკიდებულება ჰქონდეთ ერთი და იმავე ტექსტის მიმართ. * კითხვა/მოსმენა მეხმარება საკუთარი თავის, სხვა ადამიანების, სამყაროს უკეთ გაგებაში. * ტექსტის გასაგებად, მნიშვნელობის აღმოსაჩენად კითხვის სხვადასხვა ეტაპზე უნდა გამოვიყენო გაგების სტრატეგიები. | **კონკრეტული საბავშვო თხრობითი მხატვრული ტექსტების**  *შინაარსობრივი მხარე:*  o მთავარი იდეა/დედააზრი, მინიშნება; მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია;  o სიუჟეტის განვითარების საფეხურები (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული); თანამიმდევრულობა; ეპიზოდი; დიალოგი.   * მოქმედების დრო და ადგილი;   o პერსონაჟი - ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო - ფასეულობები, დამოკიდებულებები; პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, ურთიერთობები სხვა პერსონაჟებთან;  o ავტორი, მთხრობელი, ხედვის კუთხე;  *ენობრივი მხარე*  o ლექსიკა - უცნობი სიტყვები;  შესიტყვებები; იშვიათად გამოყენებული სიტყვები; ფრთიანი გამონათქვამები.  სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები);  ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები (მაგ., მხატვრული ხერხები, ფრაზეოლოგიზმები, სხვ.);  • გრამატიკული საშუალებებები (სიტყვათწარმოება, რიცხვის წარმოება, ბრუნება, უღლება, რთული სიტყვები; ხარისხის ფორმები, სასვენი ნიშნები); ქრონოლოგიური და ლოგიკური კავშირების (მაგ., მიზეზშედეგობრიობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.  *სტრუქტურული მხარე*  ტექსტის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, აბზაცი, ილუსტრაცია.  **კონკრეტული არამხატვრული ჟანრის ტექსტების (მაგ., საინფორმაციო-დარგობრივი ტექსტების, შემეცნებითი სტატიის)**  • *შინაარსობრივი მხარე*  თემა, იდეები, საკითხები, მთავარი და მეორეხარისხოვანი ინფორმაცია; ხედვის კუთხე.  • *ენობრივი მხარე*  უცნობი სიტყვები; დარგობრივი ლექსიკა; შესიტყვებები; ქრონოლოგიური და ლოგიკური კავშირების (მაგ., მიზეზშედეგობრიობის) ამსახველი ენობრივი საშუალებები;  *სტრუქტურული მხარე*  მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო.  **კონკრეტული ლექსების:**  • *შინაარსობრივი მხარე*  o მთავარი იდეა/დედააზრი, მინიშნება;  o ავტორი, ხედვის კუთხე.  *ენობრივი მხარე*  o ლექსიკა - უცნობი სიტყვები;  შესიტყვებები; იშვიათად გამოყენებული სიტყვები;  სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები);  ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები (მაგ., მხატვრული ხერხები, ფრაზეოლოგიზმები, სხვ.);  • გრამატიკული საშუალებებები (სიტყვათწარმოება, რიცხვის წარმოება, ბრუნება, უღლება, რთული სიტყვები; ხარისხის ფორმები, სასვენი ნიშნები).  *სტრუქტურული მხარე*  მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, ილუსტრაცია.  *ტექსტის კავშირი სხვა რეალობებთან*   * ტექსტი და ტექსტი; * ტექსტის და გარე სამყარო * ტექსტი და მე. | **დავალება 1. ეპიზოდის დახატვა**  დახატე მოთხრობის (მაგ., **რ. ინანიშვილის „გათავისუფლების“**) ის ეპიზოდი, რომელიც ყველაზე მეტად მოგეწონა. ნახატი დაასათაურე.  *ნამუშევრის წარდგენისას:*   * აღწერე ნახატი. აღწერისას გამოიყენე ეპიზოდთან   დაკავშირებული საინტერესო ან ახალისიტყვები თუ  შესიტყვებები;   * ისაუბრე, რა მინიშნებები გამოიყენე ნახატის შესაქმნელად; * ახსენი, რატომ დაასათაურე ნახატი ამგვარად, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე ეპიზოდისთვის სათაურის შესარჩევად; * ისაუბრე, რატომ მოგეწონა ეს ეპიზოდი, რითია ის შენთვის   საინტერესო.  **დავალება 2. პერსონაჟის დახასიათება**  წაიკითხე მოთხრობა **(მაგ., თ. ფხაკაძის „კაჭკაჭის ოქრო-ვერცხლი და ბულბულის გალობა“**), შეავსე ქვემოთ მოცემული სქემა და მასზე დაყრდნობით ზეპირად დაახასიათე პერსონაჟი**(მაგ. კაჭკაჭი)**.   |  |  | | --- | --- | | პერსონაჟი: კაჭკაჭი | | | მიზანი |  | | აკეთებს |  | | ამბობს |  | | ფიქრობს |  | | რას გრძნობს, განიცდის |  | | რა შედეგი მიიღო |  |   **დახასიათებისას:**   * წარმოაჩინე, როგორია პერსონაჟი**(მაგ., კაჭკაჭი):**აღნიშნე, სულ მცირე, ორი თვისება და ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე - რომელ მინიშნებებს ეყრდნობი; * ისაუბრე, რა გასწავლა პერსონაჟის **(მაგ., კაჭკაჭის)** ამბავმა; * ისაუბრე, შეიცვლება თუ არა მომავალში პერსონაჟი და ახსენი, რის საფუძველზე გამოიტანე დასკვნა.   **დავალება 3. შინაარსის გადმოცემა**  **სიუჟეტის ამსახველ ილუსტრაციებზე დაყრდნობით**  დახატე სამი ილუსტრაცია ნაწარმოების **(მაგ., ი. გოგებაშვილის „ლომისა და თაგვის“)** მიხედვით: ერთი ილუსტრაცია უნდა გამოსახავდეს ამბის დასაწყისს, მეორე - შუა ნაწილს, მესამე - დასასრულს. დაალაგე ილუსტრაციები თანამიმდევრობით და მათზე დაყრდნობით მოყევი შინაარსი.  ილუსტრაციების წარმოდგენისას:   * გადმოეცი შინაარსი, დაიცავი ეპიზოდების თანამიმდევრობა; * გამოიყენე ტექსტში მოცემული საინტერესო, ახალი სიტყვები თუ შესიტყვებები; * დაასახელე, რა მინიშნებები გამოიყენე ილუსტრაციების შესაქმნელად; * აღნიშნე, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გასაგებად, მათ დასამახსოვრებლად; * ისაუბრე, რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **დავალება 4. მოკლე შინაარსის გადმოცემა გეგმაზე დაყრდნობით**  შეადგინე მხატვრული თხრობითი ტექსტის (მაგ., ზღაპარ „ნაცარქექიას“) 4-პუნქტიანი გეგმა და მასზე დაყრდნობით წერილობით (/ზეპირად) გადმოეცი ნაწარმოების მოკლე შინაარსი.  *ნამუშევარში წარმოაჩინე:*   * მთავარი პერსონაჟები, მოქმედების დრო და ადგილი, პრობლემა/განსაცდელი და მისი გადაწყვეტა; * მთავარი მოვლენები თანამიმდევრობის დაცვით.   *ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ:*   * ახსენი, რატომ ფიქრობ, რომ შენ მოკლე შინაარსი გაქვს გადმოცემული; * რა სტრატეგიები გამოიყენე იმისთვის, რომ ერთმანეთისაგან გაგერჩია მთავარი და არამთავარი, ნაკლებად მნიშვნელოვანი ინფორმაცია.   **დავალება 5. პერსონაჟის ფიქრები**  სახატავი საშუალებების ან ციფრული რესურსის - „ვსწავლობთ თამაშით“ - გამოყენებით, დახატეთ კომიქსი მოთხრობის **(მაგ., ი. გოგებაშვილის მოთხრობის - „ანდროკლედა ლომი“ - მიხედვით)** ერთ-ერთი ეპიზოდის **(მაგ., სცენა საბრძოლო არენაზე)** მიხედვით.  კომიქსში:   * გამოსახე ეპიზოდის მონაწილე ორი ან მეტი პერსონაჟი; * დიალოგურ „ღრუბლებში“ ჩაწერე მოკლე ტექსტები იმის გამოსახატავად, თუ როგორია ცალკეული პერსონაჟის ხედვის კუთხე - რას ფიქრობს ამ დროს თითოეული მათგანი **(მაგ., ანდროკლე, მისი მეგობარი ლომი, რას - დანარჩენი ლომები, რას - ცალკეული მაყურებლები**).   **დავალების წარდგენის შემდეგ:**   * ახსენი, რა სტრატეგიები გამოიყენე პერსონაჟების ფიქრების ამოსაცნობად, რა მინიშნებები გამოიყენე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **დავალება 6. როლური კითხვა**  თანაკლასელებთან ერთად შეარჩიეთ ნაწარმოები (**მაგ., ი. გოგებაშვილის „სხეულის ნაწილების ჩხუბი“**), გაინაწილეთ მთხრობელისა და პერსონაჟების როლები; შემდეგ ხმამაღლა წაიკითხეთ ტექსტი როლური კითხვით.  *კითხვისას:*   * წარმოაჩინე გრძნობა ან განწყობა, რომლითაც პერსონაჟი თუ მთხრობელი წარმოთქვამს სიტყვებს, წინადადებებს; * გამოიყენე სასვენი ნიშნების ცოდნა.   *პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე ტექსტის გასაგებად, პერსონაჟის ემოციების ამოსაცნობად,რა მინიშნები გამოიყენე; * რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე კითხვაში გაწაფვისთვის; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **დავალება 7. ცხრილის შევსების გზით შეკითხვების სტრატეგიებთან/ ხერხებთან დაკავშირება**  დააკვირდი წაკითხული ტექსტის (მაგ., **ზღაპარ „მეჩონგურის“**) გაგებაზე მიმართულ შეკითხვებს; გაეცანი ცხრილს და ქვემოთ მოცემულ კითხვის ხერხებს/სტრატეგიებს. დაფიქრდი, რომელი ხერხი უნდა გამოიყენო ცხრილში მოცემულ თითოეულ შეკითხვაზე პასუხის გასაცემად და შესაბამის უჯრაში ჩაწერე შერჩეული კითხვის ხერხი/სტრატეგია.  ამის შემდეგ წარმოადგინე შევსებული ცხრილი და ზეპირად დაასაბუთე შენი არჩევანი. დასაბუთებისას წარმოაჩინე ტექსტის გასაგებად მნიშვნელოვანი სტრატეგიების ცოდნა.   |  |  | | --- | --- | | შეკითხვა | კითხვის რომელი ხერხი/სტრატეგია უნდა გამოიყენო? | | ა) ვინ იყო ბაღის მცველი? |  | | ბ) რა დაავალა ხელმწიფემ მეჩონგურეს? |  | | გ) რას შეჰპირდა გველეშაპი მეჩონგურეს? |  | | დ) როგორ ფიქრობ, რას გვასწავლის ეს ზღაპარი? |  |   *კითხვის ხერხები:*   * + 1. პასუხი პირდაპირ უნდა მოვიძიო ტექსტში;     2. ერთმანეთს უნდა დავუკავშირო მინიშნებები და გამოვიტანო დასკვნა;     3. მინიშნებები უნდა დავუკავშირო ჩემს ცოდნას, გამოცდილებას და გამოვიტანო დასკვნა.   პრეზენტაციისას ისაუბრე:   * რატომ შეარჩიე კითხვის ეს ხერხები/სტრატეგიები? ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე.   **დავალება 8. პერსონაჟის სკამი**  მოირგე შენთვის სასურველი პერსონაჟის **(მაგ., ა. სულაკაურის ზღაპარ „სალამურას თავგადასავლის“ პერსონაჟ სალამურას)** როლი, გამოდი კლასის წინ და მისი პირით უპასუხე თანაკლასელების შეკითხვებს, რომლებიც შერჩეული პერსონაჟისთვისაა განკუთვნილი. კითხვა-პასუხის დაწყებამდე წარუდგინე თავი მსმენელებს - მიაწოდე მოკლე ინფორმაცია შერჩეული პერსონაჟის ვინაობის შესახებ. გაითვალისწინე, რომ შენი პასუხები უნდა ეფუძნებოდეს ტექსტში მოცემულ მინიშნებებს.  *პასუხებში წარმოაჩინე:*   * პერსონაჟის **(მაგ., სალამურას)** შინაგანი სამყარო: ფიქრები, განცდები, ემოციები, ინტერესები, მიზნები; * რას ფიქრობს შერჩეული პერსონაჟი **(მაგ., სალამურა)** სხვა პერსონაჟებზე, როგორ აფასებს მათ და რატომ; * როგორ ხსნის შერჩეული პერსონაჟი თავის ქმედებებს.   *პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა მინიშნებებს დაეყრდენი პერსონაჟის სახის გასაცოცხლებლად; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **დავალება 9. სიუჟეტის გაგრძელება**  გააგრძელე ნაწარმოები **(მაგ.,ხალხური ზღაპარი „მეჩონგურე“):** წარმოიდგინე, როგორი იქნებოდა პერსონაჟების **(მაგ., მეჩონგურის, მეფისადამისი ასულის)** ცხოვრება ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბის დასრულებიდან გარკვეული დროის **(მაგ., 10 წლის)** შემდეგ. ამისათვის შეარჩიე ნაწარმოებში მოცემული მინიშნება ან მინიშნებები, რომლებიც დაგეხმარება პერსონაჟებთან დაკავშირებული ახალი იდეების შემუშავებაში.  *ნამუშევარში წარმოაჩინე:*   * რა და როგორ შეიცვალა მათ ცხოვრებაში, რა დარჩა იგივე; * რა და როგორ შეიცვალა მათ ურთიერთობებში, რა დარჩა იგივე.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა მინიშნებები გამოიყენე სიუჟეტის გასაგრძელებლად. * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   **დავალება 10. თხრობა მთხრობლის შეცვლით**  გადმოეცი ნაწარმოებში (მაგ., **ეზოპეს იგავში „დაფლული განძი“)** მოთხრობილი ამბავი რომელიმე პერსონაჟის **(მაგ., უფროსი ძმის)** ხედვის კუთხიდან. - ისე, როგორც ის მოჰყვებოდა ნაწარმოებში მოთხრობილ ამბავს.  ამისათვის დააკვირდი, როგორია პერსონაჟი **(მაგ., უფროსი ვაჟი) -** რას ფიქრობს, გრძნობს თუ ამბობს იგი, რა სურვილები აქვს, როგორ იქცევა და რატომ, რა ურთიერთობა აქვს სხვა პერსონაჟებთან **(მაგ., მამასთან, უმცროს ძმასთან**); მოიფიქრე, როგორი შეიძლება იყოს მისი მიმართება ნაწარმოებში გადმოცემულ ამბავთან და გაითვალისწინე, რა იცის, რა არ იცის მან.  *თხრობისას:*   * წარმოაჩინე ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბავი - ფაქტები, მოვლენები - შერჩეული პერსონაჟის ხედვის კუთხიდან; * ისაუბრე სხვა პერსონაჟებზე იმის გათვალისწინებით, თუ რა დამოკიდებულება აქვს მათთან შერჩეულ პერსონაჟს.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა შეიცვალა ტექსტში მთხრობელის შეცვლით, რა დარჩა იგივე და რატომ; * რა მინიშნებებს დაეყრდენი ხედვის კუთხის შეცვლისას.   **დავალება 11. მკითხველის პოსტერი**  შექმენი პოსტერი: „რა არის დასაფასებელი?“, რომელზეც შენებურად ასახავ მოთხრობის - „კაჭკაჭი და ბულბული“ - მთავარ სათქმელს. პოსტერის შესაქმნელად გამოიყენე ნახატები, წარწერები, სურათები.  *პოსტერის წარმოდგენისას:*   * აღწერე ნამუშევარი და ახსენი, რით უკავშირდება ის მოთხრობის მთავარ სათქმელს; * ისაუბრე, რა გაგახსენა წაკითხულმა (თავს გადახდენილი ამბავი, წიგნი, მულტფილმი).   *პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა გაგიადვილდა, რა გაგიძნელდა დავალების შესრულებისას; * რა შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას. |
|  | **გაგების სტრატეგიები**  გაცნობითი კითხვა/მოსმენა   * მინიშნებების მოძიება წინარე ცოდნის გასააქტიურებლად (მაგ., სათაურის, ქვესათაურის, ილუსტრაციის) და ვარაუდების გამოთქმა თემის, ჟანრის, შინაარსის შესახებ;   შესწავლითი კითხვა/მოსმენა   * ტექსტის ეტაპობრივი დამუშავება - მონაკვეთების/ეპიზოდების/აბზაცების გონებაში გაცოცხლება და დამუშავება წინარე ცოდნის გამოყენებით;   o უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გასაგებად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება - გამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით, სიტყვათა აგებულების ცოდნის გამოყენება, ლექსიკონის გამოყენება;  o დაკვირვება იმაზე, საჭირო ინფორმაცია პირდაპირი მინიშნებებითაა ტექსტში მოცემული თუ არაპირდაპირი მინიშნებებით.  o მინიშნებების მოძიება, ურთიერთდაკავშირება და მათზე დაყრდნობით პირველადი დასკვნების გამოტანა;  o პროცესში ახალი ინფორმაციის აღმოჩენის კვალდაკვალ პირველადი დასკვნების გადამოწმება, საჭიროებისამებრ, შესწორება;  o გაუგებარ ადგილებთან ხელახლა მიბრუნება;  o ტექსტში მოცემული უცნობი ინფორმაციის დასაზუსტებლად კითხვების დასმა;  o წაკითხულის კლასიფიცირებისთვის მარკირების სხვადასხვა ხერხის გამოყენება - მარკირება სხვადასხვა ფერის მარკერით, საკვანძო სიტყვების გახაზვა, წარწერა სანიშნეზე/ფერად ბარათებზე, პირობითი ნიშნებით არშიაზე დატანა.  o ტექსტში მოცემულ სხვადასხვა ინფორმაციას შორის არსებული კავშირების გამოსავლენად სქემების, აზრობრივი რუკების გამოყენება;  o მონაკვეთების, აბზაცების შეჯამება - მთავარი ინფორმაციის ამოსაცნობადმონაკვეთების/აბზაცების დეტალებისაგან, მეორეხარისხოვანი ინფორმაციისგან გაცხრილვა და განმაზოგადოებელი წინადადების ჩამოყალიბება.   * ლექსიკური მარაგის გამდიდრება - ლექსიკონების შედგენა;ახალი სიტყვების/შესიტყვებების დასამახსოვრებლად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება (მაგ., ასოციაციასთან დაკავშირება, ლექსიკონის შედგენა, გამეორება-გადამოწმება; წინადადებაში ჩასმა; სიტუაციასთან დაკავშირება.   *მეტაკოგნიცია*  o კითხვის პროცესში გამოყენებული სტრატეგიებისა და შედეგის თვითშეფასება, ხარვეზების აღმოჩენა, მათი გამომწვევი ფაქტორების დადგენა-გაცნობიერება; მასწავლებელთან ერთად ხარვეზების გამოსასწორებელი გეგმის დასახვა;  o დავალების წარმატებით შესრულების კრიტერიუმების დადგენა;  o დავალების თვითშეფასება, მონაწილეობა ურთიერთშეფასებაში, რეკომენდაციების შემუშავება გაგების პროცესის გასაუმჯობესებლად, ქმედუნარიანობის გასაზრდელად;  o დავალების შესასრულებლად საჭირო სამუშაოს ეტაპების გამოკვეთა;   * გაწაფული (/სტრატეგიული) მკითხველის „სამახსოვროს“ შედგენა კითხვის პროცესის მართვა-გაუმჯობესებისთვის. |
|  |
| **საკვანძო შეკითხვები:**   * რის თქმა უნდა ავტორს/ რა არის ავტორის მთავარი სათქმელი? / რა მნიშვნელობა აქვს დეტალებს ან კონკრეტულ ინფორმაციას ტექსტის მთავარი იდეის/საკითხის გაგებისთვის? როგორ შემიძლია გამოვხატო მთავარი იდეის/საკითხის და მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება? * *როგორ განვასხვავო მთავარი და არამთავარი?* * რატომ არის ტექსტი აბზაცებად დაყოფილი? * რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები? * *როგორ და რატომ შეიცვალა პერსონაჟი თხრობის განვითარებასთან ერთად? რით პასუხობს პერსონაჟი კონფლიქტს ან როგორ იცვლება კონფლიქტის შედეგად?* * *რით უკავშირდება ეს ტექსტი ჩემს გამოცდილებას, ცხოვრებას, რით განსხვავდება მისგან? (რას ამბობს ტექსტი ჩემ შესახებ?)* * *რომელი წიგნი, მულტფილმი ან ფილმი გამახსენა ამ ტექსტმა? რა მსგავსებაა-განსხვავებაა მათ შორის?* * *როგორ შევძლებ ტექსტის უკეთ გაგებას? რატომაა მნიშვნელოვანი გონებრივი ხერხების გამოყენება?* * *რა უნდა მოვიმოქმედო, თუკი არ მესმის სიტყვის მნიშვნელობა?* * *როგორ ამოვიცნო ხედვის კუთხე/პერსპექტივა? რა მინიშნებებს უნდა დავეყრდნო ხედვის კუთხის ამოცნობისთვის? რა მსგავსება-განსხვავებაა ჩემი ხედვის კუთხესა და პერსონაჟის ხედვის კუთხეს შორის?* * *როგორ უნდა დავადასტურო/წარმოვაჩინო, რომ გავიგე წაკითხული?* * რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით? რა არ შეიცვლება? * *რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში მოქმედების დროისა და ადგილის, ან: პერსონაჟის ქცევის შეცვლით, ან: ახალი პერსონაჟის შემოყვანით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე ?* * რამდენად და როგორ მეხმარება პერსონაჟთან დაკავშირებული კითხვების დასმა მის უკეთ გაგებაში? * რის საფუძველზე (/რაზე დაყრდნობით) შევძლებ ტექსტის გაგრძელებას? * როგორ გავუგო უკეთ პერსონაჟს? რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები? * როგორ გარდავქმნა ამბავი/მონათხრობი სპექტაკლად/კომიქსად? / რა უნდა შევცვალო, რა - არა? * როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება ტექსტის მნიშვნელობის ასახსნელად? * როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება და ფანტაზია ტექსტის ახლებურად, განსხვავებული ფორმით/კუთხით წარმოსადგენად? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინე:   * კონკრეტული სამეტყველო ქმედების დამახასიათებელი სტრუქტურა/აგებულება; * კონკრეტული სამეტყველო ქმედების შესაბამისი ენობრივი საშუალებების ცოდნა.   წარდგენის შემდეგ:   * ისაუბრე, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(3) ფუნქციური სამეტყველო ქმედება**  (შედეგები: I. 1; I. 2; I. 3; I. 4; I; 5;I. 9; I. 13; I. 14; I. 15)   * მეტყველებისას მოსაუბრეებს განსხვავებული ამოცანები აქვთ (მაგ., რაიმეს აღწერა, ამბის თხრობა, აზრის დასაბუთება). * ენობრივ საშუალებებს მოსაუბრები შეარჩევენ სამეტყველო ამოცანის შესაბამისად; * თითოეულ სამეტყველო ქმედებას (მაგ., თხრობას, აღწერას, დასაბუთებას) თავისებური სტრუქტურა-აგებულება აქვს; * აზრის გამოსაკვეთად, მსმენელზე/მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად იყენებენ მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს. * მოსაუბრის თანმიმდევრული მეტყველება უადვილებს მსმენელს/მკითხველს აზრის გაგებას. * სამეტყველო ქმედებებსიყენებენ როგორც ზეპირი, ისე წერითი მეტყველებისას; * წერილობითი სამეტყველო ქმედების დროს საჭიროა აბზაცების დაცვა, სასვენი ნიშნების გამოყენება; * სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება სამეტყველო ქმედების წარმატებით შესრულებაში. | **ფუნქციური სამეტყველო ქმედების ტიპები**  თხრობა, აღწერა, დასაბუთება, შედარება.  **II. სტრუქტურა, აგებულება (ტიპების მიხედვით)**  1.თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);  2. აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიები და მათი შესაბამისი მაგალითები);  3. დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).  4. შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები)  **III. ენობრივი საშუალებები**  **1. ლექსიკური მრავალფეროვნება,** მაგალითად:   * იშვიათად ხმარებული სიტყვები; * ხატოვანი სიტყვა-თქმანი; * ფრთიანი გამონათქვამები; * შესიტყვებები; * ფრაზეოლოგიზმები (მაგ., ყურები ჩამოყარა, სიხარულით ცას ეწია); * სინონიმები, ანტონიმები; * რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).   **2. დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:**  2.1. დროის აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები, მაგალითად:   * არსებითი სახელები (მაგ., დღე-ღამის მონაკვეთები; წელიწადის დროები. კვირის დღეები, სეზონები); * დროის ზნიზედები (მაგ., მაშინ, ახლა, გუშინ, გაისად, შარშანწინ, მაზეგ) * ზმნური ფორმები (მაგ., დავხატე, ვაშენებ, გავაკეთებ).   2.2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ).  2.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:   * ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *დასაწყისში/ჯერ ...., მერე ..., ბოლოს....);* * ზმნიზედები (მაგ., უწინ, ადრე, მერე, შემდგომ, ბოლოს, დასასრულს); * ზმნური ფორმები (მაგ., დედა რომ მოვიდა, მე ვხატავდი).   **3. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები**  3.1. მდებარეობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები (მაგ., ზევით, შუა, ახლოს, ირგვლივ, ქვემოთ, გადაღმა, გვერდით, მარჯვნივ, ხიდთან, ეზოში, ხეზე);  3.2. მიმართულების აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები, ზმნისწინიანი ფორმები(მაგ., მიდის - მოდის - გადი, ჩამოდის, მაღლიდან, გარედან, მთისკენ).  **4. ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის,**  **რაოდენობის, შემადგენლობის) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:**  4.1. ძირეული და წარმოქმნილი ზედსართავები (მაგ.,მრგვალი, ცივი, რბილი, დიდი, წითელი, ქუდიანი, უქუდო, ცხენოსანი, ჯოხიანი, უსუნო)  **5. ფუნქცია-დანიშნულების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:**  5.1. წარმოქმნილი სახელები და თანდებულიანი ფორმები (მაგ., სასკოლო, საგაზეთო, სამასწავლებლო, საპურე, ნამცხვრისთვის, ბავშვისთვის);  5.2. ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ეს გამოიყენება/გამოდგება .... -თვის, ,... -ის გასაკეთებლად);  **6. მსგავსებისა და განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები**  6.1. მსგავსების გამომხატველი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., ერთნაირი, ისეთივე, ტოლი, მსგავსი, ერთგვარი, ...-ისნაირი, ..-ვით);  6.2. განსხვავების აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., სხვანაირი, სხვაგვარი, სხვადასხვანაირი, საპირისპირო);  6.3. მსგავსების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *ისეთივე. . . , როგორიც; ისე . . . , როგორც; ჰგავს ...-ით, ..-ის მსგავსი);*  *6.4.* განსხვავების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ. ,*. . -ისგან განსხვავდება; უფრო . . . -ა; უფრო ... ვიდრე).*  *6.5. მაპირისპირებელი კავშირები (მაგ., ხოლო, მაგრამ).*  **7. სახელდებითი ენობრივი კონსტრუქციები** (მაგ., ეს არის..., ამას ეწოდება...., ეს წარმოადგენს ...-ს, ეს გახლავთ . . . ).  **8. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები**  8.1. მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ამიტომ, იმიტომ, რომ...; რადგან)  8.2. მიზნის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., იმისთვის, რომ...).  8.3. სუბიექტური დამოკიდებულების გამომხატველი სიტყვები (ჩემი აზრით, ვფიქრობ, რომ..., მგონი).  **9. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**  9.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი);  9.2. სიტყვამონაცვლე კონტექსებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით.  **ფ**  **10. სტრატეგიები**   * იდეების გენერირება; * იდეების კატეგორიზება- ორგანიზება (შესაძლებელია მაორგანიზებლის გამოყენებით); * რეპეტიციის გავლა; * თვითშეფასების, ურთიერთშეფასების სქემების შედგენა-გამოყენება. | **დავალება 1. იშვიათად ხმარებული სიტყვებით სახალისო ამბის ამსახველი წინადადებების შედგენა**  შეადგინე რაც შეიძლება ვრცელი და სახალისო წინადადებები მოცემული სიტყვების გამოყენებით (მაგ., **თვალებმინაბული, ფუმფულა, ცრემლი, ძუნძული, ცუნცული) -** ისე, რომ პატარა ამბავი გამოვიდეს.  ნაშრომში წარმოაჩინე:   * ამბის დასაწყისი, შუა ნაწილი დასასრული; * იშვიათად ხმარებული, საინტერესო ან ხატოვანი სიტყვების ცოდნა; * წინადადებების შეკავშირების ხერხების ცოდნა.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას; * რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას და რატომ.   **დავალება 2. ამბის შეთხზვა**  მოიგონე საინტერესო და სახალისო ამბავი მოცემულ თემაზე **(მაგ., როგორ იპოვეს შენმა თანატოლებმა დამალული განძეული).** მოიფიქრე სათაური, მოამზადე ილუსტრაციები და მათზე დაყრდნობით მოჰყევი ამბავი.  *თხრობისას წარმოაჩინე:*   * ამბის სამი ნაწილი თანამიმდევრულობის   აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით;   * უჩვეულო სიტყვები, მრავალფეროვანი წინადადებები, რომლებსაც გამოიყენებ მსმენელზე/მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას.   **დავალება 3. გამოცანების შედგენა და გამოცნობა**  მოცემული სურათებიდან **(მაგალითად, ცხოველების,** *ან:* **ავეჯის,** *ან:* **მცენარეების ამსახველი)** აირჩიე ერთი და ჩაიფიქრე ის, რაც მასზეა გამოსახული **(მაგ., დათვი).** აღუწერე იგი კლასელებს ისე, რომ არ დაასახელო, რაც ჩაიფიქრე. აღწერე ჩაფიქრებული (მაგ., **საგანიან ცოცხალი არსება**) რაც შეიძლება მეტი ნიშან-თვისების მიხედვით.  *აღწერისას:*   * თანმიმდევრულად გადმოეცი ცხოველის ნიშან-თვისებები; * გამოიყენე ნიშან-თვისებების აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.   **დავალება 4. წინასწარ მოცემული მონათხრობის გავრცობა**  ახალი დეტალებით გაამდიდრე და წერილობით გადმოეცი წინასწარ მოცემული ამბავი/მონათხრობი.  *ნამუშევარში:*   * გამოიყენე საინტერესო, იშვიათად გამოყენებული სიტყვები და ვრცელი წინადადებები; * გამოიყენე სასვენი ნიშნები.   *ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა სტრატეგიები გამოიყენე, რა ნაბიჯები გადადგი ამბის გასავრცობად.   **დავალება 5. აღწერა**  წარმოიდგინე, რომ უსინათლო მოხუცმა გთხოვა აღუწერო სკივრი, რომელიც მას აჩუქეს. შენი ამოცანაა, ისე აღწერო სკივრი, რომ მოხუცმა ნათლად წარმოიდგინოს ეს საგანი.  *აღწერისას:*   * თანმიმდევრულად დაახასიათე სკივრი რაც შეიძლება მეტი ნიშან-თვისების მიხედვით **(მაგ, მასალა, ფორმა, ფერი, ნაწილები, დანიშნულება**); * გამოიყენე ნიშან-თვისებების, დანიშნულების აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.   **https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.v8YXGamgEaRvIOsFNpTQWgHaHa&pid=Api&P=0&w=300&h=300**  **დავალება 6. სურათის დამოუკიდებლად აღწერა**    მოემზადე სურათის **(მაგ., ზოოპარკის)** აღსაწერად - შეადგინე გეგმა და მის საფუძველზე აღწერე სურათი.  *აღწერისას:*   * + ადგილმდებარეობის აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით თანმიმდევრულად გადმოეცი,რა ან ვინ არიან გამოსახულნი სურათის ცალკეულ ნაწილებში, რა ნიშან-თვისებებით ხასიათდებიან ისინი; * გამოიყენე ნიშან-თვისებების, აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.   **დავალება 7. შენი თვალსაზრისი**  დაფიქრდი შემდეგ საკითხზე **(მაგ., გამართლებულია თუ არა მობილურების გამოყენება გაკვეთილებზე)** და გამოხატე შენი თვალსაზრისი მასთან დაკავშირებით.  თვალსაზრისის გამოხატვისას:   * + გამოკვეთე შენი მოსაზრება;   + ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე;   + მოიყვანე მოსაზრების დამადასტურებელი მაგალითები;   + გამოიყენე მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და წინადადებები. |
| * როგორ გადმოვცე ამბავი ისე, რომ ჩემი თხრობა გასაგები იყოს მკითხველისთვის? * რატომ და როგორ გადმოვცე ემოციები თხრობის დროს? * როგორ გადმოვცე სათქმელი ისე, რომ შთაბეჭდილება მოვახდინო მკითხველზე/მსმენელზე?   როგორ/რა მახასიათებლების მიხედვით აღვწერო საგანი, მოვლენა?   * რატომაა მნიშვნელოვანი კონკრეტული დეტალების გამოყენება აღწერის დროს? * როგორ მოვახდინო შთაბეჭდილება მსმენელზე/მკითხველზე აღწერის დროს? * როგორ დავასაბუთო ჩემი მოსაზრება? * რა უნდა გავითვალისწინო იმისთვის, რომ ჩემი მოსაზრება დამაჯერებელი იყოს? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - წერითი კომუნიკაცია - მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - წერითი კომუნიკაცია - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნაწერში:   * მიზნისა და მკითხველის გათვალისწინებით, თანამიმდევრულად გადმოეცი სათქმელი; * გამოიყენე სტრუქტურისა და ნასწავლი ენობრივი ნორმების ცოდნა.   *დავალების წარდგენის შემდეგ:*   * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(4) წერითი კომუნიკაცია**  (შედეგები: I. 13; I. 14; I. 15)   * წერისას ავტორები იყენებენ კონკრეტულ ჟანრს სათქმელის გასაზიარებლად; * წერისას მნიშვნელოვანია სათქმელის თანამიმდევრულად ჩამოყალიბება და სიტყვების შერჩევა მიზნის, მკითხველის, ჟანრის გათვალისწინებით; * სტრუქტურა თვალსაჩინოდაა გამოხატული სხვადასხვა საშუალებით (სათაურით, აბზაცებით, წინადადებებით, სტრიქონებით); * სტრუქტურის, ენობრივი ნორმებისა და პუნქტუაციის წესების დაცვა ეხმარება მკითხველს ნაწერის გაგებაში; * მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად, მათ დასაინტერესებლად ხშირად იყენებენ ხატოვან ენას, მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს. * წერის სხვადასხვა ეტაპზე სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება წერითი ამოცანების წარმატებით გადაჭრაში | **სხვადასხვა ჟანრის წერითი ნამუშევრების**  **1. გრაფიკულ-გამომსახველობითი საშუალებები**  წერილობითი ტექსტის სტრუქტურა (სათაური, აბზაცი, სტრიქონი, წინადადება), სასვენი ნიშნები.  **2. საკომუნიკაციო სიტუაცია**  მიზანი, თემა, აუდიტორია (რა მიზნით ვწერ? ვისთვის ვწერ? რაზე ვწერ?);  **3. ენობრივი მხარე**  3. 1. სტილი, ლექსიკა (სიტყვების შერჩევა)   * იშვიათად ხმარებული სიტყვები; * ხატოვანი სიტყვა-თქმანი; * შესიტყვებები; * ფრაზეოლოგიზმები; * მონაცვლე სიტყვები (ნაცვალსახელები, სინონიმური ლექსიკა); * სინონიმები, ანტონიმები; * რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).   3.2. ენობრივ-გრამატიკული ასპექტები-   * მართლწერა; * სიტყვათა მორფოლოგიურიაგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება); * ფორმაუცვლელი სიტყვები; * წინადადებათა მოდალობა; * სიტყვაწარმოება; * რთული სიტყვები; * ხარისხის ფორმების წარმოება.   4. **ენობრივი საშუალებები ფუნქციების მიხედვით**  **4.1.** დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები;  4. 2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ).  4.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., უწინ ადრე, შემდგომ, დასაწყისში, დასასრულს)  **4.4**. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;  **4.5. მიმართულების აღმნიშვნელი ენიბრივი საშუალებები;**  **4. 6.** ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის, რაოდენობის, შემადგენლობის, დანიშნულების) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:  4.7. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;  **5. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**  5.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი);  5.2. სიტყვამონაცვლე კონტექსებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით.  **6. წერის სტრატეგიები**  *წერის დაწყებამდე, წერის დროს*    იდეების გენერირება სხვადასხვა ხერხის (მაგ., გონებრივი იერიშის) გამოყენებით;   * იდეების დაჯგუფება (შესაძლებელია მაორგანიზებელი სქემების გამოყენებით);    გეგმის შედგენა;   * პირველადი ვარიანტის დაწერა (შესაძლებელია გეგმაზე დაყრდნობით).   *წერის შემდეგ*   * ნაწერის გადაკითხვა მკითხველის თვალით, შინაარსობრივი და სტრუქტურული შესწორებების შეტანა;     მართლწერის, პუნქტუაციის, გრამატიკული შეცდომების გასწორება,  შესწორებების საფუძველზე საბოლოო ვარიანტის შედგენა.  **7. მეტაკოგნიცია**  გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება:   * კრიტერიუმების ბადის შედგენა; * თვითშეფასებისა და ურთიერთშეფასების სქემების გამოყენება; * ხარვეზების გამომწვევი მიზეზების დადგენა, მათი გამოსწორების გზის დასახვ | **დავალება 1. ილუსტრირებული ტექსტის შექმნა**  მოიგონეთ და დაწერეთ ზღაპარი ნაცნობ თემაზე**(მაგ., პატარა გოგონაზე, რომელმაც ფრთამოტეხილი მერცხალი იპოვა)** და გააფორმე შენი ზღაპარი სურათებით.  ***ნამუშევარში:***   * გადმოეცი ამბავი თანამიმდევრულად - წარმოაჩინე ზღაპრის დასაწყისი, შუა ნაწილი და დასასრული; * გაამდიდრე მონათხრობი დეტალებით; * წარმოაჩინე ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი; * გამოიყენე ზღაპრის შესაბამისი სიტყვები და გამოთქმები, მრავალფეროვანი წინადადებები; * დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.   **დავალება 3. წერილი საყვარელ გმირს**  წარმოიდგინე, რომ წერილს წერ შენს საყვარელ გმირს **(მაგ., მომღერალს, სპორსტმენს, მსახიობს)**. მკითხველის თვალით წაიკითხე პირველადი ვარიანტი და გააუმჯობესე იგი კრიტერიუმების საფუძველზე; შემდეგ გადაწერე და გააფორმე.  **ნამუშევარში**:   * გამოკვეთე,რა მიზნით წერ წერილს; * გადმოეცი შენი სათქმელი თანამიმდევრულად; * დაიცავი წერილის სტრუქტურა (მიმართვა, ძირითადი ნაწილი, ხელმოწერა); * გამოიყენე სასვენი ნიშნები.   *ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ:*  ისაუბრე, რით და როგორ გააუმჯობესე პირველადი ვარიანტი.  *(შენიშვნა: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია)*  **დავალება 4. მოსწავლე-მეზღაპრე**  წარმოიდგინე, რომ ხარ ბავშვების საყვარელი მეზღაპრე. აირჩიე შესწავლილი ზღაპარი ან მისი ეპიზოდი (მაგ., „ბრემენელი მუსიკოსები“) და წერილობით გადმოეცი მისი შინაარსის შენეული ვარიანტი.  *წერისას:*   * გაამდიდრე ტექსტი ახალი დეტალებით; * გამოიყენე საინტერესო სიტყვები, შესიტყვებები, ხატოვანი ენა; * გამოყავი აბზაცები; * დაიცავი პუნქტუაციის წესები.   *ნამუშევრის წარდგენისას:*   * ხმამაღლა, გამომსახველობითად წაიკითხე კლასის წინაშე; * წარმოაჩინე გრძნობა ან განწყობა, რომლითაც პერსონაჟები თუ მთხრობელი წარმოთქვამს სიტყვებს, წინადადებებს;   *(შენიშვნა: აღნიშნულ დავალებაში შეწყვილებულია 2 ცნება: ტექსტი (გაგება/ინტერპრეტირება) და წერითი კომუნიკაცია).* |
| * რატომ/რა მიზნით ვწერ? * რა დამეხმარება წერის მიზნის მიღწევაში? * როგორ გავაუმჯობესო ნაწერის პირველადი ვარიანტი? | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება**  **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**  სამიზნე ცნებაზე - კონკრეტული ჟანრი- მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები**  **კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად**  (სამიზნე ცნების - კონკრეტული ჟანრის- მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)  ნამუშევარში:   * წარმოაჩინე ნასწავლი ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა;   *დავალების წარდგენის შემდეგ:*   * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე; * რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.   (ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **კონკრეტული ჟანრი**  (შედეგები: I 2; I 4; I 7; I 10; I 11)  შეარჩიეთ დანართიდან ერთ-ერთი ჟანრიშესაბამისი მკვიდრი წარმოდგენებით. მაგალითად,  **იგავი**   * იგავი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა იგავს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომელიც შედგება დასაწყისისგან, შუა ნაწილისგან და დასასრულისგან; * გვიყვება ადამიანების ხასიათზე, ქცევებზე, ურთიერთობებზე, დამოკიდებულებზე; * ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები; * რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.   ***აგებულება, სტრუქტურა:***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   ტექსტის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, | * სხვადასხვა ჟანრის თხრობითი ტექსტების (მაგ., ზღაპრის, მოთხრობის, იგავის, ლექსის, თქმულების და სხვ.) ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები). * სხვადასხვა ჟანრის არამხატვრული ტექსტების ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები). * ლექსის ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები) | **დავალება 2. იგავის შექმნა**  გაიხსენე იგავის **(მაგ., იგავის „ძუნწი და ოქრო“)** შეგონება და მის საფუძველზე დაწერე ახალი იგავი სხვა პერსონაჟების გამოყენებით (მაგ.,**ხარბი და ძუნწი ციყვი, რომელმაც ზამთრისთვის უამრავი თხილი შეაგროვა, ციყვის მეზობლები**). შეურჩიე იგავს სათაური, გააფორმე ნახატებით ან სურათებით.  *ნამუშევარში:*   * გადმოეცი ამბავი თანამიმდევრულად -წარმოაჩინე დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული; * თხრობისას გამოიყენეხატოვანი სიტყვები; * იგავი დაასრულე შეგონებით; * დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.   *დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რატომ ფიქრობ, რომ შენ მიერ შესრულებული დავალება იგავის მაგალითია. * თავიდან რომ აკეთებდე დავალებას, რით გააუმჯობესებდი.   *(****შენიშვნა****: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია).*  **დავალება 6. რა ჟანრია?**  დაფიქრდი,რომელ ჟანრს მიეკუთვნება მოცემული ნაწარმოები **(მაგ., „უტკბესი და უმწარესი“)** და წერილობით გამოხატე შენი თვალსაზრისი.  თვალსაზრისის გამოხატვისას:   * + გამოკვეთე შენი მოსაზრება;   + ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე - ტექსტის რა მახასიათებლებს ეყრდნობი; * მოიყვანე მოსაზრების დამადასტურებელი მაგალითები.   *ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:*   * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას; * რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას და რატომ.   *(****შენიშვნა:*** *შესაძლებელია ამ დავალების შეწყვილება სამეტყველო ქმედებასთან. ასეთ შემთხვევაში დავალებას დაემატება ორი კრიტერიუმი:*   * *გამოიყენე მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და წინადადებები;* * *გამოყავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები).* |
| * რატომ/რა მიზნით ვწერ? * რა დამეხმარება წერის მიზნის მიღწევაში? * როგორ გავაუმჯობესო ნაწერის პირველადი ვარიანტი? * რით ჰგავს ამ ჟანრის ტექსტები ერთმანეთს? * რა საერთო მახასიათებლები აქვთ მათ? * როგორ გამოვიყენო ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა? | | |

**დანართი**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **დანართი: ჟანრები** | | | | |
| **კონკრეტული ჟანრები[[1]](#footnote-1) და მათი მკვიდრი წარმოდგენები** | | | | |
| **2.1 ზღაპარი**  ***შინაარსი***   * ზღაპარი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ზღაპარს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით. * ზღაპარი გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე; მას აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები. * ამბავი უცნაურია/ უჩვეულოა, ჯადოსნურია (/ფანტასტიკურია), მასში შეიძლება მონაწილეობდეს გამოგონილი/არარსებული, ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი (დევი, ფასკუნჯი, ელფი, ფერია, დრაკონი, სხვ.); * ზღაპარი ხშირად მოგვითხრობს სიკეთესა და ბოროტებაზე.   ***აგებულება, სტრუქტურა***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * შეიძლება იწყებოდეს ან მთავრდებოდეს სიტყვებით, რომლებიც მინიშნებაა ზღაპარზე („იყო და არა იყო რა“); * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.2 მოთხრობა**   * მოთხრობა ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა მოთხრობას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომლითაც ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს; * გამოგონილი ამბავი შეიძლება ეფუძნებოდეს ნამდვილ ამბავს; * ამბავს აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები. * თხრობა ხშირად გამდიდრებულია სხვადასხვა დეტალით; * მოთხრობაში შეიძლება ერთმანეთს ენაცვლებოდეს თხრობა და აღწერა.   ***აგებულება, სტრუქტურ****ა*   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.3 იგავი**   * იგავი ტექტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა იგავს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომელიც შედგება დასაწყისისგან, შუა ნაწილისგან და დასასრულისგან; * გვიყვება ადამიანების ხასიათზე, ქცევებზე, ურთიერთობებზე, დამოკიდებულებზე; * ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები; * რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.   ***აგებულება, სტრუქტურა:***   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად. * ტექსტის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, რომლებშიც გადმოცემულია იგავის მთავარი აზრი.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. | **2.4 ლექსი**   * ლექსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ლექსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გამოხატავს ავტორის დამოკიდებულებას, გრძნობას, ფიქრს რაღაცის შესახებ; * შეიძლება გადმოსცემდეს ამბავს.   ***აგებულება, სტრუქტურა:***   * შედგება სტროფებისგან, სტროფები - სალექსო სტრიქონებისგან; * სალექსო სტრიქონების ბოლოს არის სარითმო სიტყვები; * ზოგჯერ არ აქვს სათაური (უსათაუროა).   **ენა**  შეიძლება გამოყენებული იყოს ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო და საინტერესო სიტყვები. | **2.5 თქმულება**   * თქმულება ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა თქმულებას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * გადმოგვცემს ძალიან დიდი ხნის წინ მომხდარ ამბავს; * შეიძლება იყოს ნახევრად მოგონილი, ნახევრად ნამდვილი ამბავი (ეფუძნებოდეს სინამდვილეში მომხდარ ამბავს, მაგრამ დამატებული ჰქონდეს გამონაგონიც).   ***აგებულება, სტრუქტურა***   * აქვს სათაური; * აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.   **ენა**   * გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები. |
| ***2.6 საინფორმაციო -შემეცნებითი ტექსტი***   * საინფორმაციო შემეცნებითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება. * ყველა საინფორმაციო-შემეცნებით ტექსტს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * მკითხველს აცნობს სინამდვილეში არსებულ/მომხდარ მოვლენას, ფაქტს; ინფორმაციას აწვდის კონკრეტულ თემაზე, საკითხზე.   *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური; * ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად; * აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის გამომხატველი წინადადება; * აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის დამადასტურებელი წინადადებები.   ***ენა***  შეიძლება გამოყენებული იყოს სამეცნიერო სიტყვები, რომლებსაც არ ვიყენებთ ყოველდღიურ ცხოვრებაში; სხვადასხვაგვარი წინადადებები. | ***2.7 წერილი***   * წერილი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა წერილს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * დაწერილია კონკრეტული ადამიანის მისამართით, რომელსაც ავტორი უზიარებს თავის სათქმელს (მაგ., საკუთარ ფიქრებს, დამოკიდებულებებს, განცდებს, აძლევს რჩევას, აწვდის რაიმე ინფორმაციას).   *აგებულება, სტრუქტურა*   * შედგება სამი ნაწილისგან: 1) მიმართვა/მისალმება, 2) ძირითადი ნაწილი, 3) დამშვიდობება, ავტორის ხელმოწერა.   ***ენა***   * იმის შესაბამისად, თუ ვისი მისამართითაა დაწერილი, შეიძლება გამოყენებული იყოს ყოველდღიური სასაუბრო მეტყველება, ***ან:*** თავაზიანი მეტყველება.   ***ფორმატი:***   * შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი ან ელექტრონული სახის. | ***2.8 რეკლამა***   * რეკლამა ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა რეკლამას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   ***შინაარსი***   * რეკლამა ადამიანებს მოუწოდებს რაღაცის გაკეთებისკენ (მაგ., მოგვიწოდებს გავუფრთხილდეთ გარემოს); ცდილობს ადამიანების დაინტერესებას რაღაცით (მაგ.,   (წიგნით, სპექტაკლით, სათამაშოთი);   * რეკლამა გათვლილია ადამიანების კონკრეტულ ჯგუფზე (მაგ., ბავშვებზე, უფროსებზე).   *აგებულება, სტრუქტურა*   * ზოგიერთი სიტყვა/წინადადება შეიძლება დაწერილი იყოს მუქად, დიდი ზომის ასოებით, სხვადასხვა ფერით. * მოცემულია ინფორმაცია ან მინიშნება რეკლამის გამავრცელებელზე (მაგ., ლოგო, სავაჭრო ნიშანი, კონტაქტები).   ***ენა***   * გამოყენებულია მოკლე წინადადებები; * გამოყენებულია სიტყვები და წინადადებები, რომლებიც დააინტერესებს კონკრეტულ ადამიანებს (იმ ჯგუფს, ვისთვისაც შექმნილია რეკლამა). **ფორმატი** * შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი, ელექტრონული, მულტიმედიური.   შეიძლება გამოყენებული იყოს მუსიკა, სიმღერა (მულტიმედიურ რეკლამაში). | ***2.9 ინსტრუქცია***   * ინსტრუქცია ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა ინსტრუქციას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით. * გვასწავლის/აგვიწერს, თუ როგორ უნდა გავაკეთოთ რაღაც, რა კონკრეტული ქმედებებია შესასრულებელი მიზნის მისაღწევად.   *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური; * დაწერილია მოქმედებების თანამიმდევრობის დაცვით; * ზოგჯერ ტექსტი დაყოფილია ნაწილებად (მოქმედებების თანამიმდევრობის მიხედვით).   ***ენა***   * გამოყენებულია მოკლე წინადადებები; * გამოყენებულია ბრძანებითის ფორმები (აუცილებლად შესასრულებელი); * ზოგჯერ გამოყენებულია სიტყვები: თავიდან, ჯერ ..., მერე..., ბოლოს... | **2.10 საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი**  (მაგ., განცხადება, აფიშა, მისალოცი ბარათი, გამაფრთხილებელი აბრა)   * საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება. * დაკავშირებულია კონკრეტულ საკომუნიკაციო სიტუაციასთან.   *აგებულება, სტრუქტურა, ენა*   * ტექსტის ენა და აგებულება შეესაბამება საკომუნიკაციო სიტუაციას. |
| **2. 11. კომიქსი**  **მკვიდრი წარმოდგენები**   * კომიქსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია. * ყველა კომიქსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.   *შინაარსი*         კომიქსში ამბავი მოყოლილია ნახატებით და „ღრუბლებში“ ან მართკუთხედებში ჩასმული სიტყვებით.         „ღრუბლებში“ ჩასმულია ის სიტყვები, რომლებითაც პერსონაჟები ელაპარაკებიან ერთმანეთს, მათი ფიქრები და ოცნებები;         ნახატები გამოხატავს პერსონაჟების ქმედებებს, ზოგჯერ  - მათ გრძნობებსა და განწყობას.  *აგებულება, სტრუქტურა*   * აქვს სათაური;   *ენა*   * ამბის გადმოსაცემად უმეტესწილად გამოიყენება საუბრები (/დიალოგები) გმირებს შორის. | | | | |

1. კონკრეტული ჟანრი დამუშავდება სხვა სამიზნე ცნებასთან (მაგ., წერით კომუნიკაციასთან, ტექსტის გაგებასთან) შეწყვილებით. [↑](#footnote-ref-1)