**ქართული ენა და ლიტერატურა**

**დაწყებითი საფეხური (I-IV კლასები)**

**გზამკვლევი ანბანის შემდგომი პერიოდიდან IV კლასის ბოლომდე**

**(მესამე თაობის ეროვნული სასწავლო გეგმის მიხედვით)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებებზე „ტექსტი (/ტექსტის გაგება)“ მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების „ტექსტი (/ტექსტის გაგება)“ მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნაშრომში/ ნაშრომის პრეზენტაციისას ხაზგასმით წარმოაჩინეთ: * ტექსტის შინაარსობრივი ან/და ენობრივი ან/და სტრუქტურული მახასიათებლებების ცოდნა;
* რა გაიგე ტექსტიდან, რა აზრი გამოიტანე და რის საფუძველზე, ან/და რაზე დაგაფიქრა ტექსტმა (/რით გაიმდიდრე ცოდნა);

*ან/და:* * განავითარე ახალი იდეები;

*ან/და:* * წარმოადგინე ტექსტი ახალი კუთხით, განსხვავებული ფორმით.
* რა მინიშნებებს დაეყრდენი ტექსტის გასაგებად, ან/და ახალი იდეების წამოსაყენებლად, ან/და ტექსტის ახალი კუთხით/ფორმით წარმოსაჩენად, დავალების განსახორციელებლად;
* რა სტრატეგიები გამოიყენე ტექსტის გასაგებად, დავალების განსახორციელებად;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე)** |
| **(1) ტექსტი (/ტექსტის გაგება, ინტერპრეტირება)** (შედეგები: I 2; I 3; I 4; I 5; I 6; I. 7; I. 8; I. 9; I. 12; I. 13; I. 14; I. 15)* ყველა ტექსტს აქვს შინაარსი, ენა და სტრუქტურა.
* ყველა ტექსტი დაწერილია რაიმე თემაზე/საკითხზე; ტექსტის მეშვეობით ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს, იდეებს.
* ტექსტში ზოგიერთი ინფორმაცია მოცემულია პირდაპირი მინიშნებების სახით, ზოგიერთი ინფორმაცია -არაპირდაპირი მინიშნებების სახით;
* ტექსტში პირდაპირ ან არაპირდაპირ მოცემული მინიშნებების საფუძველზე შესაძლებელია დასკვნების გამოტანა, ახალი იდეების წამოყენება, ტექსტის წარმოდგენა ახალი, განსხვავებული ფორმით/კუთხით.
* მკითხველებს შესაძლებელია განსხვავებული აზრი/ დამოკიდებულება ჰქონდეთ ერთი და იმავე ტექსტის მიმართ.
* კითხვა/მოსმენა მეხმარება საკუთარი თავის, სხვა ადამიანების, სამყაროს უკეთ გაგებაში.
* ტექსტის გასაგებად, მნიშვნელობის აღმოსაჩენად კითხვის სხვადასხვა ეტაპზე უნდა გამოვიყენო გაგების სტრატეგიები.
 | **კონკრეტული საბავშვო თხრობითი მხატვრული ტექსტების***შინაარსობრივი მხარე:* o მთავარი იდეა/დედააზრი, მინიშნება; მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია;o სიუჟეტის განვითარების საფეხურები (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული); თანამიმდევრულობა; ეპიზოდი; დიალოგი. * მოქმედების დრო და ადგილი;

o პერსონაჟი - ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო - ფასეულობები, დამოკიდებულებები; პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, ურთიერთობები სხვა პერსონაჟებთან;o ავტორი, მთხრობელი, ხედვის კუთხე;*ენობრივი მხარე*o ლექსიკა - უცნობი სიტყვები;შესიტყვებები; იშვიათად გამოყენებული სიტყვები; ფრთიანი გამონათქვამები. სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები);ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები (მაგ., მხატვრული ხერხები, ფრაზეოლოგიზმები, სხვ.); • გრამატიკული საშუალებებები (სიტყვათწარმოება, რიცხვის წარმოება, ბრუნება, უღლება, რთული სიტყვები; ხარისხის ფორმები, სასვენი ნიშნები); ქრონოლოგიური და ლოგიკური კავშირების (მაგ., მიზეზშედეგობრიობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.*სტრუქტურული მხარე*ტექსტის მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, აბზაცი, ილუსტრაცია. **კონკრეტული არამხატვრული ჟანრის ტექსტების (მაგ., საინფორმაციო-დარგობრივი ტექსტების, შემეცნებითი სტატიის)**• *შინაარსობრივი მხარე*თემა, იდეები, საკითხები, მთავარი და მეორეხარისხოვანი ინფორმაცია; ხედვის კუთხე.• *ენობრივი მხარე*უცნობი სიტყვები; დარგობრივი ლექსიკა; შესიტყვებები; ქრონოლოგიური და ლოგიკური კავშირების (მაგ., მიზეზშედეგობრიობის) ამსახველი ენობრივი საშუალებები; *სტრუქტურული მხარე*მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, აბზაცი, რუბრიკა, ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო.**კონკრეტული ლექსების:**• *შინაარსობრივი მხარე*o მთავარი იდეა/დედააზრი, მინიშნება;o ავტორი, ხედვის კუთხე.*ენობრივი მხარე*o ლექსიკა - უცნობი სიტყვები;შესიტყვებები; იშვიათად გამოყენებული სიტყვები;სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები);ენობრივ-გამომსახველობითი საშუალებები (მაგ., მხატვრული ხერხები, ფრაზეოლოგიზმები, სხვ.); • გრამატიკული საშუალებებები (სიტყვათწარმოება, რიცხვის წარმოება, ბრუნება, უღლება, რთული სიტყვები; ხარისხის ფორმები, სასვენი ნიშნები). *სტრუქტურული მხარე*მაორგანიზებელი ვერბალური და არავერბალური ელემენტები და მათი განლაგება; მაგ., სათაური, ილუსტრაცია. *ტექსტის კავშირი სხვა რეალობებთან** ტექსტი და ტექსტი;
* ტექსტის და გარე სამყარო
* ტექსტი და მე.
 | **დავალება 1. ეპიზოდის დახატვა**დახატე მოთხრობის (მაგ., **რ. ინანიშვილის „გათავისუფლების“**) ის ეპიზოდი, რომელიც ყველაზე მეტად მოგეწონა. ნახატი დაასათაურე. *ნამუშევრის წარდგენისას:** აღწერე ნახატი. აღწერისას გამოიყენე ეპიზოდთან

დაკავშირებული საინტერესო ან ახალისიტყვები თუ შესიტყვებები;* ისაუბრე, რა მინიშნებები გამოიყენე ნახატის შესაქმნელად;
* ახსენი, რატომ დაასათაურე ნახატი ამგვარად, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე ეპიზოდისთვის სათაურის შესარჩევად;
* ისაუბრე, რატომ მოგეწონა ეს ეპიზოდი, რითია ის შენთვის

საინტერესო.**დავალება 2. პერსონაჟის დახასიათება**წაიკითხე მოთხრობა **(მაგ., თ. ფხაკაძის „კაჭკაჭის ოქრო-ვერცხლი და ბულბულის გალობა“**), შეავსე ქვემოთ მოცემული სქემა და მასზე დაყრდნობით ზეპირად დაახასიათე პერსონაჟი**(მაგ. კაჭკაჭი)**.

|  |
| --- |
| პერსონაჟი: კაჭკაჭი |
| მიზანი |  |
| აკეთებს |  |
| ამბობს |  |
| ფიქრობს |  |
| რას გრძნობს, განიცდის |  |
| რა შედეგი მიიღო |  |

**დახასიათებისას:** * წარმოაჩინე, როგორია პერსონაჟი**(მაგ., კაჭკაჭი):**აღნიშნე, სულ მცირე, ორი თვისება და ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე - რომელ მინიშნებებს ეყრდნობი;
* ისაუბრე, რა გასწავლა პერსონაჟის **(მაგ., კაჭკაჭის)** ამბავმა;
* ისაუბრე, შეიცვლება თუ არა მომავალში პერსონაჟი და ახსენი, რის საფუძველზე გამოიტანე დასკვნა.

**დავალება 3. შინაარსის გადმოცემა****სიუჟეტის ამსახველ ილუსტრაციებზე დაყრდნობით** დახატე სამი ილუსტრაცია ნაწარმოების **(მაგ., ი. გოგებაშვილის „ლომისა და თაგვის“)** მიხედვით: ერთი ილუსტრაცია უნდა გამოსახავდეს ამბის დასაწყისს, მეორე - შუა ნაწილს, მესამე - დასასრულს. დაალაგე ილუსტრაციები თანამიმდევრობით და მათზე დაყრდნობით მოყევი შინაარსი.ილუსტრაციების წარმოდგენისას:* გადმოეცი შინაარსი, დაიცავი ეპიზოდების თანამიმდევრობა;
* გამოიყენე ტექსტში მოცემული საინტერესო, ახალი სიტყვები თუ შესიტყვებები;
* დაასახელე, რა მინიშნებები გამოიყენე ილუსტრაციების შესაქმნელად;
* აღნიშნე, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გასაგებად, მათ დასამახსოვრებლად;
* ისაუბრე, რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**დავალება 4. მოკლე შინაარსის გადმოცემა გეგმაზე დაყრდნობით**შეადგინე მხატვრული თხრობითი ტექსტის (მაგ., ზღაპარ „ნაცარქექიას“) 4-პუნქტიანი გეგმა და მასზე დაყრდნობით წერილობით (/ზეპირად) გადმოეცი ნაწარმოების მოკლე შინაარსი. *ნამუშევარში წარმოაჩინე:* * მთავარი პერსონაჟები, მოქმედების დრო და ადგილი, პრობლემა/განსაცდელი და მისი გადაწყვეტა;
* მთავარი მოვლენები თანამიმდევრობის დაცვით.

*ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ:** ახსენი, რატომ ფიქრობ, რომ შენ მოკლე შინაარსი გაქვს გადმოცემული;
* რა სტრატეგიები გამოიყენე იმისთვის, რომ ერთმანეთისაგან გაგერჩია მთავარი და არამთავარი, ნაკლებად მნიშვნელოვანი ინფორმაცია.

**დავალება 5. პერსონაჟის ფიქრები**სახატავი საშუალებების ან ციფრული რესურსის - „ვსწავლობთ თამაშით“ - გამოყენებით, დახატეთ კომიქსი მოთხრობის **(მაგ., ი. გოგებაშვილის მოთხრობის - „ანდროკლედა ლომი“ - მიხედვით)** ერთ-ერთი ეპიზოდის **(მაგ., სცენა საბრძოლო არენაზე)** მიხედვით. კომიქსში: * გამოსახე ეპიზოდის მონაწილე ორი ან მეტი პერსონაჟი;
* დიალოგურ „ღრუბლებში“ ჩაწერე მოკლე ტექსტები იმის გამოსახატავად, თუ როგორია ცალკეული პერსონაჟის ხედვის კუთხე - რას ფიქრობს ამ დროს თითოეული მათგანი **(მაგ., ანდროკლე, მისი მეგობარი ლომი, რას - დანარჩენი ლომები, რას - ცალკეული მაყურებლები**).

**დავალების წარდგენის შემდეგ:** * ახსენი, რა სტრატეგიები გამოიყენე პერსონაჟების ფიქრების ამოსაცნობად, რა მინიშნებები გამოიყენე;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**დავალება 6. როლური კითხვა**თანაკლასელებთან ერთად შეარჩიეთ ნაწარმოები (**მაგ., ი. გოგებაშვილის „სხეულის ნაწილების ჩხუბი“**), გაინაწილეთ მთხრობელისა და პერსონაჟების როლები; შემდეგ ხმამაღლა წაიკითხეთ ტექსტი როლური კითხვით. *კითხვისას:* * წარმოაჩინე გრძნობა ან განწყობა, რომლითაც პერსონაჟი თუ მთხრობელი წარმოთქვამს სიტყვებს, წინადადებებს;
* გამოიყენე სასვენი ნიშნების ცოდნა.

 *პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:** რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე ტექსტის გასაგებად, პერსონაჟის ემოციების ამოსაცნობად,რა მინიშნები გამოიყენე;
* რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე კითხვაში გაწაფვისთვის;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**დავალება 7. ცხრილის შევსების გზით შეკითხვების სტრატეგიებთან/ ხერხებთან დაკავშირება**  დააკვირდი წაკითხული ტექსტის (მაგ., **ზღაპარ „მეჩონგურის“**) გაგებაზე მიმართულ შეკითხვებს; გაეცანი ცხრილს და ქვემოთ მოცემულ კითხვის ხერხებს/სტრატეგიებს. დაფიქრდი, რომელი ხერხი უნდა გამოიყენო ცხრილში მოცემულ თითოეულ შეკითხვაზე პასუხის გასაცემად და შესაბამის უჯრაში ჩაწერე შერჩეული კითხვის ხერხი/სტრატეგია.ამის შემდეგ წარმოადგინე შევსებული ცხრილი და ზეპირად დაასაბუთე შენი არჩევანი. დასაბუთებისას წარმოაჩინე ტექსტის გასაგებად მნიშვნელოვანი სტრატეგიების ცოდნა.

|  |  |
| --- | --- |
| შეკითხვა | კითხვის რომელი ხერხი/სტრატეგია უნდა გამოიყენო?  |
| ა) ვინ იყო ბაღის მცველი?  |  |
| ბ) რა დაავალა ხელმწიფემ მეჩონგურეს?  |  |
| გ) რას შეჰპირდა გველეშაპი მეჩონგურეს?  |  |
| დ) როგორ ფიქრობ, რას გვასწავლის ეს ზღაპარი?  |  |

*კითხვის ხერხები:** + 1. პასუხი პირდაპირ უნდა მოვიძიო ტექსტში;
		2. ერთმანეთს უნდა დავუკავშირო მინიშნებები და გამოვიტანო დასკვნა;
		3. მინიშნებები უნდა დავუკავშირო ჩემს ცოდნას, გამოცდილებას და გამოვიტანო დასკვნა.

პრეზენტაციისას ისაუბრე:* რატომ შეარჩიე კითხვის ეს ხერხები/სტრატეგიები? ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე.

**დავალება 8. პერსონაჟის სკამი** მოირგე შენთვის სასურველი პერსონაჟის **(მაგ., ა. სულაკაურის ზღაპარ „სალამურას თავგადასავლის“ პერსონაჟ სალამურას)** როლი, გამოდი კლასის წინ და მისი პირით უპასუხე თანაკლასელების შეკითხვებს, რომლებიც შერჩეული პერსონაჟისთვისაა განკუთვნილი. კითხვა-პასუხის დაწყებამდე წარუდგინე თავი მსმენელებს - მიაწოდე მოკლე ინფორმაცია შერჩეული პერსონაჟის ვინაობის შესახებ. გაითვალისწინე, რომ შენი პასუხები უნდა ეფუძნებოდეს ტექსტში მოცემულ მინიშნებებს.*პასუხებში წარმოაჩინე:* * პერსონაჟის **(მაგ., სალამურას)** შინაგანი სამყარო: ფიქრები, განცდები, ემოციები, ინტერესები, მიზნები;
* რას ფიქრობს შერჩეული პერსონაჟი **(მაგ., სალამურა)** სხვა პერსონაჟებზე, როგორ აფასებს მათ და რატომ;
* როგორ ხსნის შერჩეული პერსონაჟი თავის ქმედებებს.

*პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:** რა მინიშნებებს დაეყრდენი პერსონაჟის სახის გასაცოცხლებლად;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**დავალება 9. სიუჟეტის გაგრძელება** გააგრძელე ნაწარმოები **(მაგ.,ხალხური ზღაპარი „მეჩონგურე“):** წარმოიდგინე, როგორი იქნებოდა პერსონაჟების **(მაგ., მეჩონგურის, მეფისადამისი ასულის)** ცხოვრება ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბის დასრულებიდან გარკვეული დროის **(მაგ., 10 წლის)** შემდეგ. ამისათვის შეარჩიე ნაწარმოებში მოცემული მინიშნება ან მინიშნებები, რომლებიც დაგეხმარება პერსონაჟებთან დაკავშირებული ახალი იდეების შემუშავებაში.*ნამუშევარში წარმოაჩინე:* * რა და როგორ შეიცვალა მათ ცხოვრებაში, რა დარჩა იგივე;
* რა და როგორ შეიცვალა მათ ურთიერთობებში, რა დარჩა იგივე.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:** რა მინიშნებები გამოიყენე სიუჟეტის გასაგრძელებლად.
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

**დავალება 10. თხრობა მთხრობლის შეცვლით**გადმოეცი ნაწარმოებში (მაგ., **ეზოპეს იგავში „დაფლული განძი“)** მოთხრობილი ამბავი რომელიმე პერსონაჟის **(მაგ., უფროსი ძმის)** ხედვის კუთხიდან. - ისე, როგორც ის მოჰყვებოდა ნაწარმოებში მოთხრობილ ამბავს.ამისათვის დააკვირდი, როგორია პერსონაჟი **(მაგ., უფროსი ვაჟი) -** რას ფიქრობს, გრძნობს თუ ამბობს იგი, რა სურვილები აქვს, როგორ იქცევა და რატომ, რა ურთიერთობა აქვს სხვა პერსონაჟებთან **(მაგ., მამასთან, უმცროს ძმასთან**); მოიფიქრე, როგორი შეიძლება იყოს მისი მიმართება ნაწარმოებში გადმოცემულ ამბავთან და გაითვალისწინე, რა იცის, რა არ იცის მან. *თხრობისას:* * წარმოაჩინე ნაწარმოებში მოთხრობილი ამბავი - ფაქტები, მოვლენები - შერჩეული პერსონაჟის ხედვის კუთხიდან;
* ისაუბრე სხვა პერსონაჟებზე იმის გათვალისწინებით, თუ რა დამოკიდებულება აქვს მათთან შერჩეულ პერსონაჟს.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:* * რა შეიცვალა ტექსტში მთხრობელის შეცვლით, რა დარჩა იგივე და რატომ;
* რა მინიშნებებს დაეყრდენი ხედვის კუთხის შეცვლისას.

**დავალება 11. მკითხველის პოსტერი**შექმენი პოსტერი: „რა არის დასაფასებელი?“, რომელზეც შენებურად ასახავ მოთხრობის - „კაჭკაჭი და ბულბული“ - მთავარ სათქმელს. პოსტერის შესაქმნელად გამოიყენე ნახატები, წარწერები, სურათები.*პოსტერის წარმოდგენისას:* * აღწერე ნამუშევარი და ახსენი, რით უკავშირდება ის მოთხრობის მთავარ სათქმელს;
* ისაუბრე, რა გაგახსენა წაკითხულმა (თავს გადახდენილი ამბავი, წიგნი, მულტფილმი).

*პრეზენტაციის შემდეგ ისაუბრე:* * რა გაგიადვილდა, რა გაგიძნელდა დავალების შესრულებისას;
* რა შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.
 |
|  | **გაგების სტრატეგიები**გაცნობითი კითხვა/მოსმენა * მინიშნებების მოძიება წინარე ცოდნის გასააქტიურებლად (მაგ., სათაურის, ქვესათაურის, ილუსტრაციის) და ვარაუდების გამოთქმა თემის, ჟანრის, შინაარსის შესახებ;

შესწავლითი კითხვა/მოსმენა* ტექსტის ეტაპობრივი დამუშავება - მონაკვეთების/ეპიზოდების/აბზაცების გონებაში გაცოცხლება და დამუშავება წინარე ცოდნის გამოყენებით;

o უცნობი სიტყვების მნიშვნელობის გასაგებად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება - გამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით, სიტყვათა აგებულების ცოდნის გამოყენება, ლექსიკონის გამოყენება;o დაკვირვება იმაზე, საჭირო ინფორმაცია პირდაპირი მინიშნებებითაა ტექსტში მოცემული თუ არაპირდაპირი მინიშნებებით.o მინიშნებების მოძიება, ურთიერთდაკავშირება და მათზე დაყრდნობით პირველადი დასკვნების გამოტანა;o პროცესში ახალი ინფორმაციის აღმოჩენის კვალდაკვალ პირველადი დასკვნების გადამოწმება, საჭიროებისამებრ, შესწორება;o გაუგებარ ადგილებთან ხელახლა მიბრუნება;o ტექსტში მოცემული უცნობი ინფორმაციის დასაზუსტებლად კითხვების დასმა;o წაკითხულის კლასიფიცირებისთვის მარკირების სხვადასხვა ხერხის გამოყენება - მარკირება სხვადასხვა ფერის მარკერით, საკვანძო სიტყვების გახაზვა, წარწერა სანიშნეზე/ფერად ბარათებზე, პირობითი ნიშნებით არშიაზე დატანა.o ტექსტში მოცემულ სხვადასხვა ინფორმაციას შორის არსებული კავშირების გამოსავლენად სქემების, აზრობრივი რუკების გამოყენება;o მონაკვეთების, აბზაცების შეჯამება - მთავარი ინფორმაციის ამოსაცნობადმონაკვეთების/აბზაცების დეტალებისაგან, მეორეხარისხოვანი ინფორმაციისგან გაცხრილვა და განმაზოგადოებელი წინადადების ჩამოყალიბება.* ლექსიკური მარაგის გამდიდრება - ლექსიკონების შედგენა;ახალი სიტყვების/შესიტყვებების დასამახსოვრებლად სხვადასხვა ხერხის გამოყენება (მაგ., ასოციაციასთან დაკავშირება, ლექსიკონის შედგენა, გამეორება-გადამოწმება; წინადადებაში ჩასმა; სიტუაციასთან დაკავშირება.

*მეტაკოგნიცია*o კითხვის პროცესში გამოყენებული სტრატეგიებისა და შედეგის თვითშეფასება, ხარვეზების აღმოჩენა, მათი გამომწვევი ფაქტორების დადგენა-გაცნობიერება; მასწავლებელთან ერთად ხარვეზების გამოსასწორებელი გეგმის დასახვა;o დავალების წარმატებით შესრულების კრიტერიუმების დადგენა;o დავალების თვითშეფასება, მონაწილეობა ურთიერთშეფასებაში, რეკომენდაციების შემუშავება გაგების პროცესის გასაუმჯობესებლად, ქმედუნარიანობის გასაზრდელად;o დავალების შესასრულებლად საჭირო სამუშაოს ეტაპების გამოკვეთა;* გაწაფული (/სტრატეგიული) მკითხველის „სამახსოვროს“ შედგენა კითხვის პროცესის მართვა-გაუმჯობესებისთვის.
 |
|  |
| **საკვანძო შეკითხვები:** * რის თქმა უნდა ავტორს/ რა არის ავტორის მთავარი სათქმელი? / რა მნიშვნელობა აქვს დეტალებს ან კონკრეტულ ინფორმაციას ტექსტის მთავარი იდეის/საკითხის გაგებისთვის? როგორ შემიძლია გამოვხატო მთავარი იდეის/საკითხის და მნიშვნელოვანი დეტალების გაგება?
* *როგორ განვასხვავო მთავარი და არამთავარი?*
* რატომ არის ტექსტი აბზაცებად დაყოფილი?
* რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები?
* *როგორ და რატომ შეიცვალა პერსონაჟი თხრობის განვითარებასთან ერთად? რით პასუხობს პერსონაჟი კონფლიქტს ან როგორ იცვლება კონფლიქტის შედეგად?*
* *რით უკავშირდება ეს ტექსტი ჩემს გამოცდილებას, ცხოვრებას, რით განსხვავდება მისგან? (რას ამბობს ტექსტი ჩემ შესახებ?)*
* *რომელი წიგნი, მულტფილმი ან ფილმი გამახსენა ამ ტექსტმა? რა მსგავსებაა-განსხვავებაა მათ შორის?*
* *როგორ შევძლებ ტექსტის უკეთ გაგებას? რატომაა მნიშვნელოვანი გონებრივი ხერხების გამოყენება?*
* *რა უნდა მოვიმოქმედო, თუკი არ მესმის სიტყვის მნიშვნელობა?*
* *როგორ ამოვიცნო ხედვის კუთხე/პერსპექტივა? რა მინიშნებებს უნდა დავეყრდნო ხედვის კუთხის ამოცნობისთვის? რა მსგავსება-განსხვავებაა ჩემი ხედვის კუთხესა და პერსონაჟის ხედვის კუთხეს შორის?*
* *როგორ უნდა დავადასტურო/წარმოვაჩინო, რომ გავიგე წაკითხული?*
* რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში ხედვის კუთხის შეცვლით? რა არ შეიცვლება?
* *რა და როგორ შეიცვლება ტექსტში მოქმედების დროისა და ადგილის, ან: პერსონაჟის ქცევის შეცვლით, ან: ახალი პერსონაჟის შემოყვანით? რა არ შეიცვლება/ რა დარჩება იგივე ?*
* რამდენად და როგორ მეხმარება პერსონაჟთან დაკავშირებული კითხვების დასმა მის უკეთ გაგებაში?
* რის საფუძველზე (/რაზე დაყრდნობით) შევძლებ ტექსტის გაგრძელებას?
* როგორ გავუგო უკეთ პერსონაჟს? რამდენად და როგორ ახასიათებს პერსონაჟს მისი სიტყვები, აზრები, ემოციები, ქმედებები და დამოკიდებულებები?
* როგორ გარდავქმნა ამბავი/მონათხრობი სპექტაკლად/კომიქსად? / რა უნდა შევცვალო, რა - არა?
* როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება ტექსტის მნიშვნელობის ასახსნელად?
* როგორ გამოვიყენო ჩემი ცოდნა-გამოცდილება და ფანტაზია ტექსტის ახლებურად, განსხვავებული ფორმით/კუთხით წარმოსადგენად?
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება -მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - ფუნქციური სამეტყველო ქმედება - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნაშრომში მკაფიოდ წარმოაჩინე: * კონკრეტული სამეტყველო ქმედების დამახასიათებელი სტრუქტურა/აგებულება;
* კონკრეტული სამეტყველო ქმედების შესაბამისი ენობრივი საშუალებების ცოდნა.

წარდგენის შემდეგ: * ისაუბრე, რა ხერხები/სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე). |
| **(3) ფუნქციური სამეტყველო ქმედება** (შედეგები: I. 1; I. 2; I. 3; I. 4; I; 5;I. 9; I. 13; I. 14; I. 15)* მეტყველებისას მოსაუბრეებს განსხვავებული ამოცანები აქვთ (მაგ., რაიმეს აღწერა, ამბის თხრობა, აზრის დასაბუთება).
* ენობრივ საშუალებებს მოსაუბრები შეარჩევენ სამეტყველო ამოცანის შესაბამისად;
* თითოეულ სამეტყველო ქმედებას (მაგ., თხრობას, აღწერას, დასაბუთებას) თავისებური სტრუქტურა-აგებულება აქვს;
* აზრის გამოსაკვეთად, მსმენელზე/მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად იყენებენ მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს.
* მოსაუბრის თანმიმდევრული მეტყველება უადვილებს მსმენელს/მკითხველს აზრის გაგებას.
* სამეტყველო ქმედებებსიყენებენ როგორც ზეპირი, ისე წერითი მეტყველებისას;
* წერილობითი სამეტყველო ქმედების დროს საჭიროა აბზაცების დაცვა, სასვენი ნიშნების გამოყენება;
* სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება სამეტყველო ქმედების წარმატებით შესრულებაში.
 | **ფუნქციური სამეტყველო ქმედების ტიპები**თხრობა, აღწერა, დასაბუთება, შედარება. **II. სტრუქტურა, აგებულება (ტიპების მიხედვით)** 1.თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);2. აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიები და მათი შესაბამისი მაგალითები); 3. დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).4. შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები)**III. ენობრივი საშუალებები****1. ლექსიკური მრავალფეროვნება,** მაგალითად: * იშვიათად ხმარებული სიტყვები;
* ხატოვანი სიტყვა-თქმანი;
* ფრთიანი გამონათქვამები;
* შესიტყვებები;
* ფრაზეოლოგიზმები (მაგ., ყურები ჩამოყარა, სიხარულით ცას ეწია);
* სინონიმები, ანტონიმები;
* რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).

**2. დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები:** 2.1. დროის აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები, მაგალითად: * არსებითი სახელები (მაგ., დღე-ღამის მონაკვეთები; წელიწადის დროები. კვირის დღეები, სეზონები);
* დროის ზნიზედები (მაგ., მაშინ, ახლა, გუშინ, გაისად, შარშანწინ, მაზეგ)
* ზმნური ფორმები (მაგ., დავხატე, ვაშენებ, გავაკეთებ).

2.2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ). 2.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები: * ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *დასაწყისში/ჯერ ...., მერე ..., ბოლოს....);*
* ზმნიზედები (მაგ., უწინ, ადრე, მერე, შემდგომ, ბოლოს, დასასრულს);
* ზმნური ფორმები (მაგ., დედა რომ მოვიდა, მე ვხატავდი).

**3. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები** 3.1. მდებარეობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები (მაგ., ზევით, შუა, ახლოს, ირგვლივ, ქვემოთ, გადაღმა, გვერდით, მარჯვნივ, ხიდთან, ეზოში, ხეზე);3.2. მიმართულების აღმნიშვნელი ზმნიზედები, თანდებულიანი სახელები, ზმნისწინიანი ფორმები(მაგ., მიდის - მოდის - გადი, ჩამოდის, მაღლიდან, გარედან, მთისკენ).**4. ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის,** **რაოდენობის, შემადგენლობის) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:**4.1. ძირეული და წარმოქმნილი ზედსართავები (მაგ.,მრგვალი, ცივი, რბილი, დიდი, წითელი, ქუდიანი, უქუდო, ცხენოსანი, ჯოხიანი, უსუნო)**5. ფუნქცია-დანიშნულების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები:** 5.1. წარმოქმნილი სახელები და თანდებულიანი ფორმები (მაგ., სასკოლო, საგაზეთო, სამასწავლებლო, საპურე, ნამცხვრისთვის, ბავშვისთვის);5.2. ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ეს გამოიყენება/გამოდგება .... -თვის, ,... -ის გასაკეთებლად); **6. მსგავსებისა და განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები**6.1. მსგავსების გამომხატველი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., ერთნაირი, ისეთივე, ტოლი, მსგავსი, ერთგვარი, ...-ისნაირი, ..-ვით); 6.2. განსხვავების აღმნიშვნელი ლექსიკური ერთეულები (მაგ., სხვანაირი, სხვაგვარი, სხვადასხვანაირი, საპირისპირო);6.3. მსგავსების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., *ისეთივე. . . , როგორიც; ისე . . . , როგორც; ჰგავს ...-ით, ..-ის მსგავსი);* *6.4.* განსხვავების აღმნიშვნელი ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ. ,*. . -ისგან განსხვავდება; უფრო . . . -ა; უფრო ... ვიდრე).* *6.5. მაპირისპირებელი კავშირები (მაგ., ხოლო, მაგრამ).* **7. სახელდებითი ენობრივი კონსტრუქციები** (მაგ., ეს არის..., ამას ეწოდება...., ეს წარმოადგენს ...-ს, ეს გახლავთ . . . ). **8. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები** 8.1. მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., ამიტომ, იმიტომ, რომ...; რადგან)8.2. მიზნის აღმნიშვნელი სიტყვები და ენობრივი კონსტრუქციები (მაგ., იმისთვის, რომ...). 8.3. სუბიექტური დამოკიდებულების გამომხატველი სიტყვები (ჩემი აზრით, ვფიქრობ, რომ..., მგონი). **9. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**9.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი); 9.2. სიტყვამონაცვლე კონტექსებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით.**ფ****10. სტრატეგიები*** იდეების გენერირება;
* იდეების კატეგორიზება- ორგანიზება (შესაძლებელია მაორგანიზებლის გამოყენებით);
* რეპეტიციის გავლა;
* თვითშეფასების, ურთიერთშეფასების სქემების შედგენა-გამოყენება.
 | **დავალება 1. იშვიათად ხმარებული სიტყვებით სახალისო ამბის ამსახველი წინადადებების შედგენა** შეადგინე რაც შეიძლება ვრცელი და სახალისო წინადადებები მოცემული სიტყვების გამოყენებით (მაგ., **თვალებმინაბული, ფუმფულა, ცრემლი, ძუნძული, ცუნცული) -** ისე, რომ პატარა ამბავი გამოვიდეს.ნაშრომში წარმოაჩინე:* ამბის დასაწყისი, შუა ნაწილი დასასრული;
* იშვიათად ხმარებული, საინტერესო ან ხატოვანი სიტყვების ცოდნა;
* წინადადებების შეკავშირების ხერხების ცოდნა.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:* * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას;
* რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას და რატომ.

**დავალება 2. ამბის შეთხზვა**მოიგონე საინტერესო და სახალისო ამბავი მოცემულ თემაზე **(მაგ., როგორ იპოვეს შენმა თანატოლებმა დამალული განძეული).** მოიფიქრე სათაური, მოამზადე ილუსტრაციები და მათზე დაყრდნობით მოჰყევი ამბავი. *თხრობისას წარმოაჩინე:** ამბის სამი ნაწილი თანამიმდევრულობის

აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით; * უჩვეულო სიტყვები, მრავალფეროვანი წინადადებები, რომლებსაც გამოიყენებ მსმენელზე/მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:* * რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას.

**დავალება 3. გამოცანების შედგენა და გამოცნობა**მოცემული სურათებიდან **(მაგალითად, ცხოველების,** *ან:* **ავეჯის,** *ან:* **მცენარეების ამსახველი)** აირჩიე ერთი და ჩაიფიქრე ის, რაც მასზეა გამოსახული **(მაგ., დათვი).** აღუწერე იგი კლასელებს ისე, რომ არ დაასახელო, რაც ჩაიფიქრე. აღწერე ჩაფიქრებული (მაგ., **საგანიან ცოცხალი არსება**) რაც შეიძლება მეტი ნიშან-თვისების მიხედვით. *აღწერისას:** თანმიმდევრულად გადმოეცი ცხოველის ნიშან-თვისებები;
* გამოიყენე ნიშან-თვისებების აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.

**დავალება 4. წინასწარ მოცემული მონათხრობის გავრცობა**ახალი დეტალებით გაამდიდრე და წერილობით გადმოეცი წინასწარ მოცემული ამბავი/მონათხრობი.*ნამუშევარში:* * გამოიყენე საინტერესო, იშვიათად გამოყენებული სიტყვები და ვრცელი წინადადებები;
* გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

 *ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:** რა სტრატეგიები გამოიყენე, რა ნაბიჯები გადადგი ამბის გასავრცობად.

**დავალება 5. აღწერა**წარმოიდგინე, რომ უსინათლო მოხუცმა გთხოვა აღუწერო სკივრი, რომელიც მას აჩუქეს. შენი ამოცანაა, ისე აღწერო სკივრი, რომ მოხუცმა ნათლად წარმოიდგინოს ეს საგანი. *აღწერისას:* * თანმიმდევრულად დაახასიათე სკივრი რაც შეიძლება მეტი ნიშან-თვისების მიხედვით **(მაგ, მასალა, ფორმა, ფერი, ნაწილები, დანიშნულება**);
* გამოიყენე ნიშან-თვისებების, დანიშნულების აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.

**https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.v8YXGamgEaRvIOsFNpTQWgHaHa&pid=Api&P=0&w=300&h=300****დავალება 6. სურათის დამოუკიდებლად აღწერა**მოემზადე სურათის **(მაგ., ზოოპარკის)** აღსაწერად - შეადგინე გეგმა და მის საფუძველზე აღწერე სურათი.*აღწერისას:** + ადგილმდებარეობის აღმნიშვნელი სიტყვების გამოყენებით თანმიმდევრულად გადმოეცი,რა ან ვინ არიან გამოსახულნი სურათის ცალკეულ ნაწილებში, რა ნიშან-თვისებებით ხასიათდებიან ისინი;
* გამოიყენე ნიშან-თვისებების, აღმნიშვნელი მრავალფეროვანი სიტყვები.

**დავალება 7. შენი თვალსაზრისი**დაფიქრდი შემდეგ საკითხზე **(მაგ., გამართლებულია თუ არა მობილურების გამოყენება გაკვეთილებზე)** და გამოხატე შენი თვალსაზრისი მასთან დაკავშირებით.თვალსაზრისის გამოხატვისას: * + გამოკვეთე შენი მოსაზრება;
	+ ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე;
	+ მოიყვანე მოსაზრების დამადასტურებელი მაგალითები;
	+ გამოიყენე მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და წინადადებები.
 |
| * როგორ გადმოვცე ამბავი ისე, რომ ჩემი თხრობა გასაგები იყოს მკითხველისთვის?
* რატომ და როგორ გადმოვცე ემოციები თხრობის დროს?
* როგორ გადმოვცე სათქმელი ისე, რომ შთაბეჭდილება მოვახდინო მკითხველზე/მსმენელზე?

როგორ/რა მახასიათებლების მიხედვით აღვწერო საგანი, მოვლენა?* რატომაა მნიშვნელოვანი კონკრეტული დეტალების გამოყენება აღწერის დროს?
* როგორ მოვახდინო შთაბეჭდილება მსმენელზე/მკითხველზე აღწერის დროს?
* როგორ დავასაბუთო ჩემი მოსაზრება?
* რა უნდა გავითვალისწინო იმისთვის, რომ ჩემი მოსაზრება დამაჯერებელი იყოს?
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - წერითი კომუნიკაცია - მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად** (სამიზნე ცნების - წერითი კომუნიკაცია - მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნაწერში: * მიზნისა და მკითხველის გათვალისწინებით, თანამიმდევრულად გადმოეცი სათქმელი;
* გამოიყენე სტრუქტურისა და ნასწავლი ენობრივი ნორმების ცოდნა.

*დავალების წარდგენის შემდეგ:* * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე).  |
| **(4) წერითი კომუნიკაცია** (შედეგები: I. 13; I. 14; I. 15)* წერისას ავტორები იყენებენ კონკრეტულ ჟანრს სათქმელის გასაზიარებლად;
* წერისას მნიშვნელოვანია სათქმელის თანამიმდევრულად ჩამოყალიბება და სიტყვების შერჩევა მიზნის, მკითხველის, ჟანრის გათვალისწინებით;
* სტრუქტურა თვალსაჩინოდაა გამოხატული სხვადასხვა საშუალებით (სათაურით, აბზაცებით, წინადადებებით, სტრიქონებით);
* სტრუქტურის, ენობრივი ნორმებისა და პუნქტუაციის წესების დაცვა ეხმარება მკითხველს ნაწერის გაგებაში;
* მკითხველზე შთაბეჭდილების მოსახდენად, მათ დასაინტერესებლად ხშირად იყენებენ ხატოვან ენას, მრავალფეროვან სიტყვებსა და წინადადებებს.
* წერის სხვადასხვა ეტაპზე სტრატეგიების გამოყენება დამეხმარება წერითი ამოცანების წარმატებით გადაჭრაში
 | **სხვადასხვა ჟანრის წერითი ნამუშევრების****1. გრაფიკულ-გამომსახველობითი საშუალებები**წერილობითი ტექსტის სტრუქტურა (სათაური, აბზაცი, სტრიქონი, წინადადება), სასვენი ნიშნები.**2. საკომუნიკაციო სიტუაცია**მიზანი, თემა, აუდიტორია (რა მიზნით ვწერ? ვისთვის ვწერ? რაზე ვწერ?); **3. ენობრივი მხარე**3. 1. სტილი, ლექსიკა (სიტყვების შერჩევა) * იშვიათად ხმარებული სიტყვები;
* ხატოვანი სიტყვა-თქმანი;
* შესიტყვებები;
* ფრაზეოლოგიზმები;
* მონაცვლე სიტყვები (ნაცვალსახელები, სინონიმური ლექსიკა);
* სინონიმები, ანტონიმები;
* რთული სიტყვები (ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა).

3.2. ენობრივ-გრამატიკული ასპექტები- * მართლწერა;
* სიტყვათა მორფოლოგიურიაგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება);
* ფორმაუცვლელი სიტყვები;
* წინადადებათა მოდალობა;
* სიტყვაწარმოება;
* რთული სიტყვები;
* ხარისხის ფორმების წარმოება.

4. **ენობრივი საშუალებები ფუნქციების მიხედვით****4.1.** დროის, დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები;4. 2. პერიოდულობისა და ინტენსივობის აღმნიშვნელი ზმნიზედები (მაგ., ხშირად, იშვიათად, ხანდახან, მუდამ). 4.3. თანამიმდევრობის (თანადროულობის, უწინარესობის, შემდგომობის) გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., უწინ ადრე, შემდგომ, დასაწყისში, დასასრულს)**4.4**. მდებარეობის, სივრცეში ლოკალიზების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;**4.5. მიმართულების აღმნიშვნელი ენიბრივი საშუალებები;****4. 6.** ნიშან-თვისებების (მაგ., ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის, ტექსტურის, ტემპერატურის, რაოდენობის, შემადგენლობის, დანიშნულების) აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები: 4.7. ლოგიკური მიმართებების აღმნიშვნელი ენობრივი საშუალებები;**5. წინადადებები და მათი შეკავშირების ხერხები**5.1. სხვადასხვა ტიპის წინადადებები (მაგ., მარტივი გაუვრცობელი, მარტივი გავრცობილი); 5.2. სიტყვამონაცვლე კონტექსებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით.**6. წერის სტრატეგიები** *წერის დაწყებამდე, წერის დროს*  იდეების გენერირება სხვადასხვა ხერხის (მაგ., გონებრივი იერიშის) გამოყენებით;* იდეების დაჯგუფება (შესაძლებელია მაორგანიზებელი სქემების გამოყენებით);

 გეგმის შედგენა; * პირველადი ვარიანტის დაწერა (შესაძლებელია გეგმაზე დაყრდნობით).

*წერის შემდეგ* * ნაწერის გადაკითხვა მკითხველის თვალით, შინაარსობრივი და სტრუქტურული შესწორებების შეტანა;

  მართლწერის, პუნქტუაციის, გრამატიკული შეცდომების გასწორება, შესწორებების საფუძველზე საბოლოო ვარიანტის შედგენა. **7. მეტაკოგნიცია**გამოყენებული სტრატეგიების შეფასება: * კრიტერიუმების ბადის შედგენა;
* თვითშეფასებისა და ურთიერთშეფასების სქემების გამოყენება;
* ხარვეზების გამომწვევი მიზეზების დადგენა, მათი გამოსწორების გზის დასახვ
 | **დავალება 1. ილუსტრირებული ტექსტის შექმნა**მოიგონეთ და დაწერეთ ზღაპარი ნაცნობ თემაზე**(მაგ., პატარა გოგონაზე, რომელმაც ფრთამოტეხილი მერცხალი იპოვა)** და გააფორმე შენი ზღაპარი სურათებით. ***ნამუშევარში:*** * გადმოეცი ამბავი თანამიმდევრულად - წარმოაჩინე ზღაპრის დასაწყისი, შუა ნაწილი და დასასრული;
* გაამდიდრე მონათხრობი დეტალებით;
* წარმოაჩინე ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი;
* გამოიყენე ზღაპრის შესაბამისი სიტყვები და გამოთქმები, მრავალფეროვანი წინადადებები;
* დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

**დავალება 3. წერილი საყვარელ გმირს**წარმოიდგინე, რომ წერილს წერ შენს საყვარელ გმირს **(მაგ., მომღერალს, სპორსტმენს, მსახიობს)**. მკითხველის თვალით წაიკითხე პირველადი ვარიანტი და გააუმჯობესე იგი კრიტერიუმების საფუძველზე; შემდეგ გადაწერე და გააფორმე.**ნამუშევარში**: * გამოკვეთე,რა მიზნით წერ წერილს;
* გადმოეცი შენი სათქმელი თანამიმდევრულად;
* დაიცავი წერილის სტრუქტურა (მიმართვა, ძირითადი ნაწილი, ხელმოწერა);
* გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

*ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ:*ისაუბრე, რით და როგორ გააუმჯობესე პირველადი ვარიანტი.*(შენიშვნა: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია)***დავალება 4. მოსწავლე-მეზღაპრე**წარმოიდგინე, რომ ხარ ბავშვების საყვარელი მეზღაპრე. აირჩიე შესწავლილი ზღაპარი ან მისი ეპიზოდი (მაგ., „ბრემენელი მუსიკოსები“) და წერილობით გადმოეცი მისი შინაარსის შენეული ვარიანტი.*წერისას:** გაამდიდრე ტექსტი ახალი დეტალებით;
* გამოიყენე საინტერესო სიტყვები, შესიტყვებები, ხატოვანი ენა;
* გამოყავი აბზაცები;
* დაიცავი პუნქტუაციის წესები.

*ნამუშევრის წარდგენისას:** ხმამაღლა, გამომსახველობითად წაიკითხე კლასის წინაშე;
* წარმოაჩინე გრძნობა ან განწყობა, რომლითაც პერსონაჟები თუ მთხრობელი წარმოთქვამს სიტყვებს, წინადადებებს;

*(შენიშვნა: აღნიშნულ დავალებაში შეწყვილებულია 2 ცნება: ტექსტი (გაგება/ინტერპრეტირება) და წერითი კომუნიკაცია).*  |
| * რატომ/რა მიზნით ვწერ?
* რა დამეხმარება წერის მიზნის მიღწევაში?
* როგორ გავაუმჯობესო ნაწერის პირველადი ვარიანტი?
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **სამიზნე ცნება** **ცნებასთან დაკავშირებული მკვიდრი წარმოდგენები** | **საკითხების ტიპოლოგია**სამიზნე ცნებაზე - კონკრეტული ჟანრი- მუშაობისთვის შესაძლოა შერჩეულ იქნას სხვადასხვა ტიპისქვეცნება/საკითხი | **ტიპური კომპლექსური დავალებები****კრიტერიუმები კომპლექსური დავალების შესაფასებლად**(სამიზნე ცნების - კონკრეტული ჟანრის- მკვიდრი წარმოდგენების მიხედვით)ნამუშევარში: * წარმოაჩინე ნასწავლი ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა;

*დავალების წარდგენის შემდეგ:* * ისაუბრე, რა სტრატეგიები გამოიყენე დავალების განხორციელების სხვადასხვა ეტაპზე;
* რას გააკეთებდი განსხვავებულად, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას.

(ქვემოთ ეს კრიტერიუმები მორგებულია კონკრეტულ კომპლექსურ დავალებებზე).  |
| **კონკრეტული ჟანრი**(შედეგები: I 2; I 4; I 7; I 10; I 11)შეარჩიეთ დანართიდან ერთ-ერთი ჟანრიშესაბამისი მკვიდრი წარმოდგენებით. მაგალითად,**იგავი*** იგავი ტექტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა იგავს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომელიც შედგება დასაწყისისგან, შუა ნაწილისგან და დასასრულისგან;
* გვიყვება ადამიანების ხასიათზე, ქცევებზე, ურთიერთობებზე, დამოკიდებულებზე;
* ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები;
* რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.

***აგებულება, სტრუქტურა:*** * აქვს სათაური;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.

ტექსტის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, | * სხვადასხვა ჟანრის თხრობითი ტექსტების (მაგ., ზღაპრის, მოთხრობის, იგავის, ლექსის, თქმულების და სხვ.) ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები).
* სხვადასხვა ჟანრის არამხატვრული ტექსტების ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები).
* ლექსის ჟანრული მახასიათებლები (იხ. დანართი: ჟანრები)
 | **დავალება 2. იგავის შექმნა**გაიხსენე იგავის **(მაგ., იგავის „ძუნწი და ოქრო“)** შეგონება და მის საფუძველზე დაწერე ახალი იგავი სხვა პერსონაჟების გამოყენებით (მაგ.,**ხარბი და ძუნწი ციყვი, რომელმაც ზამთრისთვის უამრავი თხილი შეაგროვა, ციყვის მეზობლები**). შეურჩიე იგავს სათაური, გააფორმე ნახატებით ან სურათებით.*ნამუშევარში:* * გადმოეცი ამბავი თანამიმდევრულად -წარმოაჩინე დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული;
* თხრობისას გამოიყენეხატოვანი სიტყვები;
* იგავი დაასრულე შეგონებით;
* დაიცავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები.

*დავალების წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:** რატომ ფიქრობ, რომ შენ მიერ შესრულებული დავალება იგავის მაგალითია.
* თავიდან რომ აკეთებდე დავალებას, რით გააუმჯობესებდი.

*(****შენიშვნა****: ამ დავალებაში შეწყვილებულია ჟანრი და წერითი კომუნიკაცია).***დავალება 6. რა ჟანრია?**დაფიქრდი,რომელ ჟანრს მიეკუთვნება მოცემული ნაწარმოები **(მაგ., „უტკბესი და უმწარესი“)** და წერილობით გამოხატე შენი თვალსაზრისი.თვალსაზრისის გამოხატვისას: * + გამოკვეთე შენი მოსაზრება;
	+ ახსენი, რატომ ფიქრობ ასე - ტექსტის რა მახასიათებლებს ეყრდნობი;
* მოიყვანე მოსაზრების დამადასტურებელი მაგალითები.

*ნამუშევრის წარდგენის შემდეგ ისაუბრე:** რა ნაბიჯები გადადგი დავალების შესრულებისას;
* რას შეცვლიდი, თავიდან რომ იწყებდე დავალების შესრულებას და რატომ.

*(****შენიშვნა:*** *შესაძლებელია ამ დავალების შეწყვილება სამეტყველო ქმედებასთან. ასეთ შემთხვევაში დავალებას დაემატება ორი კრიტერიუმი:* * *გამოიყენე მიზეზშედეგობრიობის აღმნიშვნელი სიტყვები და წინადადებები;*
* *გამოყავი აბზაცები, გამოიყენე სასვენი ნიშნები).*
 |
| * რატომ/რა მიზნით ვწერ?
* რა დამეხმარება წერის მიზნის მიღწევაში?
* როგორ გავაუმჯობესო ნაწერის პირველადი ვარიანტი?
* რით ჰგავს ამ ჟანრის ტექსტები ერთმანეთს?
* რა საერთო მახასიათებლები აქვთ მათ?
* როგორ გამოვიყენო ჟანრული მახასიათებლების ცოდნა?
 |

**დანართი**

|  |
| --- |
| **დანართი: ჟანრები** |
| **კონკრეტული ჟანრები[[1]](#footnote-1) და მათი მკვიდრი წარმოდგენები** |
| **2.1 ზღაპარი*****შინაარსი*** * ზღაპარი ტექტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა ზღაპარს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.
* ზღაპარი გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე; მას აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები.
* ამბავი უცნაურია/ უჩვეულოა, ჯადოსნურია (/ფანტასტიკურია), მასში შეიძლება მონაწილეობდეს გამოგონილი/არარსებული, ჯადოსნური ძალის მქონე პერსონაჟი (დევი, ფასკუნჯი, ელფი, ფერია, დრაკონი, სხვ.);
* ზღაპარი ხშირად მოგვითხრობს სიკეთესა და ბოროტებაზე.

***აგებულება, სტრუქტურა**** აქვს სათაური;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.

**ენა*** შეიძლება იწყებოდეს ან მთავრდებოდეს სიტყვებით, რომლებიც მინიშნებაა ზღაპარზე („იყო და არა იყო რა“);
* გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 | **2.2 მოთხრობა*** მოთხრობა ტექტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა მოთხრობას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი*** * გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომლითაც ავტორი გვიზიარებს თავის სათქმელს;
* გამოგონილი ამბავი შეიძლება ეფუძნებოდეს ნამდვილ ამბავს;
* ამბავს აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული და მასში მონაწილეობენ პერსონაჟები.
* თხრობა ხშირად გამდიდრებულია სხვადასხვა დეტალით;
* მოთხრობაში შეიძლება ერთმანეთს ენაცვლებოდეს თხრობა და აღწერა.

***აგებულება, სტრუქტურ****ა** აქვს სათაური;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.

**ენა*** გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 | **2.3 იგავი*** იგავი ტექტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა იგავს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** გადმოგვცემს გამოგონილ ამბავს რაიმე თემაზე, რომელიც შედგება დასაწყისისგან, შუა ნაწილისგან და დასასრულისგან;
* გვიყვება ადამიანების ხასიათზე, ქცევებზე, ურთიერთობებზე, დამოკიდებულებზე;
* ხშირად პერსონაჟები არიან ცხოველები;
* რაღაცას გვასწავლის, ჭკუას გვარიგებს, გვირჩევს.

***აგებულება, სტრუქტურა:*** * აქვს სათაური;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.
* ტექსტის ბოლოს შეიძლება იყოს შეგონება (დასკვნა) - ერთი-ორი წინადადება, რომლებშიც გადმოცემულია იგავის მთავარი აზრი.

**ენა*** გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 | **2.4 ლექსი*** ლექსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა ლექსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** გამოხატავს ავტორის დამოკიდებულებას, გრძნობას, ფიქრს რაღაცის შესახებ;
* შეიძლება გადმოსცემდეს ამბავს.

***აგებულება, სტრუქტურა:*** * შედგება სტროფებისგან, სტროფები - სალექსო სტრიქონებისგან;
* სალექსო სტრიქონების ბოლოს არის სარითმო სიტყვები;
* ზოგჯერ არ აქვს სათაური (უსათაუროა).

**ენა**შეიძლება გამოყენებული იყოს ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო და საინტერესო სიტყვები. | **2.5 თქმულება*** თქმულება ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა თქმულებას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** გადმოგვცემს ძალიან დიდი ხნის წინ მომხდარ ამბავს;
* შეიძლება იყოს ნახევრად მოგონილი, ნახევრად ნამდვილი ამბავი (ეფუძნებოდეს სინამდვილეში მომხდარ ამბავს, მაგრამ დამატებული ჰქონდეს გამონაგონიც).

***აგებულება, სტრუქტურა**** აქვს სათაური;
* აქვს დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად.

**ენა*** გამოყენებულია ხატოვანი ენა, იშვიათად ხმარებული, უჩვეულო თუ საინტერესო სიტყვები; სხვადასხვაგვარი წინადადებები, რომლებიც თანამიმდევრულად ებმის ერთმანეთს, დროითი მიმდევრობის გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.
 |
| ***2.6 საინფორმაციო -შემეცნებითი ტექსტი**** საინფორმაციო შემეცნებითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება.
* ყველა საინფორმაციო-შემეცნებით ტექსტს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** მკითხველს აცნობს სინამდვილეში არსებულ/მომხდარ მოვლენას, ფაქტს; ინფორმაციას აწვდის კონკრეტულ თემაზე, საკითხზე.

*აგებულება, სტრუქტურა* * აქვს სათაური;
* ტექსტი დაყოფილია აბზაცებად;
* აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის გამომხატველი წინადადება;
* აბზაცებში შეიძლება იყოს მთავარი აზრის დამადასტურებელი წინადადებები.

***ენა*** შეიძლება გამოყენებული იყოს სამეცნიერო სიტყვები, რომლებსაც არ ვიყენებთ ყოველდღიურ ცხოვრებაში; სხვადასხვაგვარი წინადადებები.  | ***2.7 წერილი**** წერილი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა წერილს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** დაწერილია კონკრეტული ადამიანის მისამართით, რომელსაც ავტორი უზიარებს თავის სათქმელს (მაგ., საკუთარ ფიქრებს, დამოკიდებულებებს, განცდებს, აძლევს რჩევას, აწვდის რაიმე ინფორმაციას).

*აგებულება, სტრუქტურა** შედგება სამი ნაწილისგან: 1) მიმართვა/მისალმება, 2) ძირითადი ნაწილი, 3) დამშვიდობება, ავტორის ხელმოწერა.

***ენა**** იმის შესაბამისად, თუ ვისი მისამართითაა დაწერილი, შეიძლება გამოყენებული იყოს ყოველდღიური სასაუბრო მეტყველება, ***ან:*** თავაზიანი მეტყველება.

***ფორმატი:*** * შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი ან ელექტრონული სახის.
 | ***2.8 რეკლამა*** * რეკლამა ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა რეკლამას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

***შინაარსი**** რეკლამა ადამიანებს მოუწოდებს რაღაცის გაკეთებისკენ (მაგ., მოგვიწოდებს გავუფრთხილდეთ გარემოს); ცდილობს ადამიანების დაინტერესებას რაღაცით (მაგ.,

(წიგნით, სპექტაკლით, სათამაშოთი);* რეკლამა გათვლილია ადამიანების კონკრეტულ ჯგუფზე (მაგ., ბავშვებზე, უფროსებზე).

*აგებულება, სტრუქტურა** ზოგიერთი სიტყვა/წინადადება შეიძლება დაწერილი იყოს მუქად, დიდი ზომის ასოებით, სხვადასხვა ფერით.
* მოცემულია ინფორმაცია ან მინიშნება რეკლამის გამავრცელებელზე (მაგ., ლოგო, სავაჭრო ნიშანი, კონტაქტები).

***ენა**** გამოყენებულია მოკლე წინადადებები;
* გამოყენებულია სიტყვები და წინადადებები, რომლებიც დააინტერესებს კონკრეტულ ადამიანებს (იმ ჯგუფს, ვისთვისაც შექმნილია რეკლამა). **ფორმატი**
* შეიძლება იყოს ქაღალდზე ნაწერი, ელექტრონული, მულტიმედიური.

 შეიძლება გამოყენებული იყოს მუსიკა, სიმღერა (მულტიმედიურ რეკლამაში). | ***2.9 ინსტრუქცია**** ინსტრუქცია ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა ინსტრუქციას აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.
* გვასწავლის/აგვიწერს, თუ როგორ უნდა გავაკეთოთ რაღაც, რა კონკრეტული ქმედებებია შესასრულებელი მიზნის მისაღწევად.

*აგებულება, სტრუქტურა** აქვს სათაური;
* დაწერილია მოქმედებების თანამიმდევრობის დაცვით;
* ზოგჯერ ტექსტი დაყოფილია ნაწილებად (მოქმედებების თანამიმდევრობის მიხედვით).

***ენა**** გამოყენებულია მოკლე წინადადებები;
* გამოყენებულია ბრძანებითის ფორმები (აუცილებლად შესასრულებელი);
* ზოგჯერ გამოყენებულია სიტყვები: თავიდან, ჯერ ..., მერე..., ბოლოს...
 | **2.10 საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი**(მაგ., განცხადება, აფიშა, მისალოცი ბარათი, გამაფრთხილებელი აბრა)* საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი კონკრეტულ ჟანრს მიეკუთვნება.
* დაკავშირებულია კონკრეტულ საკომუნიკაციო სიტუაციასთან.

*აგებულება, სტრუქტურა, ენა** ტექსტის ენა და აგებულება შეესაბამება საკომუნიკაციო სიტუაციას.
 |
| **2. 11. კომიქსი****მკვიდრი წარმოდგენები*** კომიქსი ტექსტის კონკრეტული ჟანრია.
* ყველა კომიქსს აქვს საერთო მახასიათებელები შინაარსის, ენის, სტრუქტურის მიხედვით.

*შინაარსი*       კომიქსში ამბავი მოყოლილია ნახატებით და „ღრუბლებში“ ან მართკუთხედებში ჩასმული სიტყვებით.        „ღრუბლებში“ ჩასმულია ის სიტყვები, რომლებითაც პერსონაჟები ელაპარაკებიან ერთმანეთს, მათი ფიქრები და ოცნებები;         ნახატები გამოხატავს პერსონაჟების ქმედებებს, ზოგჯერ  - მათ გრძნობებსა და განწყობას.*აგებულება, სტრუქტურა** აქვს სათაური;

*ენა** ამბის გადმოსაცემად უმეტესწილად გამოიყენება საუბრები (/დიალოგები) გმირებს შორის.
 |

1. კონკრეტული ჟანრი დამუშავდება სხვა სამიზნე ცნებასთან (მაგ., წერით კომუნიკაციასთან, ტექსტის გაგებასთან) შეწყვილებით. [↑](#footnote-ref-1)