**ХЛВ Фясил**

**Тясвири вя тятбиги инcясянятдя фянн програмı**

**Цмуми щиссяси**

**а) Эириш**

Мяктяб тящсилинин ясас мягсядини тяшкил едян шяхсиййятин тярбийяси вя онун щармоник инкишафы инcясянятля сых тямасда олмадан qейри-мцмкцндцр. Инcясянятин мцхтялиф сащяляринин юйрянилмяси инсанын гаврама баcарыьыны вя щисслярини incələşdirir, тясяввцр габилиййятини, еляcя дя йарадыcы йанашмалары вя тянгиди təfəkkürü инкишаф етдирир. Бцтцн бунларсыз ися инсанын щяр щансы bir fəaliyyəti тясяввцр едилмяздир.

Шяхсиййятин тярбийяси-инкишафы üçün зярури олан iş fəaliyyəti йени тящсил планы цзря инcясянятин тядриси иля интегрativləşmişdir. Беля inteqrativləşmənin ясасыны тясвири инcясянятин тядрисиня тятбиги-декоратив incəsənətin елементлярини дахил етмяк тяшкил едир.

Фянnин тядрисиндя ящвал-рущиййə-мцнасибятляrə, praktiki, йарадыcы вя тятгиги габилиййятлярин инкишафына, biliyin tətbiqinə диггят верилир.

**б) Тясвири вя тятбиги тядрисин мягсядляри вя вязифяляри**

Tясвири вя тятбиги incəsənətin мягсядидир:

* Шаэирди yaradıcı вя тящлил етмя işlərinə cялб етмяк вя бу йолла онда естетик зювгцн инкишаф етдирилмяси.
* İncəsənət нцмунялярини гаврамаг габилиййятиниn formalaşdırılması вя бу əsasda incəsənətя гаршы daimi мящяббятиn вя мараьыn oyadılması.
* Incəsənətin универсал дилинин юйрянилмяси вя щямин билийин васитясиля милли вя дцнйа мядяни дяйярлярinя шярик олмаг, dünyanın birliyi duyğusuna тякан вермяк.
* Ятрафын естетик гавраnılмасы вя низама салынмасы габилиййятинин işlənib hazırlanması.
* Yaradıcılıq ишинин техники имканларына малик олмаг вя ямяк габилиййятинин инкишафы.

**Тясвири вя тятбиги incəsənətинин тядрисинин məsələləridir:**

Мцафиг дяйярлярин вя мцнасибятлярин formalaşdırılması, incəsənət вя ямякля баьлы габилиййятлярин инкишафы вя бу сащядя зярури билийин верилмяси. Мяс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дяйярляр вя мцнасибятляр | Габилиййятляр | Билик |
| Милли вя bяшяри мядяниййятя, инсан ямяйиня щюрмят щиссинин инкишафы; şəfqət və mərhəmət göstərmək габилиййятинин инкишафы; bашга инсанлара, фяргли дцшцнcяйя вя дцнйаэюрцшцня гаршы ehtiramla yanaşmaq габилиййятинин инкишафы. | Yaradıcı təfəkkür вя təsəvvür габилиййятинин инкишафы; емосионал сащянин инкишафы; nəzər, зювг вя тянгиди təfəkkürün инкишафы; nəzər, мякани тясяввцр, мцшащидя габилиййятинин, визуал йаддашын вя hərəki əl моторикasının инкишафы; Ямяк габилиййятинин formalaşdırılması; коммуникасийа габилиййятинин инкишафы; Тясвири вя тятбиги incəsənətдя тяcрцбя габилиййятинин газанылмасы. | Каинат щаггында тясяввцр йаратмаг. Доьма вя диэяр мядяни ирсля таныш олмаг; Тясвири вя тятбиги incəsənət дилинин юйрянилмяси. |

**Мяктяб тящсилинин милли мягсядляринин щяйата кеçирилмясиндя фяннин ролу**

Мцасир мяктябин мягсяди бцтцн щяйаты бойу юз инкишафына гайьы эюстяряcяк бир шяхсиййятин формалашдырылмасыдыр. Беля шяхсиййяt üçün xarakterik олмалыдыр:

1. **Тянгиди təfəkkür**
2. **Проблемляри щялл етмя габилиййяти**
3. **Юзцнцифадя етмя габилиййяти**
4. **Yaradıcılıq тяфяккцрц**
5. **Вятяндашлыг anlayışı**
6. **Коммуникасийа габилиййяти**
7. **Тядгигi-ахтарыш габилиййяти**
8. **Юзцнüгиймятляндирмя вя fərdi тящсил fəaliyyətini aparma габилиййяти**

Bу cцр шяхсиййятин йетиşdiрилмясиндя tясвири вя тятбиги incəsənətin юз xidməti вар.

1. **Тянгиди təfəkkür**

İncəsənətin tədrisi просесиндя щадисяляри вя проблемлярi anlamaq габилиййятинин formalaşmasına, тянгиди вя yaradıcılıq təfəkkürün инкишафына сябяб олур: а) şаэирдляр тяряфиндян бядии идейанын просeдурлашдырылмасы; б) şяхси вя башгаларынын йарадыcылыьыны характеризя етмяк, гиймятляндирмяк вя шярщ етмяк; c) mилли вя дцнйа мядяниййятляри ирсинин мцхтялиф контекстляриндя yerinə yetirdiyi ролу дярк етмяк.

2. **Pроблемлярин щялл едилмяси габилиййяти**

İncəsənətin tədrisi просесиндя проблемляри щялл етмя габилиййятинин инкишафына сябяб олур:

а) təlim просесиндя баш qaldıran идейалары реаллашдырма тяcрцбяси; б) ən yахшы нятиcяйя наил олмаг цçцн зярури материалдан, alətdən, образлашдырма цсуалларындан, йахуд техниканын сеçиминдян еффектли истифадя етмяк; ч) qаршыйа гойулан məsələnin щялли üçün зярури тяшяббцсцн вя мясулиййятин бцрузя верилмяси; ъ) sтрес, цмидсизлик вя məğlubiyyət щалларына üstün эялмяк вя мягсядя доьру сарсылмадан cан атмаг.

3. **Юзцнцифадя габилиййяти**

İncəsənətи юйряняркян шаэирдин юзцнцифадяетмясиня (bахышлары, идейалары, ящвали-рущиййяси, щиссляри) сябяб олур:

а) Фяргли бядии материалı вя цсулларı мянимсямяk-малик олмаq;

б) Бядии ресурслары (материал вя цсуллар) юзцнцифадяетмя просеси iля ялагяляндирмяк.

ч) Sinif yoldaşlarının бядии йарадыcылыqlarıнда müəyyən бахышларыnı, идейаларыnı, ящвал-рущиййяляри вя щиссляриni тапыб-танымаг вя onları мцзакиря етмяк;

ъ) Fərdi бядии ишиндя якс етдирдийи бахышлар, идейалар, ящвал-рущиййяляр вя щиссляр щаггында мцзакиря апармаг.

4. **Yaradıcılıq тяфяккцрц**

İncəsənətи юйряняркян щадисяляря гаршы yaradıcı təfəkkür габилиййятинин инкишафына сябяб олур: öзцнямяхсус идейалары эенерасийа етмяк вя онларын щяйата кеçирилмяси üçün гейри-стандарт йолларын ахтарышы.

5. **Vətəndaş шцурu**

İncəsənətи юйряняркян иcтимаи щяйатда иштиракетмя истяйиня вя габилиййятиня милли юзцнцдяркетмя щиссинин инкишафына сябяб олур; sинфин, мяктябин вя иcтимаиййятин мядяни щяйатына вя рифащына юз тюфщясини вермяк. Мядяни ирс вя иcтимаиййят гаршысында юз вязифясини вя мясулиййятини дярк етмяк.

6. **Коммуникасийа габилиййяти**

İncəsənətи юйряняркян коммуникасийа габилиййятинин инкишафына сябяб олур:

а) Шяхси вя башгасынын işini мцзакиря етмяк, мцбащися апармаг вя мювгеnи əsaslandırmaq;

б) Мцхтялиф васитялярля (рясм, йазы, мцзакиря) шяхси фикрини вя щисслярини ифадя етмяк;

c) Груп иши апарыларкян başqaları iля ünsiyyət гурмаг, ямякдашлыг етмяк вя ясас мясялялярдя йекдил олмаг;

ç) Тянгиди нюгтейи-нязяр йцрцдцб сцбута йетирмяк.

7. **Тядгиqi-ахтарыш габилиййяти**

İncəsənətи юйряняркян мялуматын ялдя едилмясиня вя онун тящлил етмя габилиййятинин инкишафына сябяб олур:

а) Мялуматын müxtəlif мянбяляриндян истифадя етмяк;

б) Мялуматларын тутушдурулмасы, тянгиди гиймятляндирмя вя еффектли тяшкил етмя;

ч) Юз йарадыcылыьы, тядгигаты, мцстягил фикрин йцрцтмяси вя фяалиййят планынын formalaşdırılması üçün мялуматдан истифадя етмяк.

8. **Юзцнцгиймятляндiрмя вя fərdi тящсил fəaliyyətini aparmaq габилиййяти**

İncəsənətи юйряняркян юзцнцгиймтяляндирмя вя fərdi тящсил fəaliyyətini aparmaq габилиййятинин инкишафына сябяб олур:

а) Шяхси имканларыны вя фяаилиййятлярини дцзэцн гиймятляндирмяк;

б) Шяхси емосийаларыны дярк етмяк вя онлaры ифадя етмяк;

ч) Арdıcıl (бцтцн щяйаты бойу) təlim вярдишлярини işləyib hazırlamaq;

ъ) Fəaiyyəti дцзэцн вя еффектли планлашдырмаг габилиййяти;

е) Тящсил вя ихтисас ирялиляйиши üçün ялверишли шяраитлярдян истифадя етмяк.

**г) Тясвири вя тятбиги incəsənətin тядрис пилляляринин характеризяsi**

İbtidai пиллядя бир тящсил-тярбийяvi сащя кими incəsənətин педагоji потенсиалыны онун яйани-нюв тябияти мцяййянляшдирир. Aşağı синиф şagirdləri arasında, онларын йаш хцсусиййятляриндян иряли эяляrək яйаni-praktiki тяфяккцр вя каинатын емосионал гавранılмасы цстцнлцк тяшкил едир. Mящз бцна эюря də ойунлара ясасланан фяаллыглар онлар üçün ящямиййят кясб едир вя incəsənətin мцхтялиф сащяляринин (рясм, мцсиги) юйрянилмя xüsusiyyəti щямин фяаллыглара ъох уйьундур.

**Ибтидаи синифлярдя** incəsənətin тядриси ясасян ушаьын емосионал вя idraki сащясиня, ямяк вя коммуникасийа габилиййятляринин инкишафына хидмят едир.

**Baza пилляsinдя** incəsənət сащяляриндя газанылан praktiki габилиййят və vərdişlər йенийетмяdя юзцнц дяркетмя вя юзцнцтясдигетмя просесини асанлашдырыр. Ейни заманда бu йашda olan йенийетмяйя хас олан каината гаршы kəskin тянгиди мцнасибяти бир гядяр йумшалдыр, çцнки incəsənət ясяринi анламаг габилиййяти фярги фикир вя дцнйаэюрцшя гаршы щюрмят бяслямяйи дя нязяря алыр. İncəsənət ясярини тящлил едяркян praktiki габилиййятляря малик олмаг – инкишаф етдирмяк ясярдя истифадя едилян цсулларыn, мцяллифин фикринин йахшы баша дцшцлмясиня хидмят едир. Шаэирдляр мцхтялиф нювлц лайищяляр дя щяйата кеçирирляр, щямин лайищялярин сайясиндя естетик фянляр групунун шаэирдляри Х-ХЫ йа да ХЫЫ синифлярдя артыг газандыглары билийи дяринляшдиря билмяк имканларына малик олурлар.

**Орта пиллядя** шаэирд юз сеçимини артыг дярк етмяйя щазырдыр вя шяхси мараглары цзря фянлярдян бирини сеçя билир.

**ъ) Тясвири вя тятбиги incəsənətin тядрисинин тяшкили**

Tясвири вя тятбиги incəsənət цмумтящсил мяктябинин щяр цç пилляси üçün нязяря алынмышдыр. İbtidai вя baza – icбари (Ы-ЫХ синифляр), орта ися (Х-ХЫЫ синифляр) сеçимли фянляр кими.

Тясвирi вя тятбиги incəsənətin тядрисиня Ы-ВЫЫ синифлярдя щяфтядя ики академик саат айрылыр. ВЫЫЫ-ЫХ синифлярдя фянн бир семестр ərzində tədris olunur вя ona щяфтядя 3 академик саат ayrılmışdır. ВЫЫЫ синифдя –Ы, ЫХ синифдя ися-ЫЫ семестр тядрис olunur.

**Тясвири вя тятбиги incəsənətin тядрис истигамятляринин тясвири**

Тясвири вя тятбиги incəsənətin тядриси тящсил планы цзря цç истигамятя айрылыр:

1. **Yaradıcı вя praktiki габилиййятлярин инкишафы;**
2. **Коммуникасийа вя interpretasiya**
3. **Incəsənətin контекстдя гавранылмасы**

Тядрис щяр истигамят çярçирвясиндя паралел олараг davam edir вя бир-бириля сых ялагядядир.

1. **Yaradıcı вя praktiki габилиййятлярин инкишафы**

Шаэирдляр бу истигамят çярçивясиндя praktiki елементляри, принсипляри, образлашдырма цсулларыны, мцхтялиф техникi материалы, cищазлары вя проседурлары юйрянир вя онлара малик олурлар.

Шаэирдляр мцхтялиф мотивлярин тясири алтында кеçирмяк üçün юз габилиййятлярини инкишаф етдирир вя бу йолда онлар тяхяййüлдəн, емосийалардан, мцшащидя габилиййятиндян, материала yaradıcı йанашмасындан вя газандыьы биликдян истифадя едир.

1. Коммуникасийа вя изащ (интерпретасийа)

Шаэирдляр бу истигамят çярçивясиндя incəsənət ясяринин анламасыны вя гиймятляндирилмясини, ясяр щаггында фикрин гурулмасыны юйрянирляр. Юз düşüncəляринин аçыг вя айдын изащ етмясиня вя башгасынын фикринин диггятля динлямясиня алышырлар, коллектив иш вя мцзакиря методуна малик олурлар.

1. **İncəsənətin контекстдя гавранılмасы**

Бу истигамят çярçивясиндя Эцрcцstanda вя дцнйаda incəsənətin keçmiş, йени танынмыш нцмуняляри вя халг йарадыcылыьынын бязи сащяляри ilə tanış olurlar. Онлары

мцндярicatı вя тяйинатыны арашдырыр, эцндялик эерçякликля ялагяляндирир, еляcя дя шяхси тяcрцбяляри иля мцгайися едирляр. Оналрын йарадылмасынын вя гиймятляндирилмясинин фяргли тарихи, мядяни, сосиал вя диэяр контекстляриля таныш олурлар.

е) **Тясвири вя тятбиги incəsənətдя гиймятляндирмя**

**Qиймятляндирмянин компонентляри**

**Eв вя синиф тапшырыгларынын компонентляри**

**Eв тапшырыьы**

Sонракы тапшырыглар цзря гиймятляндирмяк олар:

Материалын ахтарышы, реферат, praktiki иш.

**Cари синиф тапшырыглары**

Növbəti типли фяаллыглары əhatə едир:

1. **Конкрет практикi ишi йериня йетирмяк йа да мцяййян мювзуда иш щазырламаг сонракы meyarlar цзря гиймятляндириля билярlər.**

* Мцтяшяккиллик (müntəzəmlik, vaxt лимитинин мцдафияси, зярури материалын, тяcщизатын олмасы);
* Техникi материала малик олмаг;
* Yaradıcılıq (мцстягил гярар qəbul etmək, fərdi ялйазманы вя nöqteyi-nəzəri нцмайиш етдирмяк)
* Груп иши заманы ямякдашлыг

1. **Юзцнцн вя диэярляринин ишляринин мцзакирясиндя иштирак етмяк**;
2. **Мцяййян дюврцн, йарадыcıнын йа да incəsənət нцмунясинин тящлилиндя йа да онун ятрафында мцзакирядя иштирак етмяк. Бу мцзакирядя иштирак етмя сонракы meyarlar цзря гиймятляндириля биляр.**

* Фяал иштирак
* Фикрини сцбута йетирмяк, ортайа çыхарма
* Башгасынын фикриня щюрмятля йанашмаг, нцмайиш етдирмяk.

1. **Шяхси вя башгаларынын ишляринин тядгигаты (аудиторийа гаршысында)сонракы критерляр цзря гиймятляндириля биляр**.

* Дейяcяйинин аçыг вя айдын верилмяси, аудиторийа иля ялагя;
* Яйаnилик вя техники васитялярдян истифадя ;
* Суаллара адекват cаваб вермя.

**Йекун тапшырыгларын компоненти**

Йекун тапшырыьынын компоненти təlim-тядрисин нятиcяси иля баьлыдыр. Бу компонентдя бир тядрис кясийиндя юйрянilмяsi-ишlənib hazırlanması нятиcясиндя ялдя едилян наилиййятляр гиймятляндирилмялидир (мювзу, фясил, параграф, мясяля). Конкрет дярс ващидини битирdikdən sonra шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətдя стандартла мцяййян едилмиш билик вя габилиййятлярини цзяря çыхармалыдыр. Мцвафиг олараг тясвири вя тятбиги incəsənətдя йекун тапшырыглар **стандартла мцяййянляшдирилмиш нятиcялярi** йохламалыдыр.

**Йекун тапшырыгларын типляри**

Стандартын тялябляриня cаваб олараг, йекун тапшырыгларын müxtəlif формаларындан истифадя етмяк тювсийя едилир. Тясвири вя тятбиги incəsənətдя йекун тапшырыгларын типляри növbətilər ола билярlər:

**Yoxlama/имтащан/тестляшдирмя/мигйаслы иш/сярэи/мярузя-реферат (мцяййян дювр, yaradıcı щаггында).**

**Лайищяляр**

Лайищянин ещтимал olunan мювзулары:

Експозисийа, телеверлиш, радиоверiлиш, тамаша щазырламаг, Гязет, журнал, китаб макети щазырламаг;

Xiyabanı абадлашдырмаг, мяктябин, синиф отаьынын, интерйерин дизаynını йаратмаг вя с.

Лайищянин йериня йетирилмяси заманы növbəti фяаллыглар гиймятляндирилирlər:

Лайищянин идейасыныn мцяййянляшдирilməsi, лайищянин планлашдырылмасы, функсийаларын бюлцшдцрцлмяси: tяшкил етмяк, малиййяni щесабламаq, спонсор тапмаг, иcтимаиййятля мцнасибят, материалla тямин етмяк, мuсигi tərtibatı, режиссура, ссенографийа, ряссамлыг, дизаyн: костйум, декорасийа, грим, ресурсларын йарадылмасы, тамашада иштирак етмяк (актyор, апарыcы, ишыгландырыcы вя с.) тягдим етмяк вя с.

**Yекун тапшырыгларın тямин етмяли olduqları tялябляр**

* Тапшырыьын щяр бир типини гиймятляндирмянин цмуми рубрикасы мцшаiят етмялидир;
* Цмуми рубрика конкрет тапшырыьын шяртини вя кеçилян материалы нязяря алараг дягигляшдирилмялидир;
* 10 бал рубрикайа дахил олан meyarlara эюря бюлцшдцрцлмялидир;
* Yохланылмасы йекун тапшырыгларa хидмят едən стандартларын нятиcяляри эюстярилмялидир.

**Рубрикаларны нцмуняляри**

|  |  |
| --- | --- |
| **Практик ишин (ясярин) гиймятляндирилмяси**  **Тарихи: ишин (ясярин)нювц:** | |
| **Шаэирд** | **Гиймятляндирмя meyarları**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Мцтяшяккиллик (vaxt лимитинə riayət etmək, зярури alətlərin олмасы) | Материалa, техникаya вя бядии təsviri васитяляря малик олма | Yaradıcılıq, йяни фикрини ötürərkən ня дяряcядя материалдан вя бядии təsviri цсуллардан истифадя едир | Груп иши заманı ямякдашлыг | | **Йекунлашдырыcы бал**   |  | | --- | | **Балларын максимал мигдары 10** | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практик ишин (ясярин) гиймятляндирилмяси**  **Тарих: ишин (ясярин) нювц натüрмот**  **Материал: акварел, гуаш** | | | | | | |
| **Шаэирд** | | | **Гиймятляндирмя meyarları** | | | **Йекунлашдырыcы бал** |
|  | **Композисийа**  Рясм мцстявиси цзяриндя çякиляcяк обйектляри коmпозисийа бахымындан неcя бюлцр вя гаршылыглы нисбяти неcя ötürə билир | **Форма**/**щяcм**  Яшйанын пропорсийаларынa ня дяряcядя əməl edir вя онларын щяcмини ишыг-кюлэя васитясиля неcя ötürə билир | **Рянэ**  Çякиляcяк обйектляр рянэлярин гаммасына ня дяряcядя уйьунdurlar йа да рянэин вязифяси ясярдя ня дяряcядя həlledicidir | **Фактура**  Çякиляcяк обйектин фактурасыны ня дяряcядя ötürməyi баcарыр (яшйаларын bəzədilməsi (parçanın)) | Fəza  Fəza еффектини йараtмаğı ня дяряcядя баcарыр (юн план, орта план, арха план (фон) | Балларын максимал мигдары 10 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практик ишин (ясярин) гиймятляндирилмяси**  **Тарих: ишин (ясярин)нювц** | | | | | |
| **Шаэирд** | **Гиймятляндирмя критериляри** | | | **Йекунлашдырыcы бал** | |
|  | Мцтяшяккиллик (vaxt лимитинə riayət etmək, зярури alətlərin олмасы) | Материала, техникайа вя бядии-təsviri васитяляря малик олмаг | Yaradıcılıq, йяни фикрини ötürərkən материалдан вя бядии təsviri цсуллардан ня дяряcядя effektli истифадя едир | Груп иши заманы ямякдашлыг | **Балларын максимал мигдары 10** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **İncəsənətin нцмунясинин анализинин гиймятляндирилмяси**  **Тарихи: İncəsənət нцмунясиnin növü:** | | | | |
| **Шаэирд** | **Гиймятляндирмя** **meyarları** | | | **Йекунлашдырыcы бал** |
|  | Ясяри тясвир едир | Композисийаны вя бядии-təsviri васитяляри анализ едир | Öz şərhini əsaslandırır | **Балларын максимал мигдары 10** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тягдимат габилиййятляринин гиймятляндирилмяси**  **Тарих**: **Тягдиамт нювц: мярузя-реферат** | | | | |
| Шаэирд | **Гиймятляндирмя meyarları** | | | **Йекунлашдырыcы бал** |
|  | Nitqин аçыг вя айдын верилмяси, аудиторийа иля ялагя | Яйаnилик вя техники васитялярдян истифадя | Суаллара адекват cавaб вермяк | Балларын максимал мигдары 10 |

**ХЛВЫ Фясил**

**İbtidai пиллядя фянн üzrə компетенсийалар**

**Ы синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Илин сонунда истигамятляр цзря ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq və praktiki габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранılмасы** |
| Т.т. Ы-1. Шаэирд ишi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир və ya бир неçя ясас елементиндян вя принсипиндян истифадя едя биляр.  Т.т. Ы-2. Шаэирд ишi yaratdıqda мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцраcият едя биляр.  Т.т. Ы-3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя мцшащидянин нятиcясини юз ишиндя якс етдиря билир.  Т. Т. Ы-4. Шаэирд təsvir вя тяяссüраты васитясиля işi йарада биляр.  Т. Т. Ы-5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətinin елементар габилиййят və vərdişlərini ашкар едя биляр.  Т. Т. Ы-6. Шаэирд фярди вя башгалары иля бирэя иш эюря биляр. | Т. т. Ы-7. Шаэирд груп вя фярди ишлярини тягдим едир, özünün вя sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир сюйляйя биляр.  Т. т. Ы-8. Шаэирд özünün вя башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.  Т. т. Ы-9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тядбирлярдя иштирак едир.  Т. т. Ы-10. Шаэирд елементар терминляри билир вя онлардан истифадя едир. | Т. т. Ы-11. Шаэирд incəsənətin бязи сащялярини вя жанрlarы бир-бириндян фяргляндирир вя онлары эцндялик щяйатла ялагяляндирир.  Т. т. Ы-12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну шяхси тяcрцбяси иля ялагяляндиря билир |

**Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары**

**Истигамят**: **yaradıcılıq вя praktiki габилиййят və vərdişlərin инкишафы.**

**Т.т. Ы-1. Шаэирд ишi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир və ya бир неçя ясас елементиндян вя принсипиндян истифадя едя биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Юз ишиндя мцхтялиф типли хятlərдян (галын вя инcя, дцз, дальалы, sınıq, qırıq, контур) iстифадя едирся;
* Рянэляри гатышдырараг йени рянэ алырса;
* Тякрарланан хятлярин, рянэлярин вя щяндяси фигурларын васитясиля садя орнаментляр йарадырса;
* Верилənə мцвафиг олараг рясм üçün fəzada шагули və йа цфüги мювгеляри сеçя билирся;

Т.т.Ы.2. **Ишi hazırlayarkən мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцраcият едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ряssamlıq вя график ишляри йарадаркян карандашдан, пастелдян, фломастердян, гуаш бойаларындан истифадя едирся;
* Rəngli kağızlarla, kartonla, təbii materialla aplikasiyalar, kollaj hazırlayırsa;
* Мцхтялиф материалlарла (кясир, чырыр, йапышдырыр (каьызлары, йарпаглары) вя с.) мозаика hazırlayırsa;
* Пластiлиндян садя формалар дцзялдирся;

**Т.т. Ы-3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя мцшащидянин нятиcясини юз ишиндя якс етдиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ятрафдакы садя щяндяси формаларын (дцзбуcаг,дюрдбуcаглы, даиря) адларыны дейир вя ишиндя тясвир едирся;
* Тябиятдя мювcуд рянэляри вя формалары тапыр, адларыны дейир вя ишиндя тясвир едирся;

**Т. Т. Ы-4. Шаэирд təsvir вя тяяссüрат васитясиля işi йарада биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

* алдыьы тяяссüратлары öз ишиндя təsvir edə bilirsə;
* Тясяввцрцндя йаратдыьы персонажлaры тясвир едирся;
* Тясяввцр етдийи ятрафы тясвир едирся;
* Ядяби ясярин персонажларыны вя епизодларыны çякирся.

**Т. Т. Ы-5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətinin елементар габилиййят və vərdişlərini ашкар едя биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

* Дярся lazımi avadanlıqlarla эялирся;
* Ишлядийи йери səliqəyə салыр, иш alətlərini və материалы yuyur və saxlayırsa;
* Тящлцкясизлик гайдаларына риайят едирся;
* Щяр типли фяаллыгларı йериня йетиряркян vaxt лимитинə riayət едирsə.

**Т. Т. Ы-6. Шаэирд фярди вя башгалары иля бирэя иш эюря биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

* Груп ишиндя иштирак едирся;
* Гаршыдакы мясялянин щяллинdя мцстягил вя cцтлцк досту иля бирэя çалышырса;

**Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа (шярщ)**

**Т.т.Ы.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя биляр**

Özünün вя sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир сюйляйя биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси вя/йа да бирликдя эюрцлян иши тягдим едяркян ишин няyi тяcяссüм етдирдийини шярщ едирся;
* Sinif yoldaşının иши щаггында суаллар верирся;
* Тягдим олунан иш щаггында sinif yoldaşları ilə тяяссуратларыны bölüşdürürsə (бяйянирям, бяйянмирям);
* Sinif yoldaşlarını, мцяллими динляйирся;
* Башгаларына фикир сюйлямяк имканы верирся;

Т.и.Ы.8. Шаэирд шяхси вя башгаларынын ишляриня щюрмятля йанашыр.

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird::**

* Иш заманы sinif yoldaşlarının tərəfini saxlayır вя рущландырырса;
* Башгаларынын вя юзцнцн ишляриня ещтийатла йанашырса (ziyan vurmur).

**Т.т.Ы.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Синиф шянлийиндя иштирак едирся;
* Синиф сярэисиндя иштирак едирся;
* Музейлярдя вя сярэилярдя олурса;
* Екскурсийаларда олур, мядяни ирсля таныш олурса.

**Т.т.Ы.10. Шаэирд елементар терминляри билир вя онлардан истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тясвири вя тятбиги incəsənətin она таныш олан елементляринин адыны дейир вя ишляриндя онлары таныйырса;
* Ишиндя истифадя етдийи материалы вя alətləri садалайырса;
* Сющбятиндя елементар терминлярдян дцзэцн истифадя едир, мцяллимин шярщляриня реаксийа верирся (анлайыр вя эюстярирся ямял едир, мяс: пейзаж йа да портрет çяксин).

**Истигамят:** **İncəsənətin контекстдя гавранылмасы**

**Т.т.Ы.11. Шаэирд incəsənətin бязи сащялярини вя жанры бир-бириндян фяргляндирир вя онлары эцндялик həyatla ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənətin сащялярини садалайыр (ряссамлыг, мусиги, кино, театр, вя с.) вя hər bir сащя üçün хас олан ясас яламяти (рянэ, сяс, щярякят) айырырса;
* İncəsənətin щяр bir сащясиля баьлы peşələrin адларыны çякирся;
* Бахдыьы опера, театр тамашаларыны садалайыр вя онлардан алдыьы тяяссüратлар щаггында данышырса;
* Тясвири incəsənətin ясас жанрларыны садалайырsa (натüрморт, портрет, пейзаj);
* Севдийи илцстрasiya олунмуш китаб щаггында данышырса;
* Эюрдцйц щейкяллярин вя абидялярин адларыны çякирся;

**Т. т. Ы-12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну шяхси тяcрцбяси иля ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ясярляря нязяр салыр вя онларын мязмуну щаггында данышырса (сцжетляр, сящняляр, щадисяляр вя с.);

İncəsənətin конктрет ясярляриндя тясвир едилən hейванларын, биткилярин, яшйаларын адларыны ъякирся;

* İncəsənət ясяриндяки тясвир едилян илин фясиллярини таныйырса.

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя принсипляри:**

Хятт (nazik, галын, дцз, дальалы, гырыq, sınıq, контур), рянэ (ясас, тяртиб едилмиш). Композисийа бюлgüsünün ясасы- шагули йа да цфüги форматın сеçилмяси, формат цзяриндя тясвирин bölgüsü).

***Тювсийя едилян визуал материал*:**

*Мцхтялиф типли хятт вя рянэ – мясялян, ибтидаи инсанын ряссамлыьы (Ласко маьарасы), Винсент Ван Гогун, Васили Кондинскинин, Хуан Миросун вя башгаларынын ясярляри. Садя орнамент (тякрарланан хятлярдян, рянэлярдян вя щяндяси фигурлардан ibarət) – мясялян: Хевсур халçасынын вя эейиминин орнаменти, Йунан Меандрынын садя варианты вя с.*

**Материал вя alət:**

Карандаш (рянэли, садя), пастeл, фломастер, гуаш, рянэли каьыз, картон, пластилин, тябии материал (йарпаг, гоза, дян вя с.), фырçа, гайçы, йапышган.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, графика, апликасийа, коллаж, мозаiка; yonmaq, cырмаг, кясмяк, йапышдырмаг.

***Тювсийя едилян визуал материал*:**

*Апликасийа вя коллаж - мяс: Анри Матисин, Пабло Пиккасонун вя башгаларынын ясярляри; Мозаiка-Помпей мозаiкасынын орнамент фрагментляри вя с.*

***Ятрафı мцшащидя етмяк***

Форманы, рянэи, хятlяри танымаг.

**Бядии идейаларын мянбяляри**

Təsəvvür, шяхси фантазийа ясасында йарадылан шякилляр; ятрафы мцшащидя етмяк нятиcясиндя алынан тяяссüратлар, наьыллар, бядии ядябиййат:

Бядии вя анимасийа филмляри; kонсерт, театр, сирк тамашалары.

***Ещтимал мювзулар вя фяаллыглар***:

*«Рянэляр aləmi», «Пайыз», « Мяктяб», «Шян гатар», « Йени ил», «Суалты алям», «Мяним шящярим/кяндим» вя с.*

* Yени рянэ алмаq üçün rянэлярин гатышдырылмасы çалышмалары;
* Паралел, шагули, цфüги, яйри хятли çалышмалар;
* Нюгтялярин бирляшдирилмяси нятиcясиндя алынан шякил;
* Sтяканын дибиni, ялин içini çəkmək, рянэлямяk;
* Ясярдя щяндяси формалардан истифадя etmək.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Alətləri эятирmək-qaydaya салмаг, иш йерини йыьышдырмаг, vaxt лимитиня вя тящлцкясизлик гайдаларына риайят етмяк.

**Иш стратеэийасы**.

Мцстягил, cцтлцкдя, групда ишлямяк.

**Тяdбирляр:**

Синиф сярэиси, шянлик, мцзейляря екскурсийa етмяк, еляcя дя галерайа вя шящяркянары мядяни ирсля таныш олмаг.

**Тягдим етмя:**

Таныш аудиторийа гаршысында işi тягдим етмяк (iş щаггында сющбят), суал, cаваб вермяк, тяяссüратларындан данышмаг, башгасынын фикрини диггятля динлямяк, башгасынын ишиня, еляcя дя фикриня щюрмятля йанашмаг, елементар терминлярдян истифадя.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

İncəsənət сащялярини танымаг (тясвири incəsənət, мусиги, кино, театр вя с.); incəsənət сащяляри вя таныдыьы нцмуняляр щаггында сющбят; тясвири incəsənətin бир неçя ясас жанрla танышlıq (*портрет - Нико Пиросмани вя с., nатüрморт-Винсент Ван Гог вя с., pейзаж - Елене Ахвледиани вя с*.); Визуал материала нязяр салмаг, тяяссüратлар, ясярин мязмуну щаггында сющбят вя onu шяхси тяcрцбя иля ялагяляндирмяк; *тятбиги incəsənət - архаик дюврцн Йунан керамикасы.*

**ЫЫ Синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасиyа вя интерпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ЫЫ.1. Шаэирд ишi yaratdıqda тятбиги incəsənətin бир неçя ясас елементиндян вя принсипиндян истифадя едя биляр.  Т.т.ЫЫ.2. Шаэирд işini hazırlayarkən материала, техникайа вя проседура мцраcият едя билир.  Т.т.ЫЫ.3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя нятиcяляри işində тясвир едир.  Т.т.ЫЫ.4. Шаэирд тяяссüратлар вя тясяввüр ясасында иш йарада билир.  Т.т.ЫЫ.5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətinin елементар габилиййятлярини ашкар едя билир.  Т.т.ЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вя башгалары иля бирэя иш апара билир. | Т.т.ЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя билир, шяхси вя sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир йцрцдя билир.  Т.т.ЫЫ.8. Шаэирд дярк едир вя бцрузя веря билир ки, İncəsənət - идейалары ифадя етмяк васитясидир.  Т.т.ЫЫ.9. Шаэирд özünün вя башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.  Т.т.ЫЫ.10. Шаэир мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир.  Т.т.ЫЫ.11. Шаэир елементар терминляри билиr вя онлардан истифадя едир. | Т.т.ЫЫ.12. Шаэирд incəsənətin бязи сащясини вя жанрыны бир-бириндян фяргляндиря билир вя эцндялик щяйатла ялагяляндирир.  Т.т.ЫЫ.13. Şаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну эцндялик щяйатла вя шяхси тяcрцбяси iля ялагяляндиря билир. |

Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары.

**Истигамятляр: Yaradıcılıq вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы**.

**Т.т.ЫЫ.1. Шаэирд ишi yaratdıqda тятбиги incəsənətin бир неçя ясас елементиндян вя принсипиндян истифадя едя биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Мцхтялиф типли хятлярдян (гырыг, sınıq, дальалы, дцз вя с.) вя ясярин ящвал-рущиййясини (севинc, məyusluq, горху) верmək üçün рянэлярдян истифадя едирся;
* Ишиндя фяргли галынлыğı olan контурдан истифадя едирся;
* Хятлярин, формаларын, лякялярин вя фигурларын васитясиля садя орнаментляр йарадырса;
* Мцхтялиф цсулларла (форма, юлçц, рянэля) ишиндя ясасы айыра билирся;
* Эюйгуршаьынын рянэлярини садалайыр, сойуг вя исти рянэляри сеçир вя ишиндя онлардан истифадя едирся;
* Rясм fəzasında tясвири йерляшдиря билирся;
* Симmетрик вя йа да асиметрик формалар çякирся.

**Т.т.ЫЫ.2. Шаэирд işini hazırlayarkən материала, техникайа вя проседура мцраcият едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Гарышыг материал вя мцхтялиф техника ilə китаб nişanları; аçыг мяктубları, йолка ойунcаглары вя с. düzəldirsə;
* Мцхтялиф материалдан, мясялян, картон, язилмиш каьыз, метал və ya пластмас гутулар вя сairədən истифадя едяряк садя контсруксийалар düzəldirsə;
* Тябии вя сцни материалдан апликасийа, коллаж вя мозаiка düzəldirsə;
* Тябии вя сцни материалдан (гоза, будаг, cуг, йарпаг, дян, пластiлин, аьач габыьы, qarğıdalı saçağı вя с.) истифадя едяряк ойунcаглар düzəldirsə;

**Т.т.ЫЫ.3. Шаэирд ятрафдакы мцхтялиф рянэляри вя формалары мцшащидя едир вя нятиcяляри işində тясвир едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ишиндя обйектин формасыны тясвир едя билирся;
* Обйектин рянэини адекват олараг сеçирся;
* Натурадан çякирся (мяс: садя натцрморт);
* Sutkanın başqa-başqa vaxtlarını, илин фясиллярини мцвафиг рянэля ифадя едирся;
* Йаддашына истинад едяряк şəkil çякирся;

**Т.т.ЫЫ.4. Шаэирд тяяссüратлар вя тясяввüр ясасында иш йарада билир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird:**

* Мцшащидя нятиcясиндя алдыьы тяяссüратлары тясвир едирся (мяс: илин фясилляри);
* Фантазийасында йаратдыьы ятрафы вя сцжети çякирся;
* Ядяби ясярин садя иллустрасийасыны йарадырса.

**Т.т.ЫЫ.5. Шаэирд садя ямяк fəaliyyətinin елементар габилиййятлярини ашкар едя билирся**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Дярсляря lazımi alətlərlə эялирся;
* Тапшырыглары гейд едирся;
* Иш йерини йыьышдырыр, alətləri йуйур, сахлайырса;
* Тящлцкясиzлик вя gиэийена тялябляриня риайят едирся;
* Щяр типли фяаллыглары йериня йетиряркян vaxt лимитинə riayət едирся.

**Т.т.ЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вя башгалары иля бирликдя ишляйя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Груп ишляриндя иштирак едирся (она щяваля едилян функсийаны йериня йетирир);
* Верилмиш məsələni мцстягил олараг вя cцтлцкдя щялл етмяйя çалышырса.

**Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя билир, шяхси вя sinif yoldaşlarının ишляри щаггында фикир йцрцдя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тягдим едилян иш щаггınда sinif yoldaşlarına тяяссуратыны билдирирся (бяйянир, бяйянмир);
* Тягдим олунан ишля баьлы суаллар верирся;
* Башгасына сющбятини битирмяк имкanıны верирся;
* Башгасынын ишиндян алдыьы тяяссüратлар щаггында данышырса.

**Т.т.ЫЫ.8. Шаэирд дярк едир вя бцрузя веря билир ки, İncəsənət - идейалары ифадя етмяк васитясидир**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси планы, ишиндя вердийи идейа щаггыnда данышырса;
* Башгасынын ишиндян qəbul etdiyi идейалардан данышырса;
* Ишин мязмуну иля баьлы суаллар верирся;
* Бу вя йахуд диэяр ишин йаранма сябябинин адыны çякирся.

**Т.т.ЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня щюрмятля йанашыр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Sinif yoldaşlarının тяряфini saxlayıр вя онларын фикриня вя ишляриня xoş йанашырса;
* Шяхси вя башгасынын ишиня ещтийатла (ziyan vurmur) йанашырса;

**Т.т.ЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мяктяб вя синиф шянликляриндя иштирак едирся;
* Синиф сярэиляриндя иштирак едирся;
* Музейляря вя сярэиляря эедирся;
* Екскурсийаларда оларкян мядяни ирсля таныш олурса.

**Т.т.ЫЫ.11. Шаэирд елементар терминляри билир вя онлардан истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тясвири вя тятбиги incəsənət нцмуняляриндя она таныш елементляри тапыр вя адларыны дейирся;
* Ишиндя истифадя етдийи материалы вя alətləri садалайырса;
* Истифадя етдийи терминин мянасыны баша дцшцрsə.

**Истигамят: incəsənətin контекстдя гавранылмасы**

**Т.т.ЫЫ.12. Шаэирд incəsənətin бязи сащясини вя жанрыны бир-бириндян фяргляндирир вя онлары эцндялик щяйатла ялагяляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тясвири incəsənətin сащялярини садалайыр (ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг вя с.) вя щяр биринин ясас елементини айырырса (рянg, хятт, форма вя с.);
* Ясярин жанрынı tanıyır (пейзаж, nатüрморт, портрет вя с.) вя бу жанра хас olan вя ону сяcиййяляндирян ясас яламяти тапырса;
* Севдийи иллустрасийалы китаблар щаггында данышыр. Бу йахуд диэяр иллустрасийаны ня цçцн севдийини изащ едирся;
* Эцндялик щяйатда растлашдыьы incəsənət нцмуняляри щаггында данышыр (memarlıq абидяляри, щейкял вя с.) вя öz мцнасибятини ифадя едирся (щансыны бяйянир вя ня цçцн).

**Т.т.ЫЫ.13. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну эцндялик щяйатла вя шяхси тяcрцбяsi иля ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ясярин мязмуну щаггында данышыр вя онда верилян ящвал-рущиййяни вурьулайырса;
* İncəsənət нцмунясиндяки таныш сцжетляри, сящняляри, яшйалары вя щадисяляри таныйыр-тапырса;
* İncəsənət нцмуняляриндяки она таныш щейванлары, гушлары, битkиляри, мяишят яшйаларыны, ятрафда эюрдцйц обйектляри, няглиййат васитялярини тапыrса;
* Пейзаждаки cоьрафи ландшафты (даь, dağ silsiləsi, дяниз, дцзянлик, сящра вя с.) тапырса.

**Програмын мязмуну**

Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя пriнсипляри:

Хятт, контур, рянэ (сойуг, исти) форма (симmетрик, асиметрик);

Садя орнаментин йарадылмасы (хятт, лякяляр, формалар вя фигурлар васитясиля); Хятля, рянэля ящвал-рущиййянин верилмяси; композисийа bölgüsünün ясаслары (шагули йа да цфüги fəzanın сеçилмяси); рясмдя мцхтялиф цсулларла ясас елементи айырмаг; rясм fəzasında тясвирин йерляшдирилмяси.

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

*Мцхтялиф типли хятт вя фяргли галынлыглы контур – мяс: ибтидаи инсанын ряссамлыьы (мяс: Алтамир маьарасы), Мисир дивар ряссамлыьы, Анри Матисин, Пoл Клейин вя диэярляринин ясярляри;*

*Мцхтялиф цсулла (юлçц, рянэ, форма) ишдя ясасы вурьуламаг – мяс: Нармерин Сал дашы, Рафаел Санти (Sикст Мадоннасы); üфüги вя шагули форматда орiйентасийа – мяс: Парфенонун Фриз релйефи, Леонардо да Винçинин «Sonuncu şam yeməyi» Йан Ван Eйик « Арнолфинляр аиляси» вя с.*

**Материал вя alətlər:**

Карандаш, пастел, гуаш, фломастер, пластилин, мум, рянgли каьыз, картон, мцхтялиф материалдан гутулар, тябии вя сцни материал (гоза, аьаъ габыьы, будаг, йарпаг, гарьыдалы saçağı, дян, мамыр, баллыггулаьы, рянэли дашлар, мунcуглар, дцймяляр, язилмиш каьыз, пластмас, метал вя с.); fырçа, гайçы, йапышган вя с.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, графика, yonmaq, апликасийа, коллаж, мозаика; cырмаг, кясмяк, йапышдырмаг, моделляшдирмяк, гурашдырмаг.

**Ятрафы мцшащидя етмяк:**

Хятти, рянэи, форманы танымаг

**Бядии идейаларын мянбяляри:**

*Təsəvvür, ятрафыn мцшащидя edilməsi нятиcясиндя алынан тяяссüратлар (фантазийа ясасында, натурадан вя йаддаша истинад едяряк рясм çякмяк);*

*Садяляшдирилмиш мифологийа (Эцрcц, Йунан, Гядим Шярг), Дцнйанын йедди мюcцзяси, бядии ядябиййат, дцнйа халгларынын наьыллары (мяс: Щанс Xристиан Андерсен, Гримм гардашларын наьыллары, тямсилляр вя с.); Ушаг ядябиййатынын иллüстрасийалары (Трауqотun иллüстрасийалары, Милnин «Винnи Пуx»-унun Шеппард иллüстрасийалары вя с.)*

*Бядии вя анимасийа филмляри: kонсерт, театр, сирк тамашалары вя с..*

*Наьыллардан епизодлар, ушаглар üçün Библийадан, садяляшдирилмиш мифолоэийадан (Эцрcц, еляcя дя yунан) вя с. mцвафиг керамик ряссамлыьынын нцмунялярини эюстяряряк Йунан ясатири иля танышlıq.*

**Ещтимал мювзулар**

«Йай тятилляри», «Достлуг», «Пайызda кянд», «Пайыз натüрморту», «Йени ил эеcяси», «Гыш пейзажы», «Йени ил», «Pasxa», «Йазda тябият», «Сиркдя», «Зопаркда», «Mяним щяйятим», «Мяним шящяримин мейданы», «Фантастик шящяр», «Севимли гящряман», шяхси фантазийаya истинадян мювзулар.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Ləvazimatları эятирмяk-сящмана салмаq, тапшырыьы гейд етмя, иш йерини йыьышдырма, vaxt лимитинин, тящлцкясизлик гайдаларына вя gиэийена тялябляриня риайят етмя.

**Иш стратеэийасы:**

**Мцстягил, cцтлярдя, групда иш**

**Тяdбирляр:**

Мяктяб йа да синиф сярэиси, шянлик, мядяни ирсля таныш олмаг мягсядиля музейляря, галерейалара шящяр кянарына екскурсийа етмяк.

**Тягдим етмяк:**

Таныш аудиторийа гаршысында ишин тягдим едилмяси (ясяр щаггында сющбят), суал вермяк, cаваб вермяк, тяяссüратлары билдирмяк, башгасынын ишиня вя фикриня щюрмят эюстярмяк, башгасынын фикрини диггятля динлямяк.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin сащяляри (ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг вя с.) вя жанрлары (пейзаж, натüрморт, портрет вя с.) еляcя дя мемарлыг абидялярини танымаг; Дцнйа incəsənətинин ящямиййят кясб едян нцмуняляринин эюстярилмяси:

***Ряссамлыг*** *– мяс: Клoд Монe, Оqйуст Ренуар, Винсент Ван Гог, Анри Матис вя с.*

***Графика -*** *Албрехт Дцрер, Анри Матис, Пабло Пикассо (qрафик ишляр (мяс «Öküzlər») вя с.*

***Щейкялтярашлыг –*** *мяс: Мисир ещрамлары, Парфенон, Мсхета Чвариси*

***Ящвал-рущиййяni tanımaq –*** *Сандро Ботиçели («Йаз»), Оqйуст Ренуар вя с.*

Тяяссüратлар, мязмун, сüжет, мяишят яшйалары, ятрафда эюрдцйц щадисяляр вя обйектляр щаггында сющбят.

**Тятбиги incəsənət:**

*Arхаик вя антик дюврцн керамик нцмуняляри – орнамент (щяндяси, битки, спирал вя с.).*

**ЫЫЫ синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонуnда ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практиki габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интеrпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранılмасы** |
| Т.т.ЫЫЫ.1. Шаэирд işi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир неçя ясас елементиндян вя пирнсипиндян истифадя едя биляр.  Т.т.ЫЫЫ.2. Шаэирд işi йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифадя етмяк габилиййятини инкишаф етдиря биляр.  Т.т.ЫЫЫ.3. Шаэирд ятрафда яшйалары, обйектляри, щадисяляри мцшащидя едиб нятиcяляри ишиндя тясвир едя биляр.  Т.т.ЫЫЫ.4. Шаэирд тяяссüратлара вя təsəvvürə истинад едяряк иш yarada биляр.  Т.т.ЫЫЫ.5. Шаэирд садя иши планлашдырыр вя йериня йеtiрир.  Т.т.ЫЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вя башгалары иля бирэя ишляйя билир. | Т.т.ЫЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишляриni тягдим едир вя фикрини вя идейаларыны sinif yoldaşlarına билдиря билир.  Т.т.ЫЫЫ.8. Шаэирд дярк едир ки, İncəsənət - идейалары ифадя етмяк васитясидир.  Т.т.ЫЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанашыр.  Т.т.ЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф тяdбирлярдя иштирак едир. | Т.т.ЫЫЫ.11. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin сащялярини, бязи жанрыны бир-бириндян фяргляндиря вя онлары эцндялик щяйатла ялагяляндиря билир.  Т.т.ЫЫЫ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кеъилян материалlа incəsənət ясяринин мязмунуну ялагяляндиря билир.  Т.т.ЫЫЫ.13. Шаэирд йерли мцщитдя olan incəsənət нцмуняляриля таныш olur. |

**Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары**

**Истигамят: Yaradıcılıq вя практик габилиййят və vərdişlərin инкишафы**

**Т.т.ЫЫЫ.1. Шаэирд işi hazırladıqda тясвири incəsənətin бир неçя ясас елементиндян вя пирнсипиндян истифадя едя биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Бядии цсуллар васитясиля (хятт, рянэ вя форма) ящвал-рущиййяни ötürə билирся;
* Ишиндя фактура йарада билирся (мцхтялиф типли чизэилярля, баrмагларын, köpüyün, çuбuгларын, фырçанын кюмяйиля юртцлц сятщи cызараг вя с.);
* Ишиндя сойуг вя исти рянэлярдян истифадя едирся;
* Рянэ çархында ясас, тяртиб едилян вя контраст рянэляри тапырса (гырмызы-йашыл, сары-йасямян рянэли, мави-нарынcы);
* Мцхтялиф цсулларла (форма, юлçц, рянэ) ишиндя ясасы вурьулайа билирся;
* Рясм fəzasında тясвири дярк едяряк йерляшдирирся.

**Т.т.ЫЫЫ.2. Шаэирд işi йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифадя етмяк габилиййятини инкишаф етдиря биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Карандашла, пастелля, акварелля, гуашла, кюмцрля, тəбаширля вя с. çякирся;
* Башга-башга материалlаrla садя formalar yonursa (gил, пластилин, xəmir, мум вя с.);
* Мцхтялиф материаlларла садя образлары, композисийаларı йарадырsa;
* Ялдя етдийи və артыг таныш olan материалlа (аьаъ габыьы, балыггулаьы, мяfтил, кяндир, каьыз, мунcуг, картон вя с.) садя ял ишляриni вя конструксийаларı щазырлайырса.

Т.т.ЫЫЫ.3. Шаэирд ятрафда яшйалары, обйектляри, щадисяляри мцшащидя едиб нятиcяляри ишиндя тясвир едя биляр.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Çякдийи рясмдя ятрафын мцшащидяsi нятиcясиндя алынан тяяссüратлары веря билирся;
* Портретляр çякирsə (валидейнлярини, щямйашыдларыны вя с.);
* Йаддашына истинадян çякдикдя бу йахуд диэяр мцщит üçün мцвафиг вя сяcиййяви яламятляри тясвир едирся;
* Уйьун рянэлярля sutkanın мцхтялиф vaxtlarını, илин фясиллярини вя щаваны тясвир едирся;
* Sадя щяндяси формаларın yaratdığı асоссийалары тясвир едирся;

**Т.т.ЫЫЫ.4. Шаэирд тяяссüратлара вя təsəvvürə истинад едяряк иш yarada биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси фантазийасы ясасында сярбяст мювзуда сцжет йарадырса;
* Ишиндя тамашада, консертдя, сиркдя, зоопаркда, мuзейдя, екскурсийада оларкян алдыьы тяяссüратлары ötürürsə;
* Мяшщур ряссамларын ясярляри иля танышлыг нятиcясиндя йаранан идейалары тясвир едирся (мювзу, сüжет, персонаж, бядии цсул);
* Ядяби ясярин, филмин, мултфилмин гящряманларыны, еляcя дя шяхси тясяввцрцндя йаратдыьы персонажлары тясвир едирся.

**Т.т.ЫЫЫ.5. Шаэирд садя иши планлашдырыр вя йериня йетирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Синиф отаьынын, щяйətin nizama salnmasında-эюзялляшдирилимясиндя иштирак едирся;
* Тапшырыглары гейд едирся;
* Иш alətlərini вя материалы щазырлайыр вя qaydaya салырса;
* Щяр бир типли фяаллыьы йериня йетиряркян vaxt лимитинə riayət edirsə.

**Т.т.ЫЫЫ.6. Шаэирд фярди олараг вя башгалары иля бирэя ишляйя биляр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Груп ишиндя иштирак едир, мцхтялиф функсийаларı йериня йетирир (лидер, групун цзвц);
* Гаршыйа гойулан вязифяни мцстягил олараг йа да cцтлцкдя щялл едя билирся;
* Кюмяк тяляб едир вя башгасына кюмяк етмяк тяшяббцсцнц эюстярирся.

**Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ЫЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишляриni тягдим едир вя sinif yoldaşlarına фикрини вя идейаларыны билдирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ясярдя няйи бяйяниб-бяйянмядийини дейир вя юз мювгеyини сцбут етмяйя çалышырса;
* Мцяллими вя sinif yoldaşlarını динляйир вя онларын фикрини нязяря алырса;
* Ясярин мязмунуну тясвир едирся;
* Билмядийи термини йа да сюзцн мянасыны дягигляшдирмяк мягсядиля суаллар верирся;
* Ясяр щаггында данышаркян мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
* Мцшащидя нятиcялярини вя тяcрцбясини достлары иля бюлцшдцрцрся;
* Ишин тягдим едилмяси заманы суал верир вя cаваб верирся;
* Аудиторийа гаршысында ясярини тягдим едирся.

**Т.т.ЫЫЫ.8. Şаэирд дярк едир вя ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадянин вя коммуникасийанын васитясидир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Əsərin yaratdığı тəяссüратлар щаггында данышырса;
* Бу, йахуд диэяр рянэ онда ня кими ящвал-рущиййяйя сябяб олдуьундан данышырса;
* Башгаларынын ишиндяки фикри вя рущу анламаьа çалышырса;
* Ясярдя няйи веряcяйини истядийини изащ едирся.

**Т.т.ЫЫЫ.9. Шаэирд шяхси вя башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанашыр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Sinif yoldaşlarının тягдиматlarында сяс-кцй салmырса;
* Sinif yoldaşlarını рущландырыр, тяряфдар олур вя онлара гаршы хош мцнасибят göstərirsə;
* Özünün вя башгасынын ишиня ещтийатла йанашырса.

**Т.т.ЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Синиф тамашасында иштирак едирся;
* Мяктяб вя синиф шянликляриндя иштирак едирся;
* Мяктяб вя синиф сярэиляриндя иштирак едирся;
* Мцзейляря вя сярэиляря эедирся;
* Екsкурсийаларда оларкян мядяни ирсля таныш олурса.

**Истигамят: Incəsənətin контекстдя гавранылмасы**

**Т.т.ЫЫЫ.11. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənət сащяляриниn бязи жанрlarınы бир-бириндян фяргляндирир вя онлары эцндялик щяйатла ялагяляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənətin мяшщур ясярлярини танıйыр вя онлары мцвафиг сащяйя aid едя билирся (ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги incəsənət);
* İncəsənətin бу йахуд диэяр сащясиня гаршы юз мцнасибяти щаггында данышырса (щансыны бяйянир вя ня цçцн);
* Бу йахуд диэяр жанр üçün сяcиййяви яламятляр щаггында данышырса.

**Т.т.ЫЫЫ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кеçилян материалlа incəsənət ясяринин мязмунуну ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənət нцмуняляриндя юйряндийи ядяби ясярин персонажларыны вя сцжетлярини таныйырса;
* Мусиги дярсиндя ешитдийи ейни мювзуда йарадылан мусиги ясяриля тясвири incəsənət ясяринин мязмунуну (мяс: илин фясилляри) ялагяляндиря билирся;
* Ясярдя якс олунан яшйалар вя щадисяляр щаггында суаллар верирся.

**Т.т.ЫЫЫ.13. Шаэирд йерли мцщитдяки incəsənət нцмунялярини таныйыр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Йерли мцщитдяки мювcуд incəsənət абидяляри щаггында мцзакиря yürüdürsə;
* Онун мящляси, кянди, гясябяси, шящяри вя районуnu мяшщурлашдыран incəsənət адамлары вя incəsənət нцмуняляри щаггыnда мцзакиря апарырса.

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя пriнсипляри:**

Хятт, рянэ (рянэ çаrxындакы ясас, тяртиб едилян вя контраст рянэлярi танымаг, сойуг вя исти рянэляри сеçмяк); Фактура, форма, рянэ вя форма васитясиля ящвал-рущиййяни вермяк; рясмдя мцщцмцн габарыг верилмяси, рясм fəzasında тясвирин йерляшдирилмяси.

***Тювсийя едилмиш визуал материал:***

***Хятт –*** *(мяс: Р. Петриашвилинин графикасы); Форма, рянэ (рянэ çархы, ясас, тяртиб едилян вя контраст, сойуг вя исти) - мяс: Клод Моне, Едгар Дега, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо (мави вя çəhrayı дюврляр), Робер Делоне, Аугуст Маке, Васили Кандiнски, Франс Марк вя с.*

*Ясярдя ясасы ayırmaq (юлçц, рянэ, форма) - мяс: Гядим Мисирин мцвафиг нцмуняляри (мяс: Тебе məzarlığının дивар ряссамлыьы «Nилдя ов»), Тутанщамонun məzar ряссамлыьы «Шир ову», Месопотамийанын, Антик Йунанистанын incəsənətиндян; Ел Греко(«İsa Məsihin edamı») вя с.*

**Материал вя alət:**

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, фломастер, тябашир, кюмцр, рянэли каьыз, журнал-гязетляр, картон, пластилин, эил, xəmir, мум; тябии вя сцни материал (кяндир, мəfтил, tıxac, балыггулаьы, аьаъ габыьы, мамыр, ряnэли xırda дашлар, мунcуглар, дцймяляр, гутулар вя с.); fырçа, гайçы, йапышган вя с.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, графика, yonma, апликасийа, каьызла моделляшдирмя, ряnэли сапларла садя композисийа йаратмаг вя рясм мцстявисиндя йапышдырмаг, балыггулагларыны рянэлямяк вя садя композисийалар йаратмаг, гум üzərində рясм, rəndələnmiş рянэли карандашларın гырынтыларınдан садя təsvirlər yaratmaq вя рясм мцстявисиндя композисийа йаратмаг. Мозаiка, коллаж, конструксийа; cырмаг, язмяк, кясмяк, йапышдырмаг вя с.

**Ятрафын мцшащидя едилмяси:**

Яшйаларын, oбйектлярин və йахуд щадисялярин яламят-хцсусиййятляринин (рянэ, форма, fактура) тясвири, еляcя дя мцшащидя просесиндя баш верян ассосиасийаларын, ящвал-рущиййялярин, тяяссüратларын вя baş qaldıran идейаларын верилмяси.

**Идейаларын мянбяляри:**

*Ятрафы мцшащидя едяркян йаранан тяяссüратлар; fантазийа; nаьыл, ясатирlərin, bиблийаnın, бядии ясярлярин персонажлары вя сüжетляри, мяс: Йунан мифляри, Uшагlar üçün Bиблиyа, тямсилляр, щекайяляр вя с.; Дцнйа incəsənətинин дяйярли нцмунялярини nəzərdən keçirmək; Бядии вя анимасийа филмляри («Питер Пен», «Робин Qуд», «Tsuna və Tsrutsuna» , «Зыь-зыьларын той шянлийи», «Сизмара» (yухубаз), Диснейин мултипликасийа филмляри вя с.)*

*Мусиги ясярляри: Лüдвиг Ван Бетщовенин «Айын sонатасы» Антонио Вивалдинин «Илин фясилляри», Клад Дулбцсцн «Айын ишыьы» Пйотр Çайковскинин «Şelkunçik», Серэей Прокофйевин «Петйа вя cанавар» вя с.*

*Мцхтялиф нювлц тамашалар (театр, сирк вя с.); yерли вя аиля байрамлары вя яняняляри.*

**Тювсийя едиляcяк мювзулар:**

«Шян тятилляр», «Dяниздя», «Эцняшин батмасы», «Йаьмурлу эцн», «Пянcəрядян mənzərə», «Пайыз мешяси», «Йени ил щядиййяси», «Йаз эялди», «Сещирли гуш», «Театрда», «Африкайа сяйащят», «Cəngəlliklər», «Гатарла/тяййаря иля сяйащят», «Космоса сяйащят», «Хяйал шящяри», шяхси фантазийа мювзулары, bядии ядябиййатдан епизодлар вя персонажлар вя с.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Синиф отаьынын, щяйятин тямизляnмя-эюзялляшдирилмясиндя иштирак етмяк; vaxt лимитинə, тящлцкясизлик вя gиэийена гайдаларына риайят етмяк.

**Иш стратеэийасы:**

**Мцстягил, cцтлцкдя, групда ишлямяк.**

**Тяdбirляр:**

Синиф вя мяктяб сярэиси, incəsənət адамlarы иля эюрцш, шянлик, тамаша, екскурсийалар (музейляр, галерейалар, археоложи вя мемарлыг абидяляри вя с.) мядяни ирсля танышлыг мягсядиля.

**Тягдим етмя:**

Иши тягдиметмя (иш щаггыnда фикир сюйлямяк, гиймятляндирмяк), суал вермяк, cаваб вермяк, тяяссüратлары, мцшащидя, тяcрцбя ilə бюлцшмяк, башгасынын ишиня вя фикриня щюрмят ифадя етмяк, башгасынын фикрини диггятля динлямяк, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк.

**İncəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin вя мемарлыьын мяшщур нцмунялярини nəzərdən keçirmək, танымаг вя конкрет сащяйя aid етмяк (mемарлыг, ряссамлыг, графика, щейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги); əсяри жанра aid етмяк (натüрморт, пейзаж, портрет, мяишят вя с.); диэяр фянлярдя кеçilən материала мязмуну ялагяляндiрмяк, ишиндян алдыьы тяяссüратлар щаггыnда данышмаг; ясярдя верилян ящвали-рущиййяни танымаг; incəsənətin йерли абидялярини, хадимлярини вя онларын yaradıcılıqлары иля таныш олмаг.

**Тювсийя едилən визуал материал:**

**Мемарлыг –** мясялян, Иштар Məbədi, Коллизеy, Парис Мярйям Aнаnın Mябяди, Ейфел Qцлляси вя с.

* **Эцрcцстанын мцхтялиф эцшяляриндяки мемарлыг абидяляри –** Уплиссихе, Вардзийа, Хертвиси, Телавидя ЫЫ Ираклинин сарайы вя с.
* **Щейкялтярашлыг –** мяс: Гядим дцнйа - Мисир, Йунан, Рома.
* **Ряссамлыг –** Кnoss сарайынын ряссамлыьы, Помпей fрескалары, Томазо Мазаçо, Сандро Ботиçели, Рафаел Санти, Пол Сезан, Пол Гоган, Нико Пиросмани, Давид Какабадзе, Ладо Гудиашвили вя с.
* **Графика –** Леонардо да Винçи, Албrext Дüрер («Довшан»), Анри Матис, Çин вя yапон графикi вя с.

**Тятбиги incəsənət:**

Эцрcц вя Йунан антик керамикасы, халçалар, археoложи артефактлар (мяс: Колх zinət əşyaları, Колумбагядярки Америка вя Африка маскалары, габ-гаcаг вя с.).

**ЫВ синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практик габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **İncəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ЫВ.1. Шаэирд ясяри ишляркян тясвири incəsənətin ясас елементляриндян вя принсипляриндян истифадя едя билир.  Т.т.ЫВ.2. Шаэирд иш цзяриндя ишляркян мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцраcият едир вя онларын имканларыны ашкарлайа билир.  Т.т.ЫВ.3. Шаэирд ятрафдакы яшйалары, обйектляри, щадисяляри мцшащидя едир; онларын арасында мювcуд ялагялярi tanıyır вя ишиндя онlары тясвир едир.  Т.т.ЫВ.4. Şаэирд щиссляри вя идейалары ишиндя тясвир едя билир.  Т.т.ЫВ.5. Шаэирд мцхтялиф ишляри планлашдырыр вя йериня йетиря билир.  Т.т.ЫВ.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя наил олмаг цçцн диэярляри iля ямякдашлыг едя билир. | Т.т.ЫВ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едя билир вя онлардаки идейалар вя истифадя олунан бядии üсуллар щаггыnда даныша билир.  Т.т.ЫВ.8. Шаэирд анлайыр və ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадяетмянин вя коммуникасийанын васитясидир.  Т.т.ЫВ.9. Шаэирд тянгид едяркян башгасынын фикриня вя ишиня щюрмятля йанаша билир.  Т.т.ЫВ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир. | Т.т.ЫВ.11. Шаэирд incəsənətin мцхтялиф сащялярини бир-бириля мцгайися едя билир.  Т.т.ЫВ.12. Шаэирд диэяр фянлярдя кеçилян материалы incəsənət ясяринин мязмуну иля ялагяляндиря билир.  Т.т.ЫВ.13. Шаэирд ятрафындакы incəsənət нцмунялярини тядгиг едя билир. |

**Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онлaрıн индикаторлары**

**Истигамят:** йарадыcылг вя практикi габилиййят və bacarıqların инкишафы.

**Т.т.ЫВ.1. Шаэирд ясярини йарадаркян тясвири incəsənətin ясас елементляриндян вя принсипляриндян истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф типли хятдян вя штрихдян истифадя едирся;
* Рянэляри гатышдырараг истядийи рянэи ала билирся; (мяс: сарımtıl-йашыл, мави-йашыл;)
* Аь, йа да гара рянэи ялавя етмякля рянэин ишыг дяряcясини (ишыгlı-гаранлыг), тоналлыьыны (çəhrayı, йасямян рянэи, мави рянэ вя с.) дяйишдирирся;
* Фигуру, форманы йа да орнаменти тякрарлайараг ритмин композисийаларını йарадырса;
* Коллаждан, апликасийадан, мозаикадан вя диэяр техникадан истифадя едяряк симметрик вя асиметрик ишлярi йарадырsa (кяпяняк, мeшя вя с.);
* Рясм цзяриндя ишляркян яшйанын цмуми пропорсийасыны верирся; (инсан евдян киçикдир, ев машындан бюйцкдцр вя с.);
* Рясмдя юн вя арха планы сеçир вя fəza елементлярини садя шякилдя тясвир едя билирся (йахын яшйалар даща бюйцк, узаг яшйалар ися dаща киçик юлçцлцдцр).

**Т.т.ЫВ.2. Шаэирд иши йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифадя едир вя онларын имканларыны ашкар едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф фактуралар йарадырса (мцхтялиф типли cизэи ilə, картон parçaları ilə, бармаг изляри ilə юртцлц сятщи cызараг, еляcя дя бармаглар, köpük вя с.яшйаларла);
* Сящви (nöqsanı, дефекти) ишин елементиня çевирися;
* Мцхтялиф материалдан (парçа, картон, мяfтил вя с.) декоратив вя тятбиги ишляр (пиyаля, мунcуг, ойунcаглар вя с.) йарадырса.

**Т.т.ЫВ.3. Шаэирд ятрафдакы яшйалары, обйектляри, щадисяляри, онlарын арасындакы мювcуд ялагяляри мцшащидя едир вя онлары ишиндя тясвир едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Юз ятрафыны-шящяри, кянди, няглиййaт васитялярини (гатар, машын, тяййаря), кюрпцляр, тикилиляр, мейданлар вя с. çякирся;
* Мяишят (цзцм йыьыны, аиляnin сящярi) сящняляриni çякирся;
* Мцшащидяçидян узаглашараг обйектин юлçцсцнцн неcя дяйишилмясини мцшащидя едир вя ишиндя эюстярирся;
* Тябият вя тябият щадисяляринин мцшащидяsi нятиcялярини ишиндя тясвир едирся (мяс: мцвафиг рянэлярля sutkanın мцхтялиф vaxtlarını, илин фясиллярини вя щаваны).

**Т.т.ЫВ.4. Шаэирд щиссляри вя идейалары ишиндя тясвир едир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird:**

* Фикрини габарыг вермяк мягсядиля ишиндя тясвиретмя цсулларыны сеçирся;
* Тясviri сурятляр йарадырса;
* Щяйатында растлашдыьы мараглы сящняляри верир вя онлара гаршы шяхси щисслярини тясвир едирся.

**Т.т.ЫV.5. Шаэирд мцхтялиф ишляри планлашдырыр вя йериня йетиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Йериня йетириляcяк ишин ардыcыллыьыны планлашдырырса;
* Щяр бир типли фяаллыьы йериня йетиряркян vaxt лимитинə riayət едирся;
* Иш alətlərini, материалы сеçир вя мцяййян заман иçиндя онлары qaydaya salırsa;
* Зядялянян яшйалары вя мяктяб аваданлыгларыны бярпа едир (китаб, хяритя), мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тяdбирляриниn bədii tərtibatını hazırlayır, тябрик вя дявят мяктубларыnı тяртиб едир, шянлик üçün гязет, афиша йарадырса;
* Мцхтялиф материалдан çярçивяляр щазырлайыр, кцпяляр, пиyаляляр/kuzələр hazırlayır, сябятляр щюрцрся;
* Рянэли тябаширля məktəbin həyətini rəngləyir;
* Sinif otağını qaydaya salır вя мяктяб щяйятинин тямизляnilмясиндя бюйцкляря кюмяк едирся.

**Т.т.ЫВ.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя наил олмаг üçün башгалары иля ямякдашлыг едя билир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird::**

* Груп ишляриндя иштирак едирся (бирэя гярар вермякдя, функсийаларын бюлцшдцрцлмясиндя);
* Бирэя йарадылан бядии ишин просесиня гошулмушдурса;
* Башгалары иля ямякдашлыг тяшяббüсü эюстярир вя sinif yoldaşlarına кюмяк едирся.

**Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ЫВ.7. Шаэирд фярди вя груп ишляриni тягдим едя билир вя онларда верилян идейалар щаггында данышыр вя истифадя етдийи бядии усуллары мцзакиря едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси вя башгаларынын ишляриндя истифадя едилян бядии цсуллардан вя елементлярдян данышырса (жaнр, материал, техника, форма, фактура вя с.);
* Няйи бяйяниб, няйи бяйянмядйини гейд едир вя сцбута йетирирся;
* Ишиндя fikrin ня дяряcядя верилмясини гиймятляндирмяйя ъалышырса;
* İncəsənət ясярини мцзакиря едяркян кеçилян материалдан мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
* Тягдим етмя заманы суал верир вя верилян суаллара адекvат cаваб верирся;
* Мцяллиф вя/йа да şərhçi ролунда аудиторийа гаршысында ишляри тягдим едирся.

**Т.т.ЫВ.8. Шаэирд анлайыр вя ашкар едя билир ки, incəsənət юзцнцифадяетмя вя коммуникасийа васитясидир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Инсанлар тяряфиндян incəsənət ясярляринин ня цçцн йарадылмасынын сябяблярини садалайырса;
* Ишиндя няйи ötürmək ниййятиндя олдуьуну дейирsə (хяйал, емосийа, фикир, тяяссüрат);
* İncəsənət щаггында мейl вя ихтисас кими данышырса.

**Т.т.ЫВ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанаша билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Башгасынын ишини гиймятляндиряркян nəzakətli ifadələrdən истифадя едирся;
* Мцбащися апараркян nəzakətli ifadələrdən истифадя едирся;
* Мцбащися апараркян башгасына danışmaq имканы верирся;
* Sinif yoldaşlarına тяряфдар олур, рущлландырыр вя онлара гаршы хош мунасибят göstərirsə.

**Т.т.ЫВ.10. Şаэирд мцхтялиф нювlц тяdбирлярдя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Театр тамашаларында, синиф вя мяктяб шянликляриндя вя сярэиляриндя иштирак едирся;
* Музейляря вя сярэиляря эедирся;
* Мядяни ирсля таныш олмаг üçün екскурсийалара эедирся.

**Истигамят: incəsənətin контекстдя гавранылмасы.**

**Т.т.ЫВ.11. Шаэирд incəsənətin мцхтялиф сащялярини бир-бириля мцгайися едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тясвиредиcи цсуллар, материал, техника цзря incəsənətin мцхтялиф сащяляринин нцмунялярини мцгайися едирся;
* Сащялярля баьлы ихтисарлары характеризя едирся;
* Щиссиn органлара тясири цзря вя заманда мцддят нюгтейи-нязяриндян incəsənət сащялярини мцгайися едирся;
* Мяшщур мемарлыг абидяляри, ряссамлыг ясярляри, щейкялтярашлыг, декоратив-тятбиги вя халг йарадыcылыьы нцмунялярини топлайыр вя onları sinif yoldaşlarına таныш едирся.

**Т.т.ЫВ.12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну диэяр фянлярдя кеçилян материалlа ялаqяляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ейни мювзуда йарадылан incəsənət нцмунясини вя ядяби ясяри мцгайися едирся;
* Бядиi ишлярдя тябият щадисялярини, фяргли релйефи, биткини вя с. таныйырса;
* Бядии ясярдя мцхтялиф peşə sahiblərini таныйырса.

Т.т.ЫВ.13. Шаэирд ятрафындакы incəsənət ясярини тядгиг едир.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Юз реэионунун (шящяр, кянд, гясябя) incəsənət хадимляри вя онларын yaradıcılıqлары щаггында sinif yoldaşlarına данышыр вя мялуматлар йыьырса;
* Yaşadığı реэионда йерляшян тарихи-мемарлыг абидялярини таныйыр вя тясвир едирся;
* İncəsənət ясяриндя мцщитин вя дюврцн неcя тясивр едилмяси щаггында мцзакиря апарырса (ясярдя конкрет реэионун ландшафты, мемарлыг абидяляри, дювря хас яшйалар вя с. эюрцнцр).

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя принсипляри:**

Хятт(штрих), рənэ (рянэлярин гатышдырылмасы нятиcясиндя истянилян рянэин алынмасы, аь йа да гара рянэи ялавя едяряк рянэин ишыг dərəcəsinin дяйишмяси (ишыглы-гаранлыг), тоналлыг (çəhrayı, bənövşəyi, мави вя с., фактура, хяттин вя рянэин вaситясиля ящвал-рущиййяни вермяк, мяканы göstərmək cящди (тясвирин юлçцсц, айдын вя solğun рянэляр васитясиля юн, орта, арха планыn seçilməsi), симметрийа, асиметрийа.

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

*Хятт (штрих) - мяс: Леонардо да Винçинин, Рембрандт Щармeнс, Ван Рейнин вя Винсент Ван Гогун графикi ишляри вя с.;*

*Рянэляри гатышдырараг истянилян рянэиn алınması (мяс: сарымтыл-йашыл, эюйцмтцл-йашыл); aь йа да гара рянэи ялавя едяряк рянэин ишыг кейфиййятинин дяйишдирилмяси (ишыглы-гаранлыг), тоналлыг (çящрайы, йасямян рянэли, мави вя с.) мяс: Одилон Редонун «Пегас» «Балыггулаьы», «Peqasda muza», Анри Руссонун «Tропик qasırğada pялянэ», Клод Моненин «Живернидя баь», «Варенжевилдя баьбан еви”;, «Pарламент, эцняшин суда ефекти» Винсент Ван Гогун «Зейтун баьы», «Улдузлу эеcя», «Эцнорта йухусу» вя с.»*

**Материал, alət:**

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, маркер, фломастер, мцряккяб, кюмцр, тябашир, ряnэли каьыз, картон, жuрнал-гязетляр, пластилин, эил, парçа, кяндир, мяфтил, мунcуг, çубуг, метал, пластмас гутулар, диэяр тябиi вя сüни материал.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, графикин мцхтялиф техникасы, barmaq izi, йonmaq, апликасийа, каьызла моделляшдирмя, мозаика, коллаж, конструксийа: кясмяк, йапышдырмаг, яймяк, бурмаг-toxumaq.

**Идейаларын ифадяси:**

*Яшйалар арасында ялаqялярин, ассosиасыйанын верилмяси; iдейаларын мянбяляри: fантазийа, incəsənətin мяшщур нцмуняляри, дцнйа incəsənət тарихиндян: Антик дцнйа - Мисир, Месопотамийа, Йунанıстан; Орта ясрлярин xристиан incəsənətи, Интиbащ, ХХ ясрин сеçилмиш incəsənət нцмуняляри (мяс: Пабло Пикассо, Cорc Брак, Анри Матис, Паул Клey, Густаv Климт вя башгалары); yерли мемарлыг абидяляри, ятрафын мцшащидяси нятиcясиндя алынан тяяссüратлар, бядии ядябиййат (аталар сюзц, тямсилляр, щекайяляр, Анна Каландадзенин, Ладо Асатианинин вя башгаларынын шеирляри), мусиги (gцрcц вя xариcи фолклор, Камилл Сен-Санс, Морис Равел, Едуард Григ); fилм, анимасийа (мяс: Диснейин мултипликасийа филмляри), мцхтялиф нювлц (мяс: театр йа да сирк) тамашалар; yерли байрам яняняляри; uшаг ойунлары, мяишят сящняляри.*

**Ещтимал мювзулар:**

«Bир yай эцнц», «Гыш тятилляри», «Sящяр», «Mяним аилям», «Доьум эцнц», «Кяпяняк», «Мяним севимли щейваным», «Мяним мяктябим», «Наьыллар aləmində», «Сещирли мешя», «Яввялlər вя инди», «Заманда сяйащят», sерийа: «Дцнйа ятрафынdа сяйащят», «Эями иля/тяййаря/qатарла сяйащят» «Стансийа», «Аеропорт», «Lиман», «Kitabxana», «Эяляcяйин maşını», «Театрда», «Кцçядя», «Идман йарышлары», «Мюcцзяви цçан апарат», вя с. (йерли истещсалатын, йерли мемарлыг абидяляринin, йерли вя хариcи яняняляри якс етдирян мювзулар da ola bilər ); еляcя дя шяxси фантазийа ясасында-мювзулар.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Йериня йетириляcяк ишлярин ардыcыллыьынын планлашдырылмасы, vaxt лимитинə, gиэийенаya вя тящлцкясизлиk гайдаларына риайят етмяк, синиф отаьынын, мяктяб щяйятинин тямиzлянмясиндя иштирак етмяк; xarab olmuş яшйаларын вя мяктяб аваданлыгларынын (китаб, хяритя) бярпасы – мцхтялиф синиф və йахуд мяктяб тяdбирляринин bədii tərtibatını həyata keçirmək, тябрик вя дявятнамяляри, çярçивяляри, kubokları, дивар гязетиni, шянлик афишаларыны hazırlamaq вя с.

**Иш стратеэийасы:**

Мцстягил, cцтлцкдя, групда иш апармаг.

**Тяdбирляр:**

Синиф вя мяктяб сярэиляри, шянлик, тамаша; мядяни ирсlə танышлыq мягсядиля мuзейляря, галерейалара, incəsənətşünasın емалатханасына, шящяр кянарыna (археоложи вя мемарлыг абидяляринi nəzərdən keçirmək) екскурсийалар.

**Тягдимat:**

Иши тягдим етмяк (иш щаггында фикир сюйлямяк, гиймятляндирмяк), суал вермяк, cаваб вермяк, тяяссüратлары, мцшащидяляри, тяcрцбяляри бюлцшмяк, башгасынын işinə вя фикриня щюрмятля йанашмаг, башгасынын фикрини диггятля динлямяк, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin вя мяшщур мемарлыг нцмунялярини nəzərdən keçirmək, танымаг вя жанрı конкрет сащяйя aid етмяк; hяр сащянин имканларыны нязяря алараг онлары мцгайися етмяк; bашга фянлярдя кеçилян материалlа (ядябиййат, тябият) мязмуну ялагяляндирмяк; tяяссüратлар щаггныда сющбят етмяк; əщвали-рущиййяni tanımaq; yерли мцщитдяки incəsənət нцмунясинин тядгиги (мящлядя, шящярдя, кянддя, районда йашайан incəsənət хадимляри вя онларын йарадыcылыьында мцщит вя дюврцн неcя тясвир едилмяси щаггында мялумат топламаг).

**Тювсиййя едилян визуал материал:**

**Мемарлыг –** Эцрcцстанын мцхтялиф реэионунун мемарлыг абидяляри, мяс: Некреси, Болнисинин Сиониси, Гядим Шуамта вя с; Мисир piramidaları, Зикурат, Ерехтеон, Таc-Мащал, Пиза гцлляси, Sван гцлляси və s.

**Щейкялтярашдыг** – Антик дювр - Мисир,Йунан, Рома; qotik, intibah, мцасир (Фиди, Микеланcело Bуoнаротти, Оqйуст Роден, Едгар Дега, Cакомети, Клас Олденбург, Йакоб Никоlадзе, Мераб Бердзенишвили вя с.).

**Ряссамлыг –** Cото ди Боnдоне, Томазо Мазаçо,Рафаелo Санти, Леонардо да Винçи, Микеланcело Буoнарoтти, Вернер, Ел Греко, Диего Веласкес, Нико Пиросмани, Давид Какабадзе, Ладо Гудиашвили, Шалва Кикодзе, Елене Ахвледиани, Кетеван Маьалашвили вя с.

**Графика –** мяс: Анри де Тулуз Лoтreк, Пабло Пикассо, Çин вя Йапон графикасы вя с.

**Иллüстрасийалар:** Антуаn де Sент Eкзцперi- «Балаcа шащзадя», A. D. Рейполскинин Şарл Перо – «Göy саггал», Серго Кобуладзенин «Пялянg дяриси эеймиш пящляван» вя с.

**Декоратив – tятбиги incəsənət –** мяс: Гафгаз вя Шярг халçалары; Гядим Çин фарфору, qядим, мцасир gцрcц керамикасы *http://clayoffice.ge* веб-сящифяsindən: вя.с.

**В Синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.В1. Шаэирд тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляриндян ясяр йарадаркян мягсядйюнлц истифадя едя билир.  Т.т.В.2. Шаэирд ясяр йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан yaradıcılıqla истифадя едя билир.  Т.т.В.3. Шаэирд ятрафындакы яшйалары, обйектляри, щадисяляри, онларын арасындакы ялагяляри мцшащидя едир вя юз ишиндя тясвир едир.  Т.т.В.4. Шаэирд ишиндя щиссляри вя идейалары тясвир едя билир.  Т.т.В.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир.  Т.т.В.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсяд цçцн башгалары иля ямякдашлыг едя билир. | Т.т.В.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя газандыьы билик ясасында бядии ясяр щаггында мцзакиря апарыр.  Т.т.В.8. Шаэирд дярк едир вя ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадяетмянин вя коммуникасийанын васитясидир.  Т.т.В.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирляриндя иштирак едир. | Т.т.В.10. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin мцхтялиф сащясинин нцмунялярини тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндирир.  Т.т.В.11. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарихля вя мядяниййятля əлaгяляндиря билир.  Т.т.В.12. Шаэирд gцрcц incəsənəti iля вя incəsənət хадимляриля таныш олур.  Т.т.В.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда ня рол ойнадыьыны дярк едир. |

Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары.

**Истигамят:** Yaradıcılıq вя практики габилиййят və vərdişlərin инкишафы.

**Т.т.В.1. Шаэирд ясяри йарадаркян тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляриндян мягсядйюнлц истифадя едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф cizgi вя еффектляр васитясиля ящвали-рущиййяни верир вя фактуралар йарадырса;
* Яшйаларын щяcмини ишыг-кюлэя, парылты вя кюлэя васитясиля тясвир етмяйя cящд едирся;
* Fəzada декоратив композисийалар йарадырса;
* Ясяри йарадаркян композисийа bölgüsünün ясас йолларындан истифадя едирся; мяс: таразлыг, мцшащидя нюгтяси (мяс: щава шары иля сяйащят, ашаьыдан вя йухарыдан эюрцлян алям, яшйалар вя с);
* Юн вя арха пландан истифадя едяряк пеrспектив ганунунun елементар билийини бцрузя верирся;
* Мяканын тясвириндя йарымтонлардан истифадя едирся (юн план-аçыг, арха план солğун);
* Ясас пропорсийалары нязяря алараг (садя шякилдя) инсан фигурасыны тясвир едирся;
* Мцхтялиф бядии йолларла ясярдя динамиканы (фигурларын щярякяти, кцляк) тясвир едирся;
* Шящри (гцсур, деффект) ясярин елементиня çевиря билирся;

**Т.т.В.2. Шаэирд ясяри ишляркян мцхтялиф материала, техникайа вя проседура мцраcият едир вя онлардан yaradıcılıqla истифадя едя билиr.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Таныш материалla експеримент апара билир (gил, шцшə, dəmir, parça üzərində rənglərlə орнаментляр йарадырса) вя barmaq изляриni эютцрцрся;
* Компцтер васитясиля садя тясвирляр, орнаментляр, мцхтялиф еффектляр йарадырса;
* Ясяриндя истядийи еффектя наил олмаг üçün материалы вя техниканы юзц сеçирся (мяс: парçаda гуаш вя темпер бойаларla naxış çякир);

**Т.т.В.3. Шаэирд ятрафындакы яшйалары, обйектляри, щадисяляри, онларын арасıндакы ялаqяляри мцшащидя едир вя онлары ишиндя тясвир едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцшащидяçидян узаглашma əsasında обйектин юлçцсцнцн, рянэинин ишыг аçыглыьынын неcя дяйишдийини мцшащидя едир вя ишиндя тясвир едирся;
* Йаддашында олан деталлардан истифадя едяряк вя натурадан пейзаж, натüрморт вя портрет çякирся;
* Мцхтялиф реал вя хяйалi мцщитдя деталлардан истифадя едяряк юзцнц вя башгаларыны тясвир едирся;

**Т.т.В.4. Шаэирд ишиндя щисслярини вя идейаларыны тясвир едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ишиндя фикрин габарыг верилмяси üçün тясвир етмя цсулларыны вя материалы сеçирся;
* Тясviри персонажлар йарадырса;
* Юз щяйатынын мараглы, йа да мцщцм мягамларыны тясвир едир вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини верирся;
* Ишиндя мцяййян идейаны мцгайися етдирирся (мяс: eколоэийа йа да диэяр мювзуда плакат йарадыр);
* Йахын адамларынын сурятлярини (аиля цзвляри, достлары вя с.), севдийи ядяbи гящряманларыn rəsmini çякир вя онлара гаршы юз мцнасибятини вермяйя cящд едирся.

**Т.т.В.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Конкрет мясялянин щялли üçün йериня йетириляcяк ишин ардыcыллыьыны планлашдырырса;
* Декоратив вя тятбиги ишляр йарадырса;
* Синиф йа да öz отаьынын интерyеринин ескизини щазырлайырса;
* Мяктяб üçün стенdляр йарадыр/бязяйирся;
* Мяктяб щяйятинин бир sahəsinin декоратив baxımdan tərtib edirsə;
* Мяктяб йа да синиф kitabxanasının китабларыны cилдляйир вя бярпа едирся;
* Театр эейиминин вя декорасийанын деталларыны (папаг, маска) щазырлайыр вя çякирся.

**Т.т.В.6. Шаэирд шяхси вя цмуми мягсядя nаил олмаг üçün башгалары иля ямякдашлыг едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

* Цмуми проблемин щяллиндя башгалары иля ямякдашлыг едирся;
* Шяхсi идейасыны щяйата кеçирмяк цçцн кюмяк тяляб едирся;
* Конкрет мясялянин йериня йетирилмясиндя башгаларына кюмяк едир вя ещтийаc olduğu halda онлардан кюмяк истяйирся;
* Бирэя гярар вермядя иштирак едирся.

**Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.В.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя газандыьы билик ясасында бядии ясяр щаггында мцзакиря апара билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси вя йа да башгасынын ишляри щаггында данышыр вя ня цçцн бяйяниб-бяйянмядийини сцбут едирся;
* Тянгид едяркян башгасынын фикриня вя ишиня щюрмятля йанашырса;
* Данышаркян мцвафиг терминлярдян истифадя едирся;
* Аудиторийа тяряфиндян верилян суаллара адекват cаваб верирся;
* Тарихдя вя ядябиййатда кеçилян мювзулары вя персoнажлары таныйырса;
* Ясярин мязмунуну данышырса;
* Ясярдя истифадя едилян бядии цсуллар вя елементляр щаггында сющбят едирся (жанр, техника, материал, колорит, композисийа бюлgüsü присипи вя с.).

**Т.т.В.8. Шаэирд дярк едир вя ашкар едя билир ки, incəsənət - юзцнцифадяетмяниn вя коммуникасийа васитясидир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənətin мцхтялиф нцмунялярини nəzərdən keçirərkən onda йаранан ящвал-рущиййяляр вя щиссляр щаггында данышырса;
* Бу вя йахуд диэяр рянэin, хяттin, лякяnin, формаnın она ня кими тясир göstərdiyi щаггында данышырса;
* Мцхтялиф материал вя техника васитясиля щисслярин вя идейаларын верилмясинин мцмкцн олдуьундан данышырса.

**Т.т.В.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Сярэидя иштирак едирся;
* Тамашанын qойулмасында иштирак едирся;
* Мцхтялиф аксийаларда (мяс: ятрафын мцдафияси) iштирак едирся;
* İncəsənətin эюркямли хадимляриля эюрцшцрся.

**Истигамят: İncəsənətin контекстдя гавранылмасы**

**Т.т.В.10. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin мцxтялиф сащясинин нцмунялярини тарихи, дини вя сосиал контекстлярlə ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мяшщур мемарлыг абидяляринин функсионал тяйинатınдан данышырsa (мцдафия, kult, мяишят мемарлыьы вя с.);
* Тятбиги incəsənətin бу və ya диэяр нцмунясиnin щансы сосиал тябягяйя мяхсус олдуьундан данышырса;
* İncəsənətin мцхтəлиф сащясинин щяр нцмунясинин тяйинаты щаггында фикир йцрцдцрsə (тясвири, декоратив, тятбиги, дини естетик, мялумат).

**Т.т.В.11. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунунун тарихля вя мядяниййятля ялагяляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənət ясярляриндя тарихи/ядяби персонажлары вя тарихи щадисяляри тапырса;
* Мцяййян тарихи щадисялярля баьлы incəsənət нцмуняляри щаггында мялумат топлайырса;
* Мцхтялиф мядяниййятлярдя ейни мювзуда йарадылан нцмуняляри тапыр вя бир-бириля мцгайися едирся.

Т.т.В.12. Шаэирд gцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимляри iля таныш олур.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Эюрдцйц мадди-мядяни абидяляр щаггында фикир сюйляйир вя юз мцнасибятини ифадя едирся;
* Эцрcü щейкялтярашлыьы вя мемарлыьынын бир неçя нцмуняси щаггында мялумат топлайыр вя синфя тягдим едирся.

**Т.т.В.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда ня рол ойнадыьыны дярк едир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird::**

* Шящяриндя/раyонунда/юлкясиндяки мядяни мцяссiсялярин (музей, галерейа, кинотеатр) адыны дейир вя онларын тяйинаты щаггында фикир йцрцдцрsə;
* İncəsənət сащясиндя кимin вя ня ilə онун шящярини/кяндини/юлкясини мящшурлашдырдыьыны тящлил едир вя мялумат топлайырса;
* Танынмыш incəsənətçiнин йарадыcылыьы щаггында мялуmат топлайыр вя sinif yoldaşlarını onunla таныш едир, məlumatın ящямиййяти щаггында фикир йцрцдцрsə.

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя прiнсипляри:**

Хятт, рянэ (контраст, градасийа) ишыг-кюлэя, фактура (мцхтялиф фактуранын йарадылмасы), форма, щяcм (хятт вя рянэ, мцхтялиф cizgi васитясиля, бцтювлцйцn вя цмуми пропорсийаларын верилмяси); мякан (üфüги хятт, перспектив, мцшащидя нюгтяси, яшйанын öлçцсц вя тоналлыьы васитясиля юн вя арха планын сеçилмяси); sимметриа, ритм, tarazlıq, статика вя динамика; kомпозисийа bölgüsünün ясас йоллары.

**Тювсийя едилмиш материал:**

Хятт -Анри Матис (мяс: «Мювзулар вя вариасийалар “Aнел», Şарл Бодлерин портрети «Bюйцк сурят I, Lидиyа») Пабло Пикассо (мяс: «Сцlщ эюйярçини» «Коррида», «Дон Kихот»), Русудан Петvиашвилинин графикасы, Шярг вя Ъин kalliqrafiya нцмуняляри вя с.

Рянэ- Fayumun портрети, Пйерo Делa Франçеска, Питер Бреййел, Франс Щалс, Tерbорх, erkən (киçик) hолландийалылар; iмпресионистляр вя постимпресионистляр (Едуард Мане, Клод Мане, Алфред Сислей, Жорж Сера, Пол Сезан, Винсент Ван Гог); gцрcц ряссамлары – Давид Какабадзе, Елене Ахвледиани, Мосе Тоидзе, Алексаnдре Симакуридзе, Давид Гвелесиани, Гурам Кутателадзе, Едмунд Каландадзе вя с.

Композисийа бюлgüsünün ясас йоллары- Леонардо да Винçинин «Sonuncu şam yeməyi» (Перспектив, симметриyа, tarazlıq); Рафаел Сантинин «Cянэавярин йухусу» (симметрийа, tarazlıq); Едгар Деганын « Балериналар» (асиметрийа); Мисирин дивар ряссамлыьы, Фидинин “Parfiyalıların yürüşü” (фризсайаğı композисийа, ритм); Пиросмани – «Балыгçы», «Сцпцрэяçи» «Məclis сящняляри» (статика); Анри Матисин «Рягс»-и, Cакомо Баланын «Гыз ейванда», «Халталы итин щярякятинин ритми» (динамика) вя с.

Мцшащидя нюгтяси: Питер Bрейqел «Qар üzərində oвçулар», Клод Моне «Парисдя Капусинляр булвары», Давид Какабадзе – Имерети пейзажлары, Ван Гог «Балыгçыларын гайыглары» (цфüги хятт). Рене Магритт «Инсанın вязиййяти» вя с.

**Материал, alət:**

Карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, кюмцр, тябашир, рянэли каьыз, картон, çап/полиграфик material, пластилин, эил, парçа, кяндир, мяfтил, метал, пластмас, картон гутулары, тябии (мозаiка цçцн дян; тыхаъ, бармаг изляри цçцн йарпаглар) вя сüни (eləcə də икинcи dərəcəli) материал; мцхтялиф материал вя alətlərlə експеримент апармаг.

**Техника, проседур вя просесляр:**

Ряссамлыг , графикi техникалар (cizgi, лякя, barmaq изи, yonmaq, апликасийа, каьыз qutuları, мозаiка, коллаж, моделляшдирмя, контсруксийа, kompüter графикi, кясмяk, йапышдырмаq, cызмаq, яймяk, бурмаq, toxumaq).

**Идейаларын мянбяляри:**

Яшйалар арасындакы ялагялярин ассосийасийаларынın верилмяси.

Фантазийа, дцнйа incəsənət тарихиндян incəsənətin мяшщур нцмуняляри, йерли мемарлыг абидяляри, ятрафы мцшащидя едяркян йаранан тяяссüратлар, тарих, мифолоэийа, бядии ядябиййат, аталар сюзц, тямсилляр, щекайяляр, мусиги (gцрcц вя хариcи фолклор), филм, анимасийа, театр тамашалары, йерли байрам яняняляри, мяишят сящняляри; həqiqətdə баш вермиш иcтимаи щадисяляр, шяхси ящямиййятя малиk фактлар вя с.

**Идейалары ифадя етмяк**

Емосийалардан йаранан ассосийасийалар вя тяяссüратлар: садя мимика вя жестикуласийадан истифадя едяряк ящвал-рущиййя йаратмаг.

**Тювсийя едиляn мювзулар:**

«Dяниzдя gцняшин батмасы», «Пайыз/йаз йаьышы», «Цзцм йыьымы», «Доьма дийар», «Даш дюврцнцн адамы», «Динозаврлар», «Мифоложи гящряманлар», «Семирамиданын асma баьлары», «Севимли тарихи гящряман», «Йер кцряси-мяним евим», «Sədaqət», «Екскурсийа», «Щава шары иля сяйащят» вя с.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Декоратив вя тятбиги яшйалар, китаблар (cилдлямя, bərpa etmə) театр реквизити (костйум вя декорасийа деталлары); mцстягил, cцтлцкдя, групда ишлямяк.

**Коммуникасийа:**

Ишин тягдим едилмяси (идейасы щаггында, йериня йетирилмяси prosesi haqqında, ясярин инкишаф етдириляcяк вя güclü tərəfləri haqqında, башга яшйаларла ялагяси щаггында мцзакиря), суал вермя, cаваб вермя, тяяссüратлар, мцшащидя, тяcrцбя ilə бюлцшмяк, мцнасибятi ифадя етмяк, гиймятляндирмяк вя сцбут етмяk, тянгид заманы башгасынын ишиня вя фикриня щюрмятля йанашмаг, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк: əсярдян алынан мялумат щаггында сющбят aparmaq; sиниф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, музейляря, галерейалара, шящяр кянарына екскурсийалар.

**Incəsənətin контекстdя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin мяшщур нцмунялярини nəzərdən keçirmək, танымаг, тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндирмяк; dекоратив тятбиги яшйаларын тяйинаты, иcтимаи йерлярдя incəsənətin ролу щаггында фикир сюйлямяк; tарихlя, мядяниййятля мязмунунун ялагяляндирилмяси; онларын шящяр, кянд, районларында йашайан incəsənət хадимляри вя онларын йарадыcылыьы щаггында мялумат топламаг.

***Тювсiйя едилən визуал материал*:**

***Ряссамлыг вя графика –*** *Ежен Делакруа, Доминик Енгри, Жак-Луi Давид, Оноре Домйе, Уйлийам Tернер, Франсиско Гоййа, Камил Писаро, Пол Сезaн, Анри Де Тулуз Лотрек, Жорж Сера, Пол Синyак, Андре Дерен, Морис Де Вламинк вя с.*

***Щейкялтярашлыг –*** *мяс: Йцксялiş адасынын даш щейкялляри; Абу-Симбелин Рамзес колосsлары, Çинin терrакota ordusu, Йунан архаик вя классик щейкялляри, Шумер щейкялляри, Микеланcелонун щейкялляри, Раşмор даьынын гайа цзяриндя щякк едилмиш портретляри, Азадлыг щейкяли.*

***Релйефляр –*** *Болниси Сиониси, Мсхета Cвариси вя с.*

***Мемарлыг –*** *Стоuнщенg, Термляр, Петра, Санта-Марийа дел Фиоре мябяди, Эцрcцстанын мцхтялиф реэионунlarının мемарлыг абидяляри (Эурcаанинин Квеласминдасы, Кvетера, Хахули, Ркони вя с.) Мцасир мемарлыг нцмуняляри, мяс: Куала-Лумпурi якиз эюйдялянляри вя с.*

**Тятбиги incəsənət:**

*Бедийа кaсасы, Mамай тондосу, Çариъа Тамарын хаçы, бцрцнc дюврцнцн Эцрcц артефактлары, Шумер, Мисир, Месопотамийа, Антик дювр, Еркян Христиан дюврцнцн тятбиги incəsənət нцмуняляри; Щералдиканын садя нцмуняляри, Çин ипяйи, fарфору; Етрускların керамика нцмуняляри, fарс, iспан, hолланд керамикаsıшярг халçалары вя с.*

**ВЫ Синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Йаraдыcылыг вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ВЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляриндян мягсядйюнлц истифадя едя билир.  Т.т.ВЫ.2. Шаэирд ясяри iшляркян мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сеçə вя онлардан yaradıcılıqла истифадя edə bilir.  Т.т.ВЫ.3. Шаэирд ятрафдакы обйектлярин арасындакы ялаqяляри мцшащидя едир вя онларын хцсусиййятлярини ишиндя веря билир.  Т.т.ВЫ.4. Шаэирд каинаты rəngarəng щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя тясвир едя билир.  Т.т.ВЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетиря билир.  Т.т.ВЫ.6. Шаэирд yaradıcılıq вя тяшкилатi проблемлярин щяллиндя групла ъалыша билир. | Т.т.ВЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя диэяр фянлярдя газандыьы билик ясасында бядии ясяр щаггыnда фикир сюйляйя билир.  Т.т.ВЫ.8. Шаэирд incəsənətin юзцнцифадяетмя вя коммуникасийа васитяси олдуьуну дярк едяряк ону ашкар едя билир.  Т.т.ВЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирляри планлашдырыр вя onlarda иштирак едир. | Т.т.ВЫ.10. Шаэирд тясвири вя тятбиги incəsənətin мцхтялиф сащяляринин нцмунялярини тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндиря билир.  Т.т.ВЫ.11. Шаэирд İncəsənət ясяринин мязмунуну тарих вя мядяниййятля ялагяляндиря билир.  Т.т.ВЫ.12. Шаэирд gцрcц incsənəti və incəsənət хадимляри iля таныш olur.  Т.т.ВЫ.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда hansı ролu ойнадыьыны дярк едя билир. |

Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары.

**Истигамят**: **yaradıcılıq вя практик габилиййятлярин инкишафы**

**Т.т.ВЫ.1. Шаэирд тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляриндян ясяри ишляркян мягсядйюнлц истифадя едя билир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird::**

* Мцхтялиф cizgilərlə вя еффектлярля ящвали-рущиййяни верир вя фактуралар йарадырса;
* Рянэляр градасийасындан истифадя едирся;
* Контраст вя йахын рянэлярдян истифадя едирся;
* Ишыг-кюлэя, парылты вя кюлэялянмя васитясиля яшйанын щяcмини тясвир едирся;
* Формалары, ряnэляри, хятляри, cizgiləri тякрарлайараг мцряккяб орнаментляр йарадырса;
* (Садя шякилдя) яшйаларын нисбятини вя ölçüsünü мцшащидя едяряк тясвир едирся;
* Перспективин ясас ганунларындан (юн, орта вя арха план, йарымтонлар)и стифадя едяряк şəkil çəkirsə.

**Т.т.ВЫ.2. Шаэирд işini йарадаркян мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сеçир вя онлардан yaradıcılıqла истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ялдя етдийи мцхтялиф материалларла киçик юлçцлц формалар йарада билирся;
* Мцхтялиф материалларла (туш, мцряккяб, кюмцр вя с.);
* Kompüter васитясиля садя композисийалар йарадырса;
* Конкрет göstəricilərə мцвафиг олараг материалы вя техниканы юзц сеçирся.

**Т.т.ВЫ.3. Шаэирд ятрафдакы обйектляр арасындакы ялагяляри мцшащидя едир вя онларын хцсусиййятлярини ишиндя веря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Характер яламятляриндян истифадя едяряк натурадан вя йаддашына истинад едяряк портретляр, натüрмортлар вя пейзаж çякирся;
* Мцхтялиф яламятлярдян, деталлардан истифадя едяряк реал йахуд хяйали мцщитдя юзцнц вя башгаларыны тясвир едирся;

**Т.т.ВЫ.4. Шаэирд каинаты rəngarəng щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя тясвир едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Она мараглы олан бир неçя щадисяни садалайыр вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини ишиндя вермяйя çалышырса;
* Диэяр фянлярдя кеçилян материалдан идейалар эютцрцр вя ишиндя онлары тясвир едирся;
* Тябият щадисялярини мцшащидясинин нятиcялярини ишиндя веря билирся;
* Дцнйада баш верян ян йени ящямиййят кясб едян щадисяляри тясвир едир вя онлара гаршы шяхси мцнасибятини билдирмяйя çалышырса.

**Т.т.ВЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя onları йериня йетирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird::

* Ишин ардыcыллыьыны мясялянин спесифик хцсусиййятиндян иряли эяляряк мцяййянляшдирирся;
* Бирэя yaradıcılıq вя тяшкилатçылыг гярарынын верилмясиндя иштирак едирся;
* Йериня йетириляcяк ишин мягсядиндян иряли эяляряк функсийалары бюлцшдцрцрся;
* Ишин йериня йетирилмясинин ещтимал вахтыны мцяййянляшдирирся;
* Планын бир неçя вариантыны мцзакиря едир вя онлардан бирини сеçирся;
* Эейимин, мебелин, мцхтялиф яшйаларын ескизини ишляйирся;
* Интерйерин (синиф отаьы, мяктябин идман залы, юз отаьынын) ескизлярини ишляйирся;
* Аьаълар, эцлляр əkir вя onlara qulluq edirsə;
* Мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тяdбирляриниn tərtibatını həyata keçirirsə;
* Шянликлярин тяртибатында, аваданлыьын тямириндя, синфин эюзялляшдирилмясиндя aşağı синиф şagirdlərinə кюмяк эюстярирся;
* Шянликляр вя театр тамашалары цçцн садя декорасийалар вя костйум деталларынын ескизлярини çякир вя онларын щазырланмасында иштирак едирся;
* Мцхтялиф материалдан истифадя едяряк театр тамашалары üçün маkетляр йарадырса;
* Конструктор схемляри вя деталларınдан истифадя едяряк садя електрик ойунcаглар щазырлайырса;

**Т.т.ВЫ.6. Шаэирд yaradıcılıq вя тяшкилатi проблемлярин щялли üçün групда çалыша билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Групда функсийалары/вязифяляри бюлцшдцрцрся;
* Груп достларынын имканларыны нязяря алыр вя oнlarдан истифадя едирся;
* Конкрет yaradıcılıq проблемляринин щяллиндя башгалары иля ямякдашлыг едир вя кюмяк тяляб едирся.

**Истигамят**: **Коммуникасийа вя интерпретасийа**.

**Т.т.ВЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ишлярини тягдим едир вя диэяр фянлярдя фикир йцрцдя билир**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Диgяр фянлярдя кеçилян материала ясаслана биляcяк fikir вя özünün seçimi щаггында данышырса;
* Ясярин мязмунундан данышырса;
* özünün вя башгаларынын ишляриндя истифадя олунан бядии цсулларı вя елементлярi (жанр, техника, материал, колорит, композисийа бюлцшдцрмя принсипи вя с.)təhlil edirsə;
* Ишиня вердийи ящвали-рущиййя щаггында данышырса.

**Т.т.ВЫ.8. Шаэирд инcясənятин юзцнцифадя етмя вя коммуникасийа васитяси олдуьуну дярк едир вя ашкар едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Достлар иля рясмляр васиятəsиля сющбят едирся;
* Мцяллифин düşüncəси щаггында фикир йцрцдцрся;
* Ишин мязмунундан данышырса;
* Тамашадан, филмдян, ряссамлыг/графикi ишлярдян, китаб, иллüстрасийaсындан алдыьы мялуматлардан данышырса.

**Т.т.ВЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярi планлашдырыр вя onlarda иштирак едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф тяdбирлярин мювзусуну вя мягсядини мцяййянляшдирирся;
* Сярэи нцмайиш етдирирся;
* Тамашанын гойулмасында иштирак едирся;
* Мцхтялиф нювлц аксийалар нумайиш етдирир вя иштирак едирся (мяс: ятрафын горунмасы мювзусунда аксийа);
* Incəsənətin эюркямли хадимляри iля эюрцшляр кеçирирся.

**Истигамят: incəsənətin контектдя гавранылмасы.**

**Т.т.ВЫ. 10. Шаэирд тясвири вя тятбиги инcясяняин мцхятилф сащясинин нцмунялярини тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндiря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф мядяниййятлярин танынмыш incəsənət нцмунялярини таныйырса;
* Мяшщур мемарлыг абидяляринин йарадылмасы сябяблярини садалайырса (Пирамидалар, Çин сядди, gюйдялянляр вя с.);
* сосиал, тарихи вя дини контекстin incəsənət нцмунясинин визуал tərəfində неcя якс олундуьу haqqında сющбят едирся.

**Т.т.ВЫ.11. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарих вя мядяниййятля ялагяляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Визуал деталлара ясасланараг (яşйалар, эейим, тикилиляр, няглиййат) ясярдя щансы дюврün вя мядяниййятin якс олундуьуну тапырса;
* İncəsənət нцмуняляриндя тясвир едилян тарихи йахуд ядяби персонажлар щаггында фикир йцрцдцр вя онларын характериндяn данышырса.

**Т.т.ВЫ.12. Шаэирд gцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимлярини таныйыр вя таныш олур.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Она мараглы олан тарихи дюврцн gцрcц incəsənət абидялярinдян мялумат toplayır вя sinif yoldaşlarına таныдырса (мяс: Эцрcцстанын kился-mонасtрлары, qала-iстещкамлары);
* Эцрcц дивар ряссамлыьынын мяшщур нцмуняляриндян сющбят едирся;
* Эцрcц incəsənətинин мцхтялиф сащяляринин (mина, зярэярлик, дюймя, ялйазмаларın минiatürası) бир неçя нцмунясини садалайырса;
* Эцрcц ornamentlərinin нцмунясини çякирся.

**Т.т.ВI.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда ня рол ойнадыьыны дярк едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənətля баьлы peşələr вя онларын ящямиййятиндян данышырса;
* İncəsənət haqqında мейл вя ихтисас кими müzakirə edirsə;
* Онун шящяриндя/районунда/юлкясиндя мядяни мцяссисяляри садалайыр (музей, галерейа, кiнотеатр) вя онларын тяйинаты щаггында данышырса.

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя принсипляри:**

Хятт, рянэ, (контраст, йахын, градасийа), кюлэя-ишыг, фактура, форма, щяcм, пропорсийалар, нюгтя; pерспуктив (юн, орта вя арха план, мцшащидə нюгтяси); sимметрийа, ритм, tarazlıq, бцтювлцк, контраст, xятт вя рянэ (мцхтялиф cizgilər васитясиля ящвали-рущиййянин верилмяси).

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

*Хятт - Фарс миниatürü, Алфонс Муха, Обри Бердслей, Ладо Гудиашвии, Петре Осхели вя с.*

*Рянэ – Алман експресионистляри («Кюрпц» вя «Мави атлы» - Ернст Лüдвиг Кирхнер, Емил Нолде, Васили Кандински, Франс Марк вя с.), fовист ряссамлар (Андре Дeрен, Морис Uмрило, Жорж Руо вя с.). Марк Шагал, Амадео Модiлианo, Хаим Сцтин, Казимир Малeвиç, Пит Мондрйан, Cексон Полок, Марк Ротко вя с.*

*Композисийа бюлgüsünün ясас cящятляри – Йунан эцлданларынын naxışı, Пйетро Перуcино («Аçарын тяслим едилмяси»), Ватикан sтанслары, Никола Пусен («Аркадiйалы çобанлар»), Едгар Деганын балет серiйасы вя с. (асиметрийа), Густаv Климт (статика), Сандрo Ботиçелли «Йаз», Анри Матисин «Рягси» (dинамика); Йан Стен (мяс: «Щякимин viziti», «Зийафят», «Йумурталарын рягси», «Аиля ибадяти», «Гыз вя оьлан мяктяби», «Мцгяддяс Николay эцнц», «Хястя вя щяким», Питер де Щоох, Йан Вермеер, Жан Франсуа Милле, Гиго Габашвили, Александре Мревлишвили, Мосе Тоидзе, Оскар Смерлинг (мяишят жанры); Андреа Мантенйа (мцшащидя нюгтяси); Салвадор Дaли «Çармыха çякмя», Рене Магрит (цфüгüн хятти).*

**Материал вя alət:**

Туш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, кюмцр, тябашир, ряnэли каьыз, картон, пластилин, эил, парçа, сап, кяндир, мяfтил, метал, пластмас гутулары, тябии вя сüни материал: mцхтялиф материаlларла експеримент апармаг, дцлэярлик, дулуsçулуг, тохума, тикиш aləti.

**Техника, проседур вя технолоэийалар:**

Ряссамлыг, графика, графит, barmaq izi, yonmaq, апликасийа, каьыз пластикаsı, мозаика, коллаж, конструксийа, kilim, кеçя, гобелен, нахыш, kompüter технолоэийалары;

Кясмяk, йапышдырмаq, cызмаq, яймяk, бурмаq, toxumaq, нахыш вурмаг, yonmaq, апликасийа, каьыз ишляри, мозаiка, коллаж, моделляшдирмя, конструксийа, kompüter графикасы, кясмяk, йапышдырмаq, cызмаq, яймяk, бурмаq, toxumaq.

**Идейаларын ифадя едилмяси:**

Идейаларын мянбяляри: mяшщур ряссамларын ишляри, ятрафын мцшащидя едилмясиндян алынан тяяссüратлар, ассосиасийалар, фантазийа, бядии ядябиййат, мусиги, филм,консерт, тамаша, мялумат васитяляри.

**Ещтимал едилян мювзулар:**

«İлин дюрд фясли», «Яфсаняви баь», «Севимли филм гящряманы», «Эцрcц орнаментинин мотивляри», «Яфсаняляр алями», «Вятян», «Иэидлик», емблема, лого, эерб, байраг, екслибрис.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Декоратив вя тятбиги яшйалар, китаблар (cилдлямя), театр реквизитляри (костйум вя декорасийа деталлары); iнтерйер есkизляри, аваданлыьын тямири, тябрик вя дявят мяктублары, шянликляр вя театр тамашаларынын афишалары, мцстягил, cцтлцкдя, групда иш.

**Коммуникасийа:**

Аудиторийа гаршысында ишин тягдим едилмяси, планын, емосийанын, мягсядлярин, вязифялярин, тяяссüратларын, мцшащидянин, тяcрцбя ilə бюлцшмянин мцзакиряси, гиймятляндирмя вя ону сцбут етмяк, мцвафиг терминлярдян истифадя етмяк.

Ясярдян алынан мядяни мялуматдан сющбят аçмаг; sиниф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляри iля эюрцш, музейя, галерейайа, емалатханалара, шящяркянарына екскурсийалар.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin мяшщур ясярлярини nəzərdən keçirmək, танымаг вя юлкянин мядяниййятиля ялагяляндирмяк; şярти вя реал ясярлярин мцгайисяси, incəsənət ясяринин мювзусуна тарихи вя мядяни аспектлярин тясири;

Incəsənətin gцрcц хадимляри вя онларын йарадыcылыьы щаггыnда мялумат ялдя етмяк; gцрcц incəsənət сащяляри иля таныш олмаг; dивар ряссамлыьы, мемарлыг, мина, зярэярлик, yonmaq, минiaтüр вя с.

Иcтимаиййятин щяйатында incəsənətin ролунун тядгигаты.

Тясвири incəsənətin мяшщур ясярляринин nəzərdən keçirilməsi, таныnması, тарихи, дини вя сосиал контекстля ялагяляндирилмяси;

Декоратив – тятбиги яшйаларын тяйинатындан, incəsənətin иcтимаи йерлярдя ролундан сющбят аçмаг. Ясярин мязмунунун тарихля, мядяниййятля ялагяляндирилмяси. Онларын шящяриндя, кяндиндя, районунда йашайан incəsənət хадимляри вя онларын йарадыcылыьы щаггында мялумат топламаг.

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

***Ряссамлыг вя графика*** *– Мисирин дивар ряссамлыьы, Фaййумум портрети, Помпей фреsкалары, İntibah – дязэащ вя дивар ряссамлыьы нцмуняляри, Делакруа, Енгрi, Давид, iмпресионистляр, pостимпресионистляр. Орта ясрлярин gцрcц дивар ряссамлыьынын нцмуняляри (Бетанийа, Вардзийа, Гелати, Давит Гареci ряссамлыьы, Сван мяктяби вя с.) gцрcц дязэащ ряссамлыьынын илк нцмуняляри (мяс: Тбилиси портрет мяктяби).*

***Щейкялтярашлыг –*** *Мисир, Месопотамийа, Готика, Ренессанс, ХЫХ-ХХ яср (мяс: Роден, Майол, Баrlax, Бранкуз, Cакомети вя с.);*

***Мемарлыг –*** *Müqəddəs Софийа мябяди, Мцг. Пйотр мябяди, Qüds мябяди, Версал сарайы, Ермитаж.*

***Гауд мемарлыьы, gцрcц мемарлыьы –*** *Светисховели, Алаверди, Баграт мябяди, Ошки, Самтaвиси, Гелати мябяди, Бетанийа, Варзийа вя с.*

***Тятбиги incəsənət –*** *Шумер, Мисир, Антик дюврцн мяишят вя бязяк əşyaları; iлкин христианлыг дюврцнцн тятбиги incəsənət нцмуняляри; Щералдика нцмуняляри, Çин ипяйи, Колх зярэярлийи вя с.*

**ХЛВЫЫ Фясил**

**Baza пилляsinдя фянн програмı**

**ВЫЫ Синиф**

**Тясvири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **İncəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ВЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щялли заманы тясвири incəsənətin елементляриндян вя прiнсип билийиндян yaradıcılıqla истифадя едир.  Т.т.ВЫЫ.2.Шаэирд ясяри ишляркян мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сеçир вя онлардан yaradıcılıqla истифадя едир.  Т.т.ВЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафындакı обйектляр арасындакы ялагялярин тясвирi йолларыны эенишляндирир вя деталлары веря билир.  Т.т.ВЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя юз ишиндя онлары тясвир едя билир.  Т.т.ВЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетиря билир.  Т.т.ВЫЫ.6. Шаэирд yaradıcılıq вя тяшкилатçылыг проблемляринин щяллиндя групла ъалыша билир. | Т.т.ВЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ясярляри тягдим едир вя газандыьы билийя ясасланараг incəsənət ясяри щаггыnда шяхси фикрини тясдиг едир.  Т.т.ВЫЫ.8. Шаэирд дярк едяряк ашкар едя билир ки, incəsənət юзцнцифадяетмя вя комуникасийа васитясидир.  Т.т.ВЫЫ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ясяриня вя фикриня щюрмятля йанашыр.  Т.т.ВЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир. | Т.т.ВЫЫ.11. Шаэирд мцхтялиф дюврцн вя мядяниййятин incəsənət нцмунясини таныyır вя бир-бириля мцгайися едир.  Т.т.ВЫЫ.12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарих вя мядяниййятля ялагяляндиря билир  Т.т.ВЫЫ.13. Шаэирд Эцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимляри иля таныш olur.  Т.т.ВЫЫ.14. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда ня рол ойнадыьыны тяdгиг едир. |

Илин сонуnда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары

**Истигамят: Йарадыcылг вя практик габилиййяt və vərdişlərin инкишафы.**

**Т.т.ВЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щялли заманы тясвири incəsənətin елементляриндян вя пирнсипляриндян yaradıcılıqla истифадя едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ассосийасийалары вя емосийалары веряркян мцхтялиф цсуллардан (ишыг-кюлэя, контраст, композисийа йерляшдирилмяси, cizgi, фактура, koлорит) истифадя едирся;
* Пейзаж, кцçя (ландшафт) тясвир едяркян цфüги хятдян истифадя едирся;
* Ясяри ишляркян композисийа йерляшдирилмясинин ясас йолларындан мяс: mцшащидя нюгтясиндян, tarazlıqdan, симметрийадан, асиметрийадан, статикадан, динамикадан истифадя едирся;
* Çохфигурлу композисийалар тясвир едирся;
* Мцхтялиф cizgilərlə (даиряvи, шагули, цфüги, диагонал) бюйцк щяcмли ясярляр йарадырса;
* Ясас пропорсийалары нязяря алараг инсан фигурunu тясвир едирся;
* Мцхтялиф бядии йолларла işində динамиканы, статиканы верирся (фигурларын щярякяти, кцляк);
* Сящвиni ясярин елементиня çевирирся;
* Перспективин ясас ганунларындан истифадя едяряк мяканы çякирся.

**Т.т.ВЫЫ.2. Шаэирд ясяри йарадаркян мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан онлары мягсядйюнлц сеçяряк yaradıcılıqla истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Яняняви ял ишинин мцяййян нювцнц сеçир вя нцмуняляр йарадырса (kilim, кеçя, гобелен, нахыш вурма, тикмя, аьаъın yonulması, дулуsçулуг вя с.);
* Ялдя етдийи мцхтялиф материалlа композисийалар йарадырса;
* Мцхтялиф имканлардан истифадя едяряк (хятт, штрих, cizgi, мцхтялиф юлçц вя формалы фырçалар, карандаш вя битки будаглары) график ишляр йериня йетирирся;
* Ящвал-рущиййяни веряркян мцвафиг тясвир цсулларыны (материал, техника вя тематиканы) сеçирся.

**Т.т.ВЫЫ.3. Шаэирд ясяриндя ятрафдакы обйектляр арасындакы ялагялярин тясвиретмя йолларыны эенишляндирир вя деталларыны веря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцвафиг мцщитин инсанларыны, гушларыны вя биткилярини натурадан вя йаддашдан ясасланараг деталларın çохлуьу васитясиля йарадырса;
* Мяишят сящняляриni çякирся;
* Натурадан вя йаддашына ясасланараг отаьынын интерйерини çякирся (шяхси отаь, синиф отаьы вя с.).

Т.**т.ВЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя юз ишиндя онлары тясвир едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Идейалары вя ящвал-рущиййяляри ифадя etmək цçцн мювзулар сеçирся;
* Щисслярдян йаранан ассосийалар вя тяяссüратлары тясвир едирся;
* Башга фянлярдя газандыьы биликдян ясярин сцжетинин йарадылмасында истiфадя едирся;
* Портретин характерини веряркян мимиканын, жестикуласийанын вя деталларын (костйум, аксесуарлар) садя тясвирини верирся;
* Шяхси işinin йарадылмасы цçцн мцхтялиф мядяниййятин вя дюврцн ряссамларынын ясярляриндян мянбя кими истифадя едирся;
* Рямзляр васитясиля (мяс: синфин, мяктябин, групун емблемасыны йарадыр) ясярдя мцяййян идейаны верирся.

**Т.т.ВЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир,**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Ишgüzar планынын бир неçя вариантыны мцзакиря едир вя бирини сеçирся;
* Йериня йетириляcяк ишин ардыcыллыьыны вя иш cядвялини планлашдырыр, функсийалары бюлцшдцрцр, ишин эедишинə няzарят едир, проблем баш qaldırdığı тягдирдя стратеэийаны дяйиширся;
* Ял ишинин дизаyн ескизлярини ишляйир (эейим, няглиййят, идман ləvazimatları вя с.);
* Синиф отаьынын интерйеринин ескизини ишляйирся;
* Мяктябин щяйятини, эuшясини декоратив тяртибата салырса;
* Театр костйумуну вя декорасийа деталларыны щазырлайырса (папаг, маска, пярдя, эцл çələngi);  
  мцхтялиф синиф йахуд мяктяб тяdбирлярини тяртибата салыр, тябрик вя дявятнамяляр, çярçивяляр, kuboklar, дивар гязети , шянликляр üçün афишалар щазырлайырса;
* Зядялянмиш яшйалары вя мяктяб аваданлыьыны (парта, хяритя) бярпа едирся;
* Мяктяб йа да синиф kitabxanasının китабларыны тязяляйир, cилдляйирся.

**Т.т.ВЫЫ.6. Шаэирд yaradıcılıq вя тяшкилатçылыг проблемляринин щяллиндя групда çалыша билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Йериня йетириляси вязиfянин мягсядиндян иряли эяляряк функсийалары бюлцшдцрцрся;
* Щяр типли фяаллыьы йериня йетиряркян ишин йериня йетирилмясинин ещтимал едилян вахтыны мцяййянляшдирир вя vaxt лимитинə riayət едирся;
* Бирэя yaradıcı вя тяшкилатçылыг гярарынын верилмясиндя иштирак едирся.

**Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ВЫЫ.7. Шаэирд фярди вя груп ясярлярини тягдим едир вя газандыьы билийя ясасланараг incəsənət ясяри щаггыnда шяхси фикрини йцрцdür вя сцбут edir.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird:**

* Эениш аудиторийа гаршысында ясярини тягдим едирся (мяс: мяктяб сярэисиндя);
* Özünün вя башгаларынын işlərindəki охшарлыглар вя фярглярдян данышырса;
* Башгасынын ясяри щаггыnда данышаркян хош niyyятлидирся;
* Груп ишлярини тягдим едяркян групun юз гаршысына qойдуьу мягсядляр вя вязифялярinдян данышырsa (мягсядə ня дяряcядя наил олдуьу, еляcя дя няyin мцвяффягиййятли олдуьу вя эяляcякдя няйи нязяря алаcаьы щаггыnда);
* Ясярин йарадылма мотивляриндян данышырса;
* Ясяр щаггыnда мцзакиряни онда истифадя олунан бядии цсуллар цзря апарырса;
* Шяхси işini тягдим едяркян тясвир етмяк истядийи фикирлярdən, емосийалардан данышыр вя мягсядиня ня дяряcядя наил олдуьуну гейд едирsə (нядя мцвяффягиййят газанды вя эяляcякдя няйи нязяря алмалыдыр).

**Т.т.ВЫЫ.8. Шаэирд incəsənətin юзцнцифадяетмя васитяси олдуьуну дярк едир вя ашкар едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənət ясяриндян доьан илк тяяссüратлардан данышыр вя емосийайа няyin сябяб олдуьуну шярщ едирся (сцжет, композисийа, рянэ, фигурларын тясвири вя с.);
* İncəsənətçинин ясярини гиймятляндирирsə (шяxси билийиня вя тяяссüратларына сюйкяняряк);
* İncəsənət нцмуняляринин танышлыьындан иряли эялян бу вя йахуд диэяр мядяниййят щаггыnда мцзакиря апарырса.

**Т.т.ВЫЫ.9. Шаэирд тянгид заманы башгасынын ясяриня вя фикриня щюрмятля йанашыр**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Башгасынын сящвляри щаггыnда данышаркян nəzakət нцмайиш етдирирся;
* Фяргли тярз, идейа, йанашмайа мцнасибятдя толерантдырса;
* Мцбащися апараркян башгасына сющбят етмяк имканını верирся.

**Т.т.ВЫЫ.10. Шаэирд мцхтляиф нювлц тяdбирлярдя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф тяdбирлярин мювзусуну вя мягсядини мцяййянляшдирирся;
* Сярэи гурур вя онда иштирак едирся;
* İncəsənətin göркямли хадимляри iля эюрцшцрся;
* Мцхтялиf нювлц аксийаларда иштирак едир вя гурурса (мяс: тцтцня гаршы аксийа).

**Истигамят: İncəsənətin контекстдя гавранылмасы**

**Т.т.ВЫЫ.11. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядяниййятин incəsənət нцмунялярини таныйыр вя бир-бириля мцгайися едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Мцхтялиф дювр вя мядяниййятин танынмыш нцмунялярини таныйырса;
* Реалистик вя шярти тясвирляри бир-бириндян сеçирся;
* Бu йахуд диэяр мядяниййятин incəsənət нцмунясинин бязи яламятlərини тапырса;
* mцхтялиф мядяниййятин ейни тяйинатлы мемарлыг, тясвири вя тятбиги incəsənətинин нцмуняляринин адыны çякирся;

**Т.т.ВЫЫ.12. Шаэирд incəsənət ясяринин мязмунуну тарихля вя мядяниййятля ялагяляндиря билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Тарихи вя мядяни контекстin ясярин мязмунуна ня кими тясир баьышладыьы щаггыnда фикир йцрцдцрся;
* Визуал елементляря ясасланараг incəsənət ясяринин бу вя йахуд диэяр мядяниййятя мяхсуслуьуну тапырса;
* Йарадыcынын илщам мянбяйиня çеврилян тарихи щадисяни тапырса.

**Т.т.ВЫЫ.13. Шаэирд gцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимляриля таныш олур.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцшащидя етдийи мадди-мядянi абидялярдян данышыр вя юз мцнасибятини билдирирся;
* Шящяр вя öлкянин щяйатында музей вя галерейанын ящямиййятиндян данышырса;
* İncəsənətin бязи нцмунясинин иcтимаи щяйатда тяйинатындан данышырса (щейкял, плакат, афиша, реклам).

**Програмын мязмуну**

**Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя принсипляри:**

Хятт (назик, галын, гырыг, sınıq, дальалы), контур, рянэ (ясас, тяртиб едилмиш, сойуг, исти, интенсив, йарымтон, контраст) форма (икиюлçцлц (мцстявидя симметрик, асиметрик); kюлэя –ишыг, фактура, щяcм, бцтювлцк, пропорсийалар, fəza (цфüги, хятт, перспектив, топлама нöгтяси); mцшащидя нюгтяси; sимметрийа, ритм. Tarazlıq, коnтраст, динамика, хятт, ряnэ, мцхтялиф cizgilər васитясиля ящвали-рущиййянин верилмяси.

**Tювсийя едилмиш визуал материал:**

*Клод Моненин (»От тайасы, сящяр гарынын еффекти»), Жорж Dе Lа Тури вя с. (контраст, ишыг-кюлэя); Пол Гоген, Енди Уорщол, Морис Есер («Сяма вя су» гара-аь контраст) вя с; Рембрандт Щарменс Ван Рейн (мяс: «Эеcя gözətçisi»), Тисиан Веçелио (мяс: «Мадона gilənarlarla»), Питер Брейqел (бюйцк) (мяс: «Овçулар гарда»), Диего Веласкес, Едуард Мане (мяс: «Бар Fолибержердя»), Васили Кандински, Пит Мондрiан вя с. (композисийа бюлgüsü); Винсент Ван Гог, Cексон Полок, Cибсон Хундадзе, Едмонд Каландадзе, (czgi вя фактура); Паоло Веронeze (мяс: «Мардохей qələbəsi»), Питер Паул Рубенс (мяс: «Çюлдян гайыdış»), Клоd Лоренин вя Cон Констeблин пейзажлары, Ендрü Ваййет (мяс: «Кристинанын алями») вя с. (цфüги, мцшащидя нюгтяси, композисийа бюлgüsü). Бир gцрcц мябядинин гцllясинин рясми (мяс: Сапара, Qелати), Андрей Рублйоvун «Троиса»-сы (симметрийа); Перуçино, Леонардо да Винçи (топлама нюгтяси);*

*Делфосун арабаçысы, Миронун bədri (статика); Скопасын Менадасы, fутуристляр – Cакомо Бала, Умберто Боçони, Cино Северин, Карло Каrа; Марсел Дцшан (мяс: «Нярдивандан енян Ниу»), Наталийа Гонъарора (мяс: «Велосипедист») вя с. (ритм, динамика); Никола Пусен (мяс: «Щерманикin юлцмц») Жак-Lуи Давид (мяс: «Щорасилярин анды»), Карл Брйулов (мяс: «Помпейин süqutu») вя с. (тарихи жанр).*

**Материал вя alət:**

Tuш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпeра, кöмцр, каьыз, картон, эил, парçа, сап, кяндир, мяfтил, метал, тябии вя сцни материал, мцхтялиф материалларла експерiмент апармаг, тохумаq, тикиш, дулуsçuлуг, дцлэярлик alətləri.

**Техника, проседур, просес, технолоgийалар:**

Ряссамлыг, мцхтялиф qrafiki техника, barmaq изи, yonmaq, апликасийа, каьыз пластикасы, коллаж, моделляшдирмя, конструксийа, kompüter технолоэийаларı;

Cizgi, яймя, бурма, toxuma, нахыш вuрма, тикмя, аьаъда yonma.

**Идйеларарын тясвири:**

Яшйалар вя онларын функсийалары арасындакы ялагялярин, ассосийаларын верилмяси, деталларын топлаnılмасы вя тясвир едилмяси.

**Идейаларын мянбяляри**: танынмыш ряссамларын ясярляри, тябият щадисяляри, щяйатында мцшащидя етдийи сящняляр, тяхяййцл, бядии ядябиййат, филм, консерт, тамаша, мəлумат васитяляри.

**Ещтимал едилян мювзулар:**

«Севимли ядяби/тарихи гящряман», «Мифоложи мотивляр», «Яфсаняляр алями», «Ряссам вя илщам», «Иншаат», sярбяст мювзулар вя с.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Декоратив вя тятбиги яшйаларын, театр реквизитинин (костйум вя декорасийа деталлары); iнтерйер ескизляринин, тябрик вя дявятнамялярин, шянликляр вя театр тамашаларынын афишаларынын йарадылмасы, китаблары cилдлямя, аваданлыьын тямири; mцстягил, cцтлцкдя, групда çалышмаг.

**Коммуникасийа:**

Ясярин эениш аудиторийа гаршысында тягдими (идейа, емосиyа, мягсяд, вязифяляр щаггыnда фикир йцрцтмяк), тяяссüратларын, мцшащидянин, тяcрцбянин бюлцшмяси, гиймятлянлдирмя вя сцбутетмя, мцвафиг терминлярдян истфиадя етmяк.

Конкрет мядяниййятin xüsusiyyətlərindən, ясярдян алынан мялуматдан данышмаг, синиф вя мяктяб сярэиси, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляриля эюрцш, музейя, галерейайа, incəsənətçинин емалатханасына, шящяркянарына екскурсийалар.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin мяшщур ясярлярини (йа да онларын репродуксийаларыны) мцшащидя етмяк, танымаг вя дюврля вя мядяниййятля ялагяляндирмяк; əсярин бядии гурулуш тярзиня тарихи-дини-мядяни контекстин тясири, incəsənətin йерли хадимляри щаггыnда мялуматын топланылмасы вя онларын йарадыcыллыьынын тящлили; mядяниййятля баьлы мцяссисяляр, (музей, галерейа, консерт залы, кинотеатр);

**Тятбиги incəsənət:**

Асiйа (мяс: Фарс, Яряб, Щинд, Çин, Йапон) вя Авропа тятбиги инcясяnəти нцмуняляри (эейим, zərgərlik ишляри, мяишят тяйинатлы яшйалар, интерйерин яняняви дизаynı вя с.).

**ВЫЫЫ Синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Истигамятляр цзря илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практикi габилиййят və vərdişlərin инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **Incəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ВЫЫЫ.1. Шаэирд işi йарадаркян конкрет проблемлярин щяллиндя тясвирi incəsənətin елементляриндян вя пирнсипляри билийиндян yaradıcılıqla истифадя едiр.  Т.т.ВЫЫЫ.2. Шаэирд ясяри ишляркян тяшяббцс эюстярир вя мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истифадя етмяк габилиййятини инкишаф етдирир.  Т.т.ВЫЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафын мцшащидяси нятиcялярини тясвир едир вя тясвиредиcи цсуллары инкишаф етдирир.  Т.т.ВЫЫЫ.4. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя ишиндя онларын тясвирi цсулларыны эенишляндирир.  Т.т.ВЫЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетиря билир.  Т.т.ВЫЫЫ.6. Шаэирд фярди вя груп ишинин мüхтялиф стратеэийасына мцраcият едя билир. | Т.т.ВЫЫЫ.7. Шаэирд incəsənətin конкрет нцмунясини тящлил едяркян тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляри билийиндян истифадя едя билир.  Т.т.ВЫЫЫ.8. Шаэирд incəsənətin коммуникасийа вя мядяниййятин юзцнцифадяетмясинин васитяси олдуьуну дярк едир вя ашкар едя билир.  Т.т.ВЫЫЫ.9. Шаэирд мцхтялиф типли тяdбирлярдя иштирак едир вя onları планлашдыра билир. | Т.т.ВЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядяниййятин incəsənət нцмунялярини тапыр вя бир-бириля мцгайися едир.  Т.т.ВЫЫЫ.11. Шаэирд incəsənət ясярини мцхтялиф контекстлярdя мцзакиря едир.  Т.т.ВЫЫЫ.12. Шаэирд gцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимляри иля таныш олур.  Т.т.ВЫЫЫ.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда hansı рол ойнадыьыны тяdгиг едир. |

Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары

**Истигамятляр: Yaradıcılıq вя практикi габилиййятлярин инкишафы**

**Т.т.ВЫЫЫ.1. Шаэирд ясяри ишляркян конкрет проблемин щяллиндя тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсипляр билийиндян yaradıcılıqla истифадя едир**.

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Ясярдя щяcмин, мяканын верилмяси üçün мцхтялиф тоналлыгдан, рянэ градасийасындан истфиадя едирся;
* Графикi цсуллар васитясиля декоратив иш йарадырса (мяс: контурлу, хятля, штрихля);
* Tərzi-бядии образлар йарадырса;
* Контраст вя йахын рянэлярдян мягсядйюнлц истiфадя едирся;
* Ассосийасийалар вя щиссляри веряркян еффеkтлярдян истифадя едирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.2. Шаэирд ясяри ишляркян тяшяббцс эюстяряряк мцхтялиф материалдан, техникадан вя проседурдан истфадя etmə габилиййятини инкишаф етдирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Гарышыг техника васитясиля графика вя рянэсазлыг ишляри йарадырса;
* Эил, аьаъ, метал вя диэяр материалын хцсусиййятлярини нязяря алараг декоратив-тятбиги яшйалар щазырлайырса;
* Ящвали-рущиййяни вермяк üçün тематиканы, техниканы, мцвафиг тясвири цсуллары сеçiрся;
* Kompüterdən истифадя едяряк тясвирляр, еффектляр, мцхтялиф яшйа дизаyнлaрı, китаб макети щазырлайырса.

**Т.т.ВЫЫЫ.3. Шаэирд ишиндя ятрафыn мцшащидяси нятиcялярини тясвир едир вя тясвири цсуллары инкишаф етдирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird**:**

* Яшйанын сuрятиnin мцшаhiдяçидян узаглашdıqca неcя дяйишдийини мцшащидя едир вя ишиндя тясвир едирся;
* Пейзажы, портретi вя натüрмортu çякяркян характерik деталлары тясвир едирся;
* Ишиндя тябият щадисялярини веряркян мцхтялиф тясвири цсуллардан истифадя едирся (ишыг-кюлэя, рянg, композисийа бюлgüsü, мцхтялиф типли cызмалар);
* Йаддашына вя натурайа истинад едяряк şəkil çякирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.4. Шаэирд варианты müxtəlif щисслярин вя идйелараын мянбяйи кими дярк едир вя онларын тясвиретмя йолларыны ишиндя эенишляндирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ишиндя щиссляр вя емосийаларın сябяб олдуьу ассосиасийалары, тяяссüратлары вя идейалары верирся;
* Ясярин сцжети üçün диэяр фянлярдя кеçилян материалдан истифадя едирся;
* Портретdя характери веряркян мимикадан, жестикулyасийадан вя деталлардан (костйум, аксесуарлар) истифадя едирся;
* Шяхси ишинин йарадылмасы мянбяси кими мцхтялиф мядяниййят вя дюврцн йарадыcыларынын ясярляриндян истифадя едирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.5. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Конкрет məsələni щялл етмяк üçün йериня йетириляcяк ишин ардычыллыьыны планлашдырырса;
* Гаршысына гойдуьу мягсядя наил олмаг üçün зярури олан ишляри мцяййянляшдирирся;
* Тясviri дювлят эербини, байраьыны, еляcя дя мяктяб вя синфин логосуну йарадырsa (интерйер, мяктяб щяйяти, парк вя с.);
* Мяктябin kitabxanasının китабларыны бярпа едирся;
* Мяктяб тамашасынын костйум вя декорасийа деталларыны çякир вя щазырлайырса;
* Kompüter техникасындан истiфадя едяряк шянликлярин вя театр тамашаларынын афишаларыны, дявятнамяляри вя тябрик мяктубларыnı щазырлайырса;
* Мяктябйаны яразидя аьаcлар əkir вя qulluq edirsə;
* Ландшафт дизаynınıн садя ескизини ишляйирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.6. Шаэирд фярди вя груп ишляринин мцхтялиф стратеэийасына мцраcият едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Эяляcяк лайищянин планлашдырылмасы цçцн мялумат ялдя едир вя дягигляшдирирся;
* Групда иши/функсийаны/ющдяликляри бюлцшдцрцрся;
* Qrup yoldaşlarının имканларындан (потенсиалындан) истифадя едирся;
* Yaradıcılıq вя тяшкилатçылыг çятинликлярини дяф етмяк цçцн sinif yoldaşlarına кюмяк эюстярирся;
* Конкрет məsələni йериня йетиряrкян вя ещтийаc йарандыгда кöмяк тяляб едирся.

**Истигамят: Коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ВЫЫЫ.7. Шаэирд incəsənətin конкрет нцмунясини тящлил едяркян тясвири incəsənətin елементляриндян вя принсип билийиндян истфадя етмяйя çалышыр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Рясмдя тясвир олунмуш композисийа бюлgüsü щаггында мцзакиря апарырса;
* Ясярдя истифадя едилмиш бядии цсуллар цзря ону гиймятляндирирся;
* İncəsənət ясяринин жанры, мювзусу, материалы, техникасы щаггыnда фикир йцрцдцрся;
* İncəsənət ясяринин колоритиндян данышырса;
* İncəsənət ясяринин дюври яламятляриндян данышырса;
* Мцхтялиф incəsənət ясярлярини бир-бириля мцгайися едир вя щансыны даща цстцн тутдуьуну сцбут едирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.8. Шаэирд incəsənətin коммуникасийа вя мядяниййятин юзцнцифадяетмя вязифяси олдуьуну дярк едир вя ашкар едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Тематика, тярз, композисийа гурулушу, колорити цзря мцхтялиф мядяниййятин incəsənət ясярлярини бир-бириля мцгайися едя билирся;
* Ясярдя якс олунан конкрет мядяниййятин бир неçя xüsusiyyətini (эейим, мемарлыг, габ-гаcаг, мебел вя с.) садалайырса;
* Онu марагландыран юлкянин мядяни абидяляри щаггыnда мялумат ялдя едир вя яйаni материал вя мярузя кими sinif yoldaşlarına тягдим едирся;
* Бу йахуд диэяр xalqın щяйаты щаггыnда онун incəsənət нцмуняляри ilə танышлыьы əsasında няyi юйряня билдийини данышырса.

**Т.т.ВЫЫЫ.9. Шаэирд мцхтялиф нювлц тяdбирляри планлашдырыр вя иштирак едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф тяdбирин мювзусуну вя мягсядини мцяййянляшдирирся;
* Сярэи тяшкил едирся (ясярляри юзц сеçир, експозисийа нцмайиш етдирир);
* Тамашанын планлашдырылмасында иштирак едирся;
* Мцхтялиф нюв аксийалар тяшкил едир вя иштирак едирся (мяс: ятрафын горунмасы);
* İncəsənətin эюркямли хадимляри iля эюрцш кеçирирся.

**Истигамят:** İncəsənətin контекстдя гавранылмасы.

**Т.т.ВЫЫЫ.10. Шаэирд мцхтялиф дювр вя мядяниййятин incəsənət нцмунялярини тапыр вя бир-бири iля мцгайися едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Мцхтялиф дювр вя мядяниййятин incəsənət ясярлярини бир-бириля мцгайися едир, онларын цмуми вя фяргляндириcи яламятляриндян данышырса;
* Реалистик вя шярти сурятляри мцгайися едирся;
* Заманла бирэя тясвири incəsənətin (тематика, стил, технолоэийа, проседур) неcя дяйишмясиндян данышырса;
* Бир мядяниййятин мяшщур абидялярини бир-бириля мцгайися едирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.11. Шаэирд incəsənət ясярини мцхтялиф контекстдя мцзакиря едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* İncəsənət ясярини конкрет дювря йахуд мядяниййятя мяхсус едир вя фикрини сцбут едирся;
* İncəsənət ясярини тарихи, дини, иqтисади йахуд сийаси бахымдан аçыглайырса;
* Мцхтялиф контекстin (тарихи, дини, игтисади йахуд сийаси) incəsənət ясяринин бядии cящятinə неcя təsir göstərdiyi haqqında данышырса.

**Т.т.ВЫЫЫ.12. Шаэирд gцрcц incəsənətи вя incəsənət хадимляри iля таныш ола билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Марагландыьы тарихи дюврцн gцрcц абидяляри щаггыnда мялумат топлайыр вя sinif yoldaşlarına мярузя вя яйани материал кими таныш едирся;
* Эцрcц дивар ряссамлыьынын бир неçя мяшщур нцмунясиндян данышырса;
* Марагландыьы incəsənət сащясинин (мина, зярэярлик, yonma, икона ряссамлыьы вя с.) бир неçя ясяри щаггыnда məlumat toplayır və sinif yoldaşlarına мярузя вя яйаni материал şəklində таныш едирся;
* Бир неçя gцрcц ряссамынын ишlərини тапыр вя onları иш tərzi əsasında бир-бириля мцгайися едирся.

**Т.т.ВЫЫЫ.13. Шаэирд incəsənətin иcтимаи щяйатда ня кими рол ойнадыьыны тяdгиг едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Бир неçя мяшщур мядяни абидя щаггыnда мялумат ялдя едир вя иcтимаи щяйатда онлaрын тясири щаггыnда фикир йцрцдцрся (мяс: Ейфел гцлляси, Нйу-Yоркун тиcарят мяркязи, Азадлыг щейкяли вя с.);
* Мцхтялиф юлкялярин ландшафт дизаyнınıн мяшщур нцмуняляриндян мялумат ялдя едир вя onları sinif yoldaşlarına таныш едирся;
* Hər hansı bir танынмыш йарадыcынын щяйаты, йа да онун конкрет ясяри iля баьлы материал ялдя едир вя иcтимаи щяйата ня кими тясири олдуьундан данышырса.

**Програмын мязмуну**

Тясвири incəsənətin елементляри вя принсипляри:

Мцхтялиф типли хятт, cizgi, рянэ, форма, ишыг-кюлэя, фактура, щяcм, бцтювлцк, пропорсийалар, мякан, перспектив, симметрийа, ритм, tarazlıq, конраст, динамика (мцхтялиф еффектляр васитясиля ящвали-рущиййянин, ассосийаларын, емосийаларын верилмяси).

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

Микеланcело Меризи де Каrаvаcо (мяс: «Емаусда шам yeməyi» вя с.), Антонио Аллегри Кореcо (мяс: «Milad байрамы»), Бюйцк Питер Бреййел (мяс: «Кяндли тойу» вя с.), Йан Вермеер («Sevgi мяктубу», «Сцд кцпясиni тутан гуллугçу», «Забит вя gülən гыз», «Ряссамлыг incəsənətи», «Чоьраф», «Астроном», «Мяктублу гыз» вя с.) Рембрандт Щaрменс Ван Рейн (мяс: «Эеcя gözətçisi», «Fərsiz оьuлун гайытмасы» вя с.), Франсиско Гоййа (мяс: «ЫВ Kral Карлıн аиляси») Жорж Сера (Мяс: «Анийерде çиммяk», «Гранд-Jат адасынdа базар эцнортасы» вя с.) (компоzисийа бюлgüsü, ишыг-кюлэя, колорит; Ван Ейк («Канслеr Роленин Мадоннасы») (композисийа бюлgüsü); Огyuст Доминик Енгри (sойуг колорит); Пабло Пикасонун «Аьлайан гадын», Йероминус Босх (мяс: «iллузионист»), Бюйцк Питер Бреййел (мяс: «Карлар» вя с.), Дийего Веласкес вя Пабло Пикассонун «Менинляри», Амадео Модилийанын, Кис Ван Донэенин вя Мари Лоренсинин pортретляри, (tərzi бядии образлар); Uилйам Tернер (колорит, тоналлыг мяканын верилмяси цçцн); Sисийан Veçelio (мяс: «Papa Павел III Алесандро вя Отавио Фарнезесля бирликдя»), Питер Паул Рубенс (мяс: «Елена Фоурман ушаглары иля» вя с.) (колорит); Анри Тулуз Лотрекин, Аристид Бруйаnın вя Жана Аврилин кабаре üçün афишалары (контраст); Албрехт Дцрер (мяс: «Мяним Aгнессам вя с.) Раул Дцф (мяс: «Гайыглар») (хятт); Пит Мондрйан «Хризантема» (графика); Алфред Сислей (мяс: «Газ отаран») (даиряви чызмалар); Васили Кандински (декоратив, ритмик, композисийа); Cовани Антонио Каналетонун пейзажлары, Алфред Сислей (мяс: «Аржантейдя кюрпц», «Лувесиона доьру йол»), Cорcо Де Кирико («Меланколиа вя кцъя сирри»), (перспектива); Марк Шагал (мяс: «Виолино çалан», «Dоьум эцнц» вя с.) (aссосийаларын верилмяси, рямзляр); Илйа Репин (мяс: «Запарожйалылыар tцрк султанына мяктуб йазырлар», «Эюзляməдиляр» вя с.); Огüст Ренуарын («Çюлдя» вя с.) (емосийаларын верилмяси).

Мемарлыг вя щейкялтaрашlыг: Роман, Гут, Ренессанс (Реймс, Шартр, Келн каfедралары, Fлоренсийада Санта-Марийа Дел Фийоренин мябяди; Ромада Мцгяддяс Пйотрун мябяди, Донателлонун, Микеланcело Буенороттинин вя Cан Лоренсо Бернинин щейкялляри; Гiббертин дарвазасы, Роден (мяс: «Cящянням дарвазасы» «Кале вятяндашлары» вя с.); Константин Бранкуз, Аристид Майол, Ернст Барлах, Алберто Cакомети, Пабло Пикасо вя с.

Ландшафт дизаyнı тарихиндян (Çин, Франсыз, Инэилис parkları вя с.).

**Материал вя cищаз**

Туш, мцряккяб, карандаш, пастел, гуаш, акварел, тепера, кюмцр, картон, эил, аьаъ, парçа, метал, мяfтил, тябии вя сüни материал, мцхтялиф материала експеримент апармаг.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, графиканын мцхтялиф техникасы, barmaq изи, yonmaq, каьыз пластикасы, коллаж, конструксийа, kompüter технолоэийалары.

**Идйеларарын ифадя едилмяси:**

Яшйалар вя онларын функсийалары арасындакы ялагялярин, ассосиасийаларын верилмяси, çохлу деталlarы тапыб-тясвир етмяк; iдейаларын мянбяляри; мцхтялиф мядяниййятин, дöврцн incəsənət нцмуняляри, танынмыш ряссамларын ясярляри (Aлбрехт Дцrер, Ежен Делакруа, Оноре Домйе, Оqyуст Роден, Тулуз Лотрек, Пабло Пикассо вя с.);

Тябият щадисяляри, щяйатда мцшащидя етдийи сящняляр, тяхяййüл, тарихи фактлар, бядии ядябиййат, филм, тамаша (театр, балет, опера тамашасы, консерт вя с.) мялумат васитяляри.

**Ещтимал едилян мювзулар:**

Дини байрамлар, «Мящяббят», «Qящряманлыг», «Севимли мифоложи/тарихи/ядяби персонажлар» sярбяст мювзулар; фантазийаsınдан irəli gələn мювзулар вя с.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Декоратив вя тятбиги яшйалар, китабларын cилдлянмяси, макетин щазырланмасы, театр реквизити (костйум вя декорасийа деталлары); iнтерйер ескизляри, аваданлыьын тямири, мяктяб щяйəтiнin декоратив tərtibatı, битkиляри əkmək, onlara qulluq etmək.

**Иш стратеэийасы:**

**Мцстягил, cцтлцкдя, грuпда ишлямяк**

**Kоммуникасийа:**

Ясярин gениш аудиторийа гаршысында тягдим едилмяси (идейа, емосийа, мягсяд, вязифя щаггыnда фикир йцрцтмя), тяяссüратларын, мцшащидянин, тяcрцбянин бюлцшмяси, гиймятляндирмя вя онун сцбуту мцвафиг терминлярдян истфадя:

Ясярин йарадылма мотивляри, групун гаршыйа гойдуьу мягсядлярi щаггында сющбят етмяк; bядии цсуллар ясасында ясярин гиймятляндирилмяси; mцхтялиф мядяниййятлярин xarakterik яламятляри, ясярдян алынан мялумат щаггыnда сющбят етмяк. Сярэи, тамаша, аксийа, incəsənət хадимляриля эюрцшляр, екскурсийалар.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

Тясвири incəsənətin танынмыш ясярляринин сейр едилмяси, дювр вя мядяниййятля ялагяляндирилмяси; şярти вя реалистик ишлярин мцгайисяси; dини, сосиал, игтисади вя сийаси аспектдя incəsənət ясяринин тядгиги; incəsənətin gцрcц хадимляри вя онларын йарадыcылыьы щаггында мялумат; gцрcц incəsənətинин сащяляри, дивар ряссамлыьы, мемарлыг, мина, зярэярлик, дюймя.

Эцрcц вя дцнйа археоложи артефактларын кяшфинин ящямиййяти щаггында мялумат.

**ЫХ Синиф**

**Тясвири вя тятбиги incəsənət**

**Стандарт**

**Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Yaradıcılıq вя практикi габилиййятин инкишафы** | **Коммуникасийа вя интерпретасийа** | **İncəsənətin контекстдя гавранылмасы** |
| Т.т.ЫХ. 1. Шаэирд ясяри ишляркян incəsənət елементлярини, принсиплярини, мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сеçир вя онлардан yaradıcılıqla истифадя едир.  Т.т.ЫХ. 2. Шаэирд каинаты müxtəlif щисслярин вя идйелараын мянбяси кими дярк едир вя ишиндя йарадыcылыьы тясвир едир.  Т.т.ЫХ. 3. Шаэирд мцхтялиф нювлц ишляри планлашдырыр вя йериня йетирир. | Т.т.ЫХ. 4. Шаэирд incəsənətin конкрет ясяринин тящлили заманы тясвири incəsənət елементляри вя принсип билийиндян истифадя едя биляр. | Т.т.ЫХ. 5. Шаэирд мцхтялиф дювр вя тярз ясярлярини таныйыр вя бир-бириля мцгайися едир.  Т.т.ЫХ. 6. Шаэирд контекстин конктрет ясяря вя incəsənətçинин йарадыcылыьына тясирини шярщ едир.  Т.т.ЫХ. 7. Шаэирд Эцрcцстанын мцхтялиф эцшяляриндяки incəsənət нцмунялярини тяdгиг едир вя онлар щаггында фикир йцрцдцр.  Т.т.ЫХ. 8. Шаэирд иcтимаи щяйатда incəsənətin ролуну тятгиг едир. |

Илин сонунда ялдя едиляcяк нятиcяляр вя онларын индикаторлары

**Истигамят: Yaradıcılıq вя практик габилиййятлярин iнкишафы**

**Т.т.ЫХ.1. Шаэирд ясяри ишляркян incəsənət елементлярини, принсиплярини, мцхтялиф материалы, техниканы вя проседуру мягсядйюнлц сеçир вя онлардан yaradıcılıqла истифадя едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Колорит васитясиля ящвал-рущиййяни верирся;
* Рянэин габарыглыьынын эцcляндирилмяси вя емосийаларын верилмяси üçün контраст рянэлярдян истифадя едирся;
* Ишиндя ящвали-рущиййянин вя идеyaларын верилмяси цçцн cizgilərdən, контрастлардан, аксентлярдян, детaллардан, фактурадан, гарышыг материалдан истiфадя едирся;
* Ряссамлыг ишини йарадаркян яняняви вя гейри-яняняви alətlərdən вя техникадан истифадя едирся;
* Сеçдийи сащядя (ряссамылг, дизаyн, фотографийа вя с.) ялдя етдийи мялуматын ясасында (технолоэийа, нязяриййя тясвири цсуллар, материал) експериментляр апарырса.

**Т.т.ЫХ. 2. Шаэирд каинаты rəngarəng щисслярин вя идейаларын мянбяйи кими дярк едир вя онлары ишиндя йарадыcылıqla тясвир едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Шяхси идейасынын щяйата кеçирилмяси üçün мцхтялиф мядяниййят вя дюврцн ясярляриндян истфадя едирся;
* Шяхси емосийалары вя тяяссüратлары ясасында мювзулар сеçир вя ишиндя тясвир едирся;
* Ятрафı мцшащидяси нятиcяляриндя yaranan təəssüratлары, идейалары вя щиссляри йарадыcылıqla верирся.

Т**.т.ЫХ.3. Шаэирд мцхтялиф нювлц иши планлашдырыр вя йериня йетирир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Ишин йериня йетирилмясинин оптимал вахтыны вя иcра едянлярин sayını плaнлашдырыр, мясялянин спесификасындан иряли эяляряк ишин ардыcыллыьыны\функсийаларыны/вязифясини мцяййянляшдирирся;
* Йериня йетириляcяк иш цçцн щансы мадди рeсuрларын зярури олдуьуну вя бу ресурсларын неcя ялдя едиляcяйини планлашдырырса;
* Мялумат (эейим, няглиййат, аваданлыг вя с.) вя ятраф дизаyнıн (интерйеr, екстерйер, щяйят, парк вя с.) конкрет üslubda ескизлярини щазырлайырса (мяс: eтноклассика, ретро, модерн, минимализм, сярбяст вя с.);
* Xarab olmuş мяктяб аваданлыьыны тямир едирся;
* Kompüter техникасындан истiфадя едяряк dявятнамяляр вя тябрик мяктублары, щямçинин, шянлик вя театр тамашалары üçün афишалар щазырлайырса;
* Шянлик вя театр тамашалары цçцн декорасийа вя костйум ескизляри çякир вя материал щазырлайырса;
* Конструктор схемляри вя деталлардан истифадя едяряк садя електрик ойунcаглары щазырлайырса.

**Истигамят: коммуникасийа вя интерпретасийа**

**Т.т.ЫХ. 4. Шаэирд incəsənətin конкрет нцмунясини тящлил едяркян тясвири incəsənətin елементляриндян вя прinсип билийиндян иsтiфадя едя билир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Яввялcядян сеçилмиш meyarlar цзря ясяри гиймятляндирирся;
* Ряссамын рянэ васитясиля ня кими еффектя наил олдуьу щаггында фикир йцрцдцрся (мяс: мцяййян емосийайа сябяб олур, ящвали-рущиййя йарадыр, ясасы irəli verir, ifadəni эцcляндирир);
* Ряsсам işыг-кюлэядян истифадя едяряк няйя наил олдуьундан данышырса;
* İncəsənət ясяринин бядии дяйяри щаггыnда фикир йцрцдцр вя сцбут етмяйə çалышырса.

Истигамят: Incəsənətin контекстдя гавранылмасы.

**Т.т.ЫХ. 5. Шаэирд мцхтялиф дюврün вя тярзin ясярлярини таныйыр вя бир-бириля мцгайися едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Бир неçя сяcиййя цзря (тярз, мювзу, жанр) мцхтялиф тарихи дюврцн incəsənətини бир-бириля мцгайися едирся;
* ХХ яср incəsənətинин бир неçя cяряйанынын мяшщур нцмунялярини характеризя едирся;
* Эцрcц мемарлыьынын мяшщур ясярлярини тапыр вя башга юлкянин ейни дювр мемарлыг абидяляриля мцгайися едирся;
* Конкрет ясярляр ясасында мцхтялиф дюврлярин incəsənətиндяки охшарлыг-фярглərдян данышырса (гядим, йени вя мцасир);
* Конкрет ряссамын ясярини тапыр вя онун yaradıcılıq тярзи вя üslubundan данышырса.

**T.т.ЫХ. 6. Шаэирд контекстин конктрет ясяря вя incəsənətçинин йарадыcылыьына тясирини шярщ едир.**

**Nəticə göz önündədir, əgər şagird:**

* Мцхтялиф визуал елементляр цзря ясярдя тясвир олунан дюврц танıйырса (эейим, яшйалар, няглиййат вя с.);
* Конкрет incəsənətçинин йарадыcылыьына тясир эюстярян тариxи дювр вя щадисяляр щаггында мялуматлар топлайыр вя sinif yoldaşlarına мярузя вя яйани материал шяклinдя təqdim едирся;
* Щансыса бир конкрет ясяря бу вя йахуд диэяр тарихи щадисяnin ня кими təsir эюстярдийи щаггында фикир йцрцдцрся;
* İncəsənətçинин йарадычылыьында дюврцн идейа вя стилситик яламятляринин неcя тясвир едилмяси щаггында фикир сюйляйирся.

**Т.т.ЫХ.7. Шаэирд Эцрcцстанын мцхтялиф эцшяlяриндяки incəsənət нцмунялярини тяdгиг едир вя фикир йцрцдцр.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Эцрcц халг йарадыcылыьына хас incəsənət сащялярини садалайырса (аьаc üzərində oyma, дюймя, нахыш вурма, тохума, pinəçilik);
* Эцрcц incəsənətиндя хаlг йарадыcылыьы яняняляриnin щансы цсулларла сахландыьы щаггыnда мцзакиря апарырса;
* Эцрcц халг йарадыcылыьынын сащяляриндян биринин ясярини башга юлкянин ейни сащясинин ясяриля мцгайися едирся;
* Эцрcцстанын айры-айры эцшяляринин incəsənət ясярляри арасындакы (мемарлыг, дивар ряссамлыьы вя с.) охшарлыьы вя фярги тяdгиг едирся.

**Т.т.ЫХ. 8. Шаэирд иcтимаи щяйатда incəsənətin rолуну тяdгиг едир.**

Nəticə göz önündədir, əgər şagird:

* Она таныш incəsənət хадимляри вя онларын иcтимаи щяйатда вердикляри тющфя щаггында данышырса;
* Мядяниййятин щансыса нцмайяндясинин хидмяти щаггыnда мялумат топлайыр вя ялдя едилян материал ясасында ев-музейинин лайищясини тяртиб едирся;
* Йарадыcыларын мцвəффягиййят/мцвяффягиййятсизлийинин сябяблярини тяdгиг едирся;
* Мцасир коммуникасийа вя технолоэийа васитяляриnin иcтимаи щяйата, incəsənətin ролуна ня кими тясир эюстярдийини тяdгиг едирся.

**Програмын мязмуну**

Тясвири incəsənətin ясас елементляри вя принсипляри:

Хятт, рянэ, ишыг-кюлэя, фактура, форма, щяcм, бцтювлцк, пропорсийалар; mякан; мцшащидя нюгтяси, sимметрийа, ритм, tarazlıq, контраст (ящвали-рущиййя, ассосийасийалар, мцхтялиф еффектляр васитясиля емосийаларынын верилмяси).

**Тювсийя едилмиш визуал материал:**

*Йерониmус Босх, Анри Руссо, Михаiл Врубел, Одилон Редон, Марк Шагал, Eдуард Мuнк, Cеймс Енсор, Салвадор Дали, Рене Магрит, Cорcо Де Кирико, Макс Ернс, Щанс Арп, (тясviri каинат); Раул Дцфф (мяс: «Трувилдя афишалар», «Регата Щенлидя», «Оркестр», «Ескотда cыдыр», «Нисада казино») Ладо Гудиашвили (üslublu ясяр).*

*Эцрcц театр ряссамлыьы – Ирaкли Гамрекели, Петре Осхели, Ладо Гудиашвили, Елене Ахвледиани, Кириле Зданевиç, Солико Вирсаладзе вя с.*

*Жан Tингli, Ники Де Сент Фал, Тамар Квеситадзе (эялинcикляр, механики щейкялляр), Ениони Гормli вя с.*

**Материал вя alətlər:**

Туш, карандаш, пастел, гуаш, акварел, темпера, рянэли каьыз, картон, эил, парçа, сап, кянdир, мяфтил, метал, пластмас гутулар, тябии вя сüни материал; mцхтялиф материалlа експеримент апармаг; dцлэярчилик, дулуsçулуг, тохуmaq, тикиш.

**Техника вя проседур:**

Ряссамлыг, мцхтялиф графикi техника, ял изи, yonmaq, коллаж, kilim, кеçя, гобелен, нахыш вурма, kompüter технолоэийалары;

Сащялярин бириндя експеримент апармаг (ряссамлыг, дизайн, фотографийа).

**Идеyалары ифадя етмяк:**

Идейаларын мянбяляри: tанынмыш ряссамларын ясярляри: Бядии ядябиййат, тяяссüрaтлар, ассосиасийалар, фантазийа.

**Ещтимал едилян мювзулар:**

«Эцрcц орнаментинин мотивляри», «Тарихи вя яфсаняви гящряманлар», «Вятян», «Иэидлик», «Груп портретi», сярбяст мювзулар, мцхтялиф фянлярдя кеçилян материалдан мювзулар.

**Ямяк fəaliyyəti:**

Аваданлыьын тямири, синиф отаьынын тямири-сящмана салынмасы, декоратив вя тятбиги яшйалар, театр тамашалары цçцн макетляр, реквизитляр (костйум вя декорасийа деталлары); iнтерйер, эейим, мебел, мцxтялиф яшйа ескизляри, тябрик вя дявят мяктублары, шянликляр вя театр тамашаларынын афишалары; sадя електрiк ойунcаглар.

**Коммуникасийа:**

Ишин тягдими, гиймятляндирмя критериляринин сеçими, тящлили;

Ясярдян алынаn тяəссüрат вя мялумат щаггында сющбят.

**Incəsənətin контекстдя гавранылмасы:**

* Üslub, мювзу, жанр вя с. цзря мцхтялиф мядяниййятин/тарихи дюврцн инcяsянятинин мцгайисяси; rяссамын фярди иш цслубу, тарихи дювр, щадисялярин incəsənət ясяриня тясири; Эцрcцстанын мцxтялиф эцшяляринин incəsənətи, халг йарадыcылыьы, incəsənət хадимляринин, мядяниййятля баьлы мцяссясялярин иcтимаи щяйатда rолунун тяdгиги.

Орта ясрлярин gцрcц зярэярлийи (мяс: *Анçi iконасы, Хахулинин гапы иконасы, Laклакидзенин Мярйəм ана иконасы), Гуcи Амашукелинин зярэярлик işləri;*

Мемарлыг декору: (*Bолниси Сиониси, Мсхета Cвариси, Самтавриси, Никорсминда вя* с.);

Тятбиги incəsənət: *aрт-деко вя арт-нуво üslubunda işlər; парçaлар, гoбеленляр (мяс:Раул Дцфф; М.С. Кузнесоvун габлары; Фаберженин зярэярлик işləri; Рено Лаликин шцшя işləri.)*